

В НОМЕРЕ:	КРЕЩЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В НОВОЙ ОПЕРЕ «ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР»
1-2 стр.	Обзор спектаклей и концертов фестиваля
3-4 стр.	«Виндзорские проказницы» Отто Николаи
5-6 стр.	«Стиффелио» Джузеппе Верди

## Палочки вверх!

Второй год подряд Новая Опера приглашает на фестиваль главных дирижеров – руководителей театров, оркестров, – как совсем молодых, так и очень опытных и признанных мастеров. И у нас есть на то причины. Первая – отзывы зрителей. Очевидно, вам нравится знакомиться с новыми лицами, слушать новые музыкальные интерпретации знакомых сочинений, – и нам тоже! Вторая причина – историческая. Новая Опера создавалась и всегда оставалась дирижерским театром. Не забудем, что большой международный оперный фестиваль «Крещенская неделя в Новой Опере» зимой 2005 года появился как дань памяти нашему основателю, первому главному дирижеру и единственному художественному руководителю театра Евгению Колобову.

В программе нынешнего Крещенского фестиваля – как всегда, самые любимые публикой репертуарные спектакли и концертные версии новых для нашей труппы произведений.

17 января фестиваль открывает «Фауст» Ш. Гуно. Французская опера в постановке Екатерины Одеговой пройдет под управлением **Лорана Кампеллоне** – музыкального руководителя Оперного театра и симфонического оркестра Сент-Этьена (Франция) и давнего друга Новой Оперы. Маэстро дал «Вешалке» небольшой комментарий о шедевре Гуно: «Французская

романтическая музыка вырастает из эстетики версальских садов, основанной на четких линиях, симметричных формах и размеренности. В музыке от Берлиоза до Дебюсси мы видим простые мелодии, прозрачность звука (это касается оркестровки). Гуно мастерски использует натуральную музыкальность французского языка и только превращает его в ноты. В течение XX века

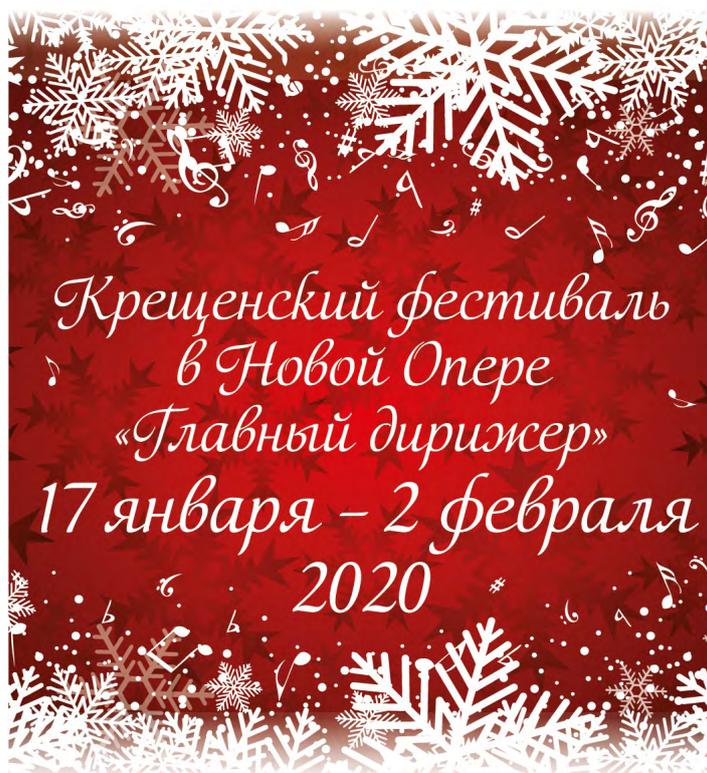
композитор! Моя работа заключается в том, чтобы вернуться к партитуре, к воле композитора.

Я люблю «Фауста» от первой до последней ноты. Если нужно выбрать самого интересного для меня персонажа, пусть это будет Маргарита. Она жертва, но также и победитель, ведь в финале она отправляется на небеса. Она искренна в любви, она сохраняет чистоту.

Удивительно: юная девушка становится спасением мира. В этом персонаже есть христианское начало. Ее смерть спасает всех преданных влюбленных, все чистые души. Иногда мне кажется, что она говорит прямо со мной, с моим сердцем: «Люби искренне, даже если ты любишь людей, которые этого не заслуживают». И это универсальный посыл надежды: истинная любовь и братство построят лучший мир».

22 января на сцене – «Князь Игорь» А.П. Бородина в постановке Юрия Александрова. Спектаклю уже почти девять лет, а он до сих пор собирает полный зал. За дирижерским пультом в этот раз – **Валентин Урюпин**, открытие Крещенского фестиваля 2019 года, главный

дирижер Ростовского академического симфонического оркестра. Штутгарт, Амстердам, Ростов-на-Дону, Екатеринбург, Токио, Осака – вот лишь некоторые города, в которых в ближайшее время выступит маэстро. А мы с нетерпением ждем его «Князя Игоря»!



интерпретация опер Гуно находилась под влиянием итальянской веристской музыки. Замедления и ускорения, ферматы определяли все исполнение. Чтобы объяснить этот подход, используется термин «традиция». Для меня единственная традиция – то, что написал



«Саломея» Р. Штрауса.  
Сцена из спектакля

**25 января на сцену вернется «Саломея» Р. Штрауса под управлением Яна Латама-Кёнига.** Дирижер называет «Саломею» одной из своих любимых опер: «Музыка в «Саломее» очень «немецкая», чем-то напоминает вагнеровскую. Она обнажает психологическую подоплеку каждого персонажа, к тому же, это в буквальном смысле звуковая иллюстрация к либретто. Например, Саломея требует голову Иоканаана, и Ирод предлагает ей взамен различные богатства, – то одно, то другое. В конце концов, он говорит: «Я отдам тебе моих павлинов». В какой-то момент Иродиада вставляет: «Хватит говорить о своих павлинах!» – и оркестр издает резкий звук, похожий на крик этой птицы». Спектакль давно не появлялся в афише, и в этот раз он возвращается с усилением состава – в роли Саломеи выступит **Елена Стихина**. Солистка Мариинского театра поет в Парижской национальной опере, Бостонской лирической опере, Немецкой опере в Берлине, Баварской государственной опере, Метрополитен-опере и других крупнейших театрах. В 2019 году сопрано выступила на Зальцбургском фестивале в заглавной партии в опере «Меддея» Л. Керубини, а

1 февраля – большая честь, ведь именно в этот день в 1896 году состоялась ее мировая премьера под управлением великого **Артуро Тосканини**. На премьере присутствовал и сам Пуччини: его комментарии записал Франко Альфано, ученик композитора. Все это для меня – не просто формальные факты, а дополнительные поводы для волнения».

**19 января** в концертном исполнении прозвучит «Стиффелио» Дж. Верди, дирижер – **Александр Самоилэ**. **29 января** на нашей сцене – «Виндзорские проказницы» О. Николыи, за пультом – главный дирижер МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко **Феликс Коробов**. Материалы об этих двух операх смотрите на стр. 3–4 и 5–6.

В программе нынешнего фестиваля много концертов. Уже несколько лет мы посвящаем концерт памяти Евгения Колобова в День его рождения, **19 января** (в Зеркальном фойе, 14:00). Готовит программу пианистка **Екатерина Маклярская**. По традиции, в программе – любимые камерные сочинения Евгения Колобова.

**23 января** на сцену родного театра возвращает-

ся **Игорь Головатенко**. Один из самых успешных российских баритонов сейчас работает в Большом театре, где исполняет партии Жоржа Жермона («Травиата»), Родриго («Дон Карлос», обе оперы – Дж. Верди), Роберта («Иоланта» П.И. Чайковского). В мае 2019 исполнил заглавную партию в премьер «Евгения Онегина» П.И. Чайковского. В сольном концерте баритон исполнит романсы С.В. Рахманинова, партия фортепиано – **Дмитрий Сибирцев**.

**1 февраля** в «Богеме» Дж. Пуччини состоится дебют нашего главного дирижера **Александра Самоилэ**. Вот что маэстро говорит о своем грядущем выступлении: «Исполнять «Богему»

В течение 2019 года солисты театра Новая Опера исследовали камерную музыку разных стран. Это случилось благодаря нескольким концертам, названным «Итальянские» и «Французские эпизоды». Мы решили продолжить эту традицию и в 2020, поэтому в афише Крещенского фестиваля два камерных вечера: «Испанские эпизоды» **26 января** и «Шедевры русского романса»

28 января в Зеркальном фойе. Партия фортепиано – **Дмитрий Сибирцев** и **Анна Ситникова**.



«Богема» Дж. Пуччини.  
Сцена из спектакля

По традиции фестиваль завершает Гала-концерт. **2 февраля** за дирижерским пультом – **Антон Лубченко**, художественный руководитель и дирижер Сочинского симфонического оркестра. Маэстро – не только очень востребованный молодой дирижер, но и композитор, автор симфонических произведений, опер, балетов, концертов и других сочинений. А в Гала-концерте под его управлением прозвучат арии и дуэты из опер русских и зарубежных композиторов.

Ждем вас в Новой Опере!

Материал подготовила  
Ольга ПОРОШЕНКОВА



«Фауст» Ш. Гуно.  
Сцена из спектакля

## Радость на сцене в зимние праздники

**«Виндзорские проказницы»** – вершина творчества композитора **Отто Николаи**. Премьера оперы состоялась в Берлине в 1849 году, первая русская постановка – в Петербурге на сцене Александринского театра в 1859 году (опера прошла под названием «Виндзорские кумушки»). В дальнейшем многие театры России неоднократно обращались к этому произведению. 29 января на сцене театра Новая Опера состоится концертное исполнение оперы «Виндзорские проказницы» под управлением главного дирижера Московского музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, первого главного дирижера Новой Оперы постколобовской поры (2004–2006) **Феликса Коробова**.

Современник Роберта Шумана и Феликса Мендельсона, немецкий дирижер, органист и блестящий композитор **Отто Николаи (1810–1849)** прожил недолгую, но активную жизнь. Родители мальчика развелись, когда он пошел в школу, и мать уехала в Западную Пруссию. С раннего детства Отто проявлял интерес к музыке. Его отец, малоизвестный композитор Карл Николаи, решил, что мальчик растет гением, и захотел выгодно эксплуатировать его дарование. Несмотря на занятия музыкой до изнеможения, вундеркинда из Отто сделать не получилось. Устав от отцовской тирании, мальчик в двенадцать лет попытался сбежать из дома, но его быстро поймали и вернули к отцу. Позже Отто некоторое время жил у мастера музыкальных инструментов, но не смог осилить трудную работу по изготовлению деталей для фортепиано. Он был вынужден вернуться к отцу, где его ждала все та же муштра и телесные наказания за неудачи. В шестнадцать лет Отто Николаи навсегда покинул отчий дом и поступил в Берлинскую певческую академию, где обучался пению, игре на органе и композиции у знаменитого Карла Фридриха Цельтера (он известен и как первый учитель Мендельсона). Другим педагогом по композиции для Николаи стал Бернхард Кляйн.

Закончив обучение, Николаи уехал из Берлина и получил место органиста прусского посольства в Риме. В Италии он постепенно приобрел известность как пианист и фортепианный педагог. Спустя семь лет Николаи на год уехал в Вену и стал помощником капельмейстера театра Кернтнертор. Возвратившись в Италию, композитор начал писать оперы на итальянские либретто. За несколько лет четыре оперы («Генрих II», «Храмовник», «Гильдипп и Одоард», «Ссылный») были поставлены на разных итальянских сценах, а «Храмовник» пользовался успехом у публики почти десятилетие.

1840-е годы Отто Николаи снова провел в Вене, где поставил немецкий вариант одной из своих итальянских опер («Возвращение ссыльного», версия оперы «Ссылный»). Но в 1848 году он переехал в Берлин, чтобы занять пост дирижера Придворной оперы и Домского собора. Там же, в Берлине, композитор поставил свою лучшую оперу – «Виндзорские проказницы». Премьера прошла 9 марта 1849 года с огромным успехом. Через два месяца Николаи возглавил Берлинскую оперу, а 11 мая был избран членом Прусской королевской академии искусств. По роковому стечению обстоятельств, он скоропостижно скончался в тот же день.

«Виндзорские проказницы» – последняя опера композитора Отто Николаи и одновременно полноценный дебют в жанре немецкой оперы. Это творение – блестящий образец раннеромантической немецкой оперы. По словам самого композитора, в его произведении уживаются «итальянское изящество» и немецкий дух. Опера оставалась очень популярной на протяжении полувека, и даже написанный на тот же сюжет «Фальстаф» Дж. Верди (1893) в немецком репертуаре первоначально с трудом выдерживал конкуренцию. «Виндзорские проказницы» принесли известность и драматургу Соломону Герману Мозенталю, который также впервые про-



Клавир, обложка



Отто Николаи

бывал себя в качестве автора либретто. Его труд был признан большим успехом, и впоследствии с Мозенталем работали разные композиторы, среди них Фридрих фон Флотов и Антон Рубинштейн.

Действие разворачивается в английском городке Виндзор в начале XVII века. Любвеобильный рыцарь Джон Фальстаф пытается очаровать сразу двух жен уважаемых виндзорских жителей – госпожу Флут и госпожу Райх. Женщины быстро раскрывают его затею, они невероятно оскорблены и решают проучить старого распутника. Они подстраивают несколько свиданий Фальстафа с г-жой Флут, позаботившись о том, чтобы ее муж вовремя узнал об этом. Взбешенный господин Флут всякий раз мчится домой, но не застаёт коварного соблазнителя на месте преступления, потому что дамы успевают спрятать или замаскировать толстого рыцаря. В конце концов дамы рассказывают своим мужьям о происходящем, и все они решают устроить грандиозную месть Фальстафу. Одновременно с хитрыми проделками виндзорских кумушек разворачивается история любви двух молодых людей – Анны и Фентона. В итоге незадачливый рыцарь расплачивается за свои шашни, но финал оперы ознаменован всеобщим примирением жителей городка и счастливым союзом влюбленных.

В основу либретто положена комедия «Виндзорские проказницы» (вариант перевода – «Виндзорские насмешницы») Уильяма Шекспира (1597). Ее главный герой – сэр Джон Фальстаф, обжора, пьяница, распутник и трусливый плут – поначалу появляется и в исторических хрониках Шекспира «Генрих» под именем Джона Олдкасла. Этот

человек существовал в реальности: Джон Олдкасл, протестант-лоллард [лолларды – религиозная христианская община, возникшая из религиозно-благотворительных братств Германии и Нидерландов начала XIV века; отрицательно относились к католической церкви и подвергались преследованиям. – Прим. ред.], в XV веке был сожжен за свои религиозные убеждения. Его враги-католики превратили это имя в синоним труса и пьяницы. Существует версия, что возмущенные потомки Олдкасла, увидев имя своего предка в хронике Шекспира, обратились к королеве Елизавете I. По ее распоряжению автор изменил имя на «Джон Фальстаф» и использовал его уже в первой исторической хронике «Генрих VI» (1590–1592). Этот персонаж – также реальный: баронет Джон Фастолф (1378–1439 или 1377–1428), рыцарь ордена Подвязки, которого его лишили за бегство с поля боя в одном из сражений Столетней войны. Сам Шекспир в эпилоге ко второй части «Генриха IV» специально оговаривает, что Фальстаф и Олдкасл – совсем разные люди, и Олдкасл умер мучеником: «Если вы еще не пресытились жирной пищей, то ваш смиренный автор предложит вам историю, в которой выведен сэр Джон, и развеселит вас, показав прекрасную Екатерину Французскую. В этой истории, насколько я знаю, Фальстаф умрет от испарины, если его еще не убил ваш суровый приговор; как известно, Олдкасл умер смертью мученика, но это совсем другое лицо» (пер. Е. Бируковой). Английские имена персонажей комедии Шекспира (кроме самого Фальстафа, Анны и Фентона) либреттист поменял на немецкие.

В опере Николаи замечательно соединяются любовное и комическое начала. Итальянские влияния сочетаются в ней с традициями немецкой комиче-

ской оперы, в частности, с национальным жанром зингшпиля – Николаи не отказывается от разговорных диалогов (спустя три года после смерти Николаи венский композитор Генри Прох заменил их речитативами).

**Феликс Коробов, дирижер:** «Однажды мне посчастливилось продирижировать на гала-концерте увертюру оперы «Виндзорские проказницы». Тогда я еще ничего не знал о Николаи и никогда прежде не слышал его музыки. Я поразились богатству мелодий, красок и какой-то «австрийской безалаберности». Ведь мы привыкли к изысканно-вычурному австрийскому стилю жизни и к таким же австрийским партитурам. Это было феноменальное разбрызгивание эмоций. Совершенно фантастическая музыка, очень чувственная и открытая, но в то же время качественно написанная. Послушав всю оперу, я понял, что в репертуарном театре она не будет иметь успеха, но мечта сделать ее хотя бы в концертном исполнении осталась. Играть и петь такую музыку – одно удовольствие. Публике же не нужны постоянные трагедии на сцене, должно быть что-то хорошее и радостное, особенно в зимние праздники. Надеюсь, зрителям понравится и опера, и исполнение».

Материал подготовила  
Эллина ТЕМИРОВА



Адольф Шрёдтер. «Фальстаф и его паж». 1867

## «Спасти от забвения»

**Традиция Крещенского фестиваля в Новой Опере – премьеры опер в концертном исполнении. На нашей сцене звучат сочинения, которые редко появляются в репертуаре театров или совсем не встречаются в афише. За последние годы на фестивале исполнялись «Капулетти и Монтекки» В. Беллини, «Иродиада» Ж. Массне, «Андре Шенье» У. Джордано, «Марта, или Ричмондская ярмарка» Ф. фон Флотова, «Проданная невеста» Б. Сметаны и другие музыкальные редкости. В этом году в программе фестиваля – «Стиффелио» Дж. Верди.**

### Верди – автор хитов?

Многие оперы Джузеппе Верди сразу после премьер становились невероятно популярными: на их материале создавались попури, люди напевали мелодии. «Все, что публика и исполнители выносят из оперного театра, все это напеваётся, насвистывается, исполняется уличными музыкантами, певцами, шарманками, быстро вырастает в быт», – отмечает Любовь Соловцова в монографии о Верди.

И сегодня известность музыки Верди столь же широка: лишь один из примеров – онлайн-сервисы обязательно включают в подборки с условным названием «Классика. Топ-10» *La donna è mobile* («Сердце красавиц склонно к измене») из «Риголетто» и *Libiamo ne' lieti calici* («Поднимем мы кубки веселья» / «Застольная песня») из «Травиаты».

Но не у всех опер композитора была счастливая судьба. В 1854 году Верди писал своему другу Чезаре де Санктису: «Среди тех моих опер, которые не идут, есть получившие на то мое согласие, потому что я ошибся в сюжете; но имеются и такие, которые я хотел бы спасти от забвения: это «Стиффелио» и «Битва при Леньяно»...». Почему сценическая история «Стиффелио» сложилась неудачно? Причина, прежде всего, в сюжете.

**Teatro Grande**  
(PARI - N.° 34.)  
**pella sera di Sabato 16 Novembre 1850.**

**Prima Rappresentazione**  
**DEL MELODRAMMA SERIO IN TRE ATTI:**  
**STIFFELIO**  
poesia di FRANCESCO MARIA PIAVE - musica del Maestro GIUSEPPE VERDI  
e dallo stesso diretta e posta in scena.

**PERSONAGGI**

<b>STIFFELIO</b> , settario assaveriano	FRASCINI GAETANO
<b>LINA</b> , sua moglie, figlia di	GAZZANGA - MALASPINA MARIETTA
<b>STANKAR</b> , vecchio colonnello	COLINI FILIPPO
<b>RAFFAELE</b> , nobile di Leuthold	DEI RAMERI
<b>JOHN</b> , altro vecchio settario	BERGZI FRANCESCO
<b>FEDERICO</b> di Fremigi	PETROVICI GIOVANNI
<b>DOROTEA</b> , cugina di Lina	VEZZOLI AMALIA
<b>FRETZ</b> , servo che non parla	N. N.

**CHORO E COMPARSE**  
Amici del Conte e di Stiffelio. - Popolo Assaveriano.  
*L'epoca al principio del Secolo attuale.*

Le Scene sono dipinte da *Papilli e Bertaja*. - La proprietà dello Spartito è di *Gior. Ricordi*.

Il Biglietto d'Ingresso è fissato a  
Detto per Signori Militari di guarnigione . . . . . for. — 50  
Detto di Scanno chiuso . . . . . " — 25.  
Detto detto aperto . . . . . " — 1.  
Detto numerato nel Falcone in 4.° Ordine a Sinistra . . . . . " — 30.  
" — 1.

I Libretti dell'Opera saranno vendibili in Teatro dai Bollettinari e dal sottoscritto Tipografo.  
*Si darà principio alle ore 7 1/2 precise.*  
**Премьерная афиша оперы. 1850**

### Кто такой Стиффелио?

Стиффелио – пастор, главный герой пьесы французских драматургов Эмиля Сувестра и Эжена Буржуа «Священник, или Евангелие и сердце». Пьеса впервые была поставлена в Париже 10 февраля 1849 года. За год до постановки вышел итальянский перевод Гаэтано Вестри – именно он и стал основой для оперного либретто.

Весной 1850 года Верди подписал два контракта: с театром Ла Фениче, где годом позже состоялась премьера «Риголетто», и с музыкальным издательством «Рикорди», которое выбрало

для постановки театр в Триесте. Композитору был обещан первоклассный состав солистов: сопрано Мариетта Гаццанига, тенор Гаэтано Фраскини и баритон Филиппо Колини. Первоначально Верди обсуждал с либреттистом Сальваторе Каммарано «Короля Лира», затем было предложение Джулио Каркано, который хотел написать либретто по «Гамлету», но от этих идей пришлось отказаться – оставалось слишком мало времени для разработки столь значительных сюжетов. Маэстро обратился к либреттисту Франческо Марии Пьяве, с которым уже начал работу над «Риголетто».

Пьеса о Стиффелио была незнакома Верди. Он попросил Пьяве прислать ему краткое содержание и в ответном письме спрашивал: «Этот

Стиффелио – исторический персонаж? В таком случае я не буду менять его имени». Известны два протестантских деятеля с таким именем: сподвижник Лютера, впоследствии ставший профессором Йенского университета, и последователь профессора Мюллера, преподавателя живописи в Дрезденском университете. Как полагают исследователи, оба Стиффелио могли послужить прототипами героя пьесы, а затем и оперы.

### О чем опера?

Сюжет не совсем обычен для оперной сцены. Пастор Стиффелио возвращается после долгого путешествия.

Окружающие догадываются о взаимоотношениях жены Стиффелио, Лины, с Рафаэлем. Встревоженный граф Станкар, отец Лины, перехватывает письмо дочери к Рафаэлю и велит ей молчать. Рафаэль же прячет свое послание в книге, но Станкар уничтожает письмо и тайно вызывает Рафаэля на дуэль. Лина молит Бога о прощении и сообщает Рафаэлю о разрыве отношений, но в этот момент Стиффелио узнает правду. Он предъявляет жене свидетельство о разводе; Лина клянется в любви, но подписывает бумагу. Стиффелио хочет мстить, однако его опережает Станкар: Рафаэль убит. Затем пастор начинает проповедь, открывает Евангелие на том месте, где Иисус прощает распутницу, и Стиффелио принимает раскаявшуюся Лину.

### Почему запрещали?

Лирическая драма на околосовременный сюжет (действие происходит в начале XIX века) вызвала резко негативную реакцию цензоров, так как действующими лицами были священники-протестанты, со сцены звучали строки Библии, главный герой проповедовал, в декорациях были использованы алтарь и распятие. История о женатом священнике, способном простить супруге ее неверность, казалась нонсенсом. Оперу

могли запретить, но вместо этого композитору и либреттисту предложили внести множество изменений. Верди и Пьяве пришлось уступить.

Стиффелио был низведен от пастора до набожного мирянина. В отредактированном тексте он не проповедовал, а просто говорил, обращаясь к собравшимся. Звучащие в тексте слова *evangelico pastore* («евангелический пастор») были заменены сначала на *la purezza dell'onore* («незапятнанность чести»), а потом на *la purezza dell'amore* («чистота любви»). В цензурированном варианте либретто исключена фраза: «Кто из вас без греха, пусть первый бросит в нее камень» (Евангелие от Иоанна, глава 8, стих 7), цитируемая Стиффелио. Молящимся запретили вставать на колени и выносить на сцену Библию. Вместо распятия и алтаря на сцене поставили кресло.

Премьера оперы состоялась 16 ноября 1850 года в театре Гранде (Италия, Триест). Далее было несколько постановок в Риме и Флоренции (1851), Венеции (1852), Неаполе (1855), а потом опера долгое время находилась в забвении.

### Как «Стиффелио» стал «Арольдо»?

Спустя годы, вновь в сотрудничестве с Пьяве, Верди предпринял очередную попытку дать сценическую жизнь сочине-

нию. Опера получила название «Арольдо», действие было перенесено на семь столетий назад, главный герой стал рыцарем, изменились сюжетные повороты, был переработан музыкальный материал и добавлен новый финал. Премьера этой версии состоялась 16 августа 1857 года в театре Нуово (Италия, Римини).

Возрождение первоначальной редакции произошло в XX веке: она была обнаружена в конце 1960-х годов в библиотеке неапольской консерватории. Первая постановка состоялась 26 декабря 1968 года в пармском театре Реджо («Королевском театре»).

Затем оперу «Стиффелио» исполнили во многих мировых театрах, в том числе в Ковент-Гардене, Метрополитен-опере, Ла Скала, Венской опере. К 100-летию со дня смерти Верди она была вновь поставлена в Триесте – городе, с которого началась история этого сочинения.

Концертное исполнение на Креценском фестивале в Новой Опере – российская премьера сочинения. Она пройдет под управлением главного дирижера театра, народного артиста Республики Молдова **Александра Самоилэ**: «*Не вдаваясь в исторические детали, упомяну, что опера была просто искалечена цензурой, потом Верди ее коренным образом переработал в другое сочинение, но оригинальный замысел, в сущности, пропал больше чем на столетие. И только в конце 1960-х годов, когда нашлись две рукописи, опера “Стиффелио”, если можно так сказать, выплыла на свет божий. Конечно, больше всего цензуру возмущало чтение Нового Завета со сцены, ну а дальше – жена священника, которая изменяет, и так далее. А ведь это Верди на взлете – между “Луизой Миллер” и “Риголетто”. Это “опера-наслаждение”, как говорил Борис Александрович Покровский: отлично сделанные партии, ансамбли, хор».*

Материал подготовила  
Мария ТИХОМИРОВА



Александр Самоилэ