### ■ ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ТЕАТРА НОВАЯ ОПЕРА имени Е.В. КОЛОБОВА / Сентябрь-октябрь 2020

В НОМЕРЕ: XXX СЕЗОН В НОВОЙ ОПЕРЕ 1–2 стр. Планы на юбилейный сезон 2 стр. Фестивали в Новой Опере

3–4 стр. Режиссер Анна Левичева о Моцарте и комиксах

5–6 стр. Дирижер Илья Норштейн о «Волшебной флейте» для детей

7–8 стр. Юбилей главного дирижера Александра Самоилэ

### Сезон ХХХ

XXX — римское обозначение тридцати или три неизвестных? И то, и другое! В сентябре Новая Опера открыла тридцатый, юбилейный, сезон. Он также ознаменован 75-летием со Дня рождения основателя театра — Евгения Владимировича Колобова (1946—2003). Три «неизвестных» с известными названиями — новый проект для детей «Волшебная флейта», премьера «Кармен» Ж. Бизе и Крещенский фестиваль. Кроме того, Новая Опера продолжает репертуарные спектакли и концерты, онлайн-проекты, участвует в фестивалях. Театральный год будет насыщен событиями.

#### ОТКРЫТИЕ

Возобновив работу первыми среди музыкальных театров, в августе, Новая Опера официально открыла юбилейный сезон 8 сентября. На сцене театра прошел легендарный спектакль - «Евгений Онегин» П.И. Чайковского в музыкальной редакции Евгения Колобова. Почти 25 лет эта постановка входит в репертуар Новой Оперы. Онлайн

и офлайн – открытие прошло в двух форматах. Перед началом спектакля директор театра Дмитрий Сибирцев беседовал в прямом эфире с дирижером Андреем Лебедевым и солистами Алексеем Тихомировым, Павлом Янковским, Богданом Волковым.

### ПРЕМЬЕРА

Первая премьера юбилейного сезона – «Кармен» Ж. Бизе – состоится 3, 4, 5 декабря. Эта опера знакома даже тем, кто никогда не был в оперном театре, а Хабанеру или Куплеты Эскамильо может напеть, пожалуй, каждый. Музыкальный руководитель и дирижер-постановщик – главный дирижер театра Новая Опера, народный артист Республи-



ки Молдова Александр Самоилэ. Режиссер-постановщик – народный артист России Юрий Александров. Сценография и костюмы – народный художник России Вячеслав Окунев. Подробнее о премьере мы расскажем в следующем выпуске газеты «Вешалка».

#### ДЕТЯМ

Новый проект для юных зрителей – «Волшебная флейта», сказка с картинками по мотивам оперы В.А. Моцарта. Первый показ состоится 25 октября. В исполнении ведущих солистов театра в сопровождении оркестра прозвучат известные арии и дуэты из знаменитой оперы, а в роли сказочника выступит популярный актер, теле- и радиоведущий Алексей Весёлкин.

О проекте рассказывают музыкальный руководитель и дирижер Илья Норштейн, режиссерпостановщик и автор сценария Анна Левичева. Читайте интервью на стр. 3–6.

#### ФЕСТИВАЛИ

Премьерные спектакли последних лет – участники театральных фестивалей.

Опера «**Поругание Лукреции**» Б. Бриттена

27 сентября прозвучала в рамках Российской национальной театральной премии и фестиваля «Золотая Маска». Спектакль вошел в шорт-лист в четырех номинациях: «Опера / спектакль», «Опера / работа дирижера» — Ян Латам-Кёниг, «Опера / работа режиссера» — Екатерина Одегова, «Опера / женская роль» — Гаяне Бабаджанян.

Недавние мировые премьеры – «Продавец игрушек» А. Шелыгина и «Пушкин» К. Боярского – будут исполнены на Третьем Международном Большом Детском фестивале и на Пятом фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку» соответственно. Кроме того, Новая Опера принимает на своей сцене и других участников фестиваля «Видеть музыку». Подробнее – на стр. 2.

Один из главных ежегодных проектов театра - Крещенский фестиваль в Новой Опере, который пройдет с 14 по 30 января 2021. По традиции в программу включены премьеры опер в концертном исполнении. В этом сезоне фестиваль приурочен к 75-летию со Дня рождения отца-основателя, и программа фестиваля воскрешает великие страницы музыкального театра Колобова. В частности, в концертном исполнении прозвучат «Сила судьбы» Дж. Верди и «Пират» В. Беллини. Кроме того, в программе: романсы П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова в переложении для оркестра Е.В. Колобова, Реквием Дж. Верди, Литургия святого Иоанна Златоуста С.В. Рахманинова, оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Риголетто» Дж. Верди, «Тристан и Изольда» Р. Вагнера, «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, а также концерты в Зеркальном фойе.

#### ОНЛАЙН

Опыт творческой работы во время пандемии не прошел для театра даром. В XXX сезоне продолжатся онлайнпроекты: прямые трансляции спектаклей и концер-

тов, онлайн-гостиные, цикл лекций «Оперные перемены» Михаила Сегельмана и другие. Эфиры проходят на YouTube-канале театра, а также на сайте в разделе «Прямая трансляция» и на страницах Новой Оперы в социальных сетях Facebook, ВКонтакте, Одноклассники.



Подробная информация на официальном сайте театра novayaopera.ru

Материал подготовила Мария ТИХОМИРОВА

### Сезон фестивалей

Московские театры открыли сезон всего несколько недель назад, а афиши уже пестрят мероприятиями. В Новой Опере осенью «засветились» три фестиваля: «Золотая Маска», перенесенная с весны 2020 (конкурсный показ «Поругания Лукреции» Б. Бриттена прошел на нашей сцене 27 сентября), «Видеть музыку» и Большой детский фестиваль. Как говорил один известный российский политик, нет времени на раскачку!

Новая Опера уже в четвертый раз принимает участие в фестивале музыкальных театров «Видеть музыку». Нынешний фестиваль включает около 40 спектаклей 27 театров из 24 регионов. Мы с неизменной радостью принимаем гостей на своей сцене.

Донецкий государственный академический театр оперы и балета представит великую сценическую кантату Карла Орфа «Carmina Burana». Театральная мистерия пройдет 10 октября под управлением дирижера-постановщика Юрия Парамоненко. Еще одно прочтение сочинения Орфа – в исполнении артистов Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» – на сцене Новой Оперы 5 ноября. Дирижер – Сергей Гринёв.

22 октября состоится вечер одноактных опер: Музыкальный театр Республики Карелия покажет маленькие шедевры Пуччини – «Джанни Скикки» и «Сестру Анжелику». Карельский театр останется в Москве еще на один вечер: 23 октября нам покажут «Сельскую честь» П. Масканьи. Дирижер-постановщик обоих спектаклей – Михаил Синькевич.

«Ревизор» в оперном театре? Да! Астраханский государственный театр оперы и балета покажет оперу Владимира Дашкевича по мотивам комедии Н.В. Гоголя 27 октября. Оригинальное либретто создал поэт и драматург Юлий Ким. Опера одного из самых известных кинокомпозиторов пройдет под управлением Валерия Воронина.

Государственный театр оперы и балета Республики Коми привезет две постановки в разных жанрах: балет С.С. Прокофьева «Золушка» и оперетту И. Кальмана «Принцесса цирка». Спектакли на сцене Новой Оперы 3 и 4 ноября. Оба вечера за дирижерским пультом будет Роман Денисов.

Театр Новая Опера в рамках фестиваля покажет «Пушкина» Константина Боярского в постановке Игоря Ушакова. Спектакль пройдет 6 ноября под управлением главного приглашенного дирижера Яна Латама-Кёнига (да, нам удалось вернуть его в Россию, и мы этому ужасно рады!).

Фестиваль «Видеть музыку» продлится полтора месяца – с 27 сентября по 9 ноября.

Есть и другие радостные новости. Наш «Продавец игрушек» (опера Алексея Шелыгина в постановке Алексея Вэйро) вошел в конкурсную программу III Международного Большого Детского фестиваля!

В театральной программе Большого Детского фестиваля представлены профессиональные драматические и музыкальные театры, театры кукол, театры юного зрителя из России, стран СНГ и зарубежья. Фестиваль начнет работу 17 октября в Москве и завершится 13 ноября в Санкт-Петербурге в рамках Международного культурного форума. Художественный руководитель фестиваля – народный артист России Сергей Безруков.

Конкурсный показ «Продавца игрушек» состоится **18 октября** в 12:00, за дирижерским пультом – музыкальный руководитель постановки Александр Жиленков.

Билеты на все спектакли – на нашем сайте **novayaopera.ru** и в кассах театра.

Материал подготовила Ольга ПОРОШЕНКОВА

### Комикс по Моцарту

25 октября театр запускает новый проект – сказка с картинками по мотивам оперы. О первом опыте – «Волшебной флейте» В.А. Моцарта – рассказывает режиссер-постановщик и автор сценария Анна Левичева.



«Волшебная флейта» для нашего театра — не новое название: в 2000-х на сцене шла постановка известного режиссера Ахима Фрайера. Однако формат «детский спектакль по мотивам конкретной оперы» — новинка. Какова история его создания?

Идею проекта предложил помощник директора Сергей Сель-Изначальная концепция дяков. представляла собой серию компактных спектаклей на основе популярных произведений под названием «Комикс-опера». Это хорошая возможность познакомить публику с разнообразием оперного репертуара, учитывая ритм современной жизни (каждый спектакль длится около часа). И, конечно, для самых начинающих, юных зрителей недлинный спектакль с ярким художественным решением прекрасный вариант «погружения» в театр. «Волшебная флейта» Моцарта была предложена как первая опера в рамках проекта. Это одно из очевидных решений, поскольку сюжет подходит для детей, номерная структура с диалогами позволяет сократить продолжительность, не жертвуя при этом формой произведения. К тому же, сложно представить себе музыкальный театр без «Волшебной флейты» одной из самых популярных опер в мире!

Ты сказала, что постановка подходит и для взрослых (с их ритмом жизни), и для детей. Что предполагается для таких разных возрастных категорий?

«Волшебная флейта» – сложное многослойное произведение.

И чтобы прочитать все эти слои, нужно быть очень человеком, образованным разбираться в масонской символике [Масонство религиозно-философское общество с мистическими обрядами, возникшее в XVIII веке. В.А. Моцарт и автор либретто Э. Шиканедер были членами масонского ордена. Некоторые исследователи считают, что опера в целом представляет собой своего рода путеводитель по теории и практике масонства. - Здесь и далее прим. ред.]. Но в основе сюжета лежит сказка, и именно сказочный слой - главный в нашем спектакле. Вместе с тем в картинках достаточно много юмора, даже стёба. Это позволит родителям не заскучать во время представления. И, конечно, мусоставляющая: зыкальная голоса солистов Новой Оперы, замечательный оркестр

под управлением Ильи Норштейна – все это придется по душе зрителям любого возраста.

Перейдем к сценарию. Насколько сюжет новой постановки отличается от сюжета оперы?

У Моцарта «Волшебная флейта» – зингшпиль, где наряду с музыкальными номерами присутствуют и разговорные диалоги. Но для оперного певца эти переходы от пения к речи, «ныряние» то в драматургию, то в оперу, довольно сложны. Для этого нужна специальная подготовка и большое количество репетиций. Это серьезная нагрузка, и сразу было понятно, что мы не сможем сохранить диалоги, но должен быть какой-то связующий элемент. У нас, к сожалению, нет своего Гиро, который написал бы речитативы [Эрнест Гиро - французский композитор, который написал речитативы к опере «Кармен» Жоржа Бизе после смерти композитора.], поэтому в рамках детской истории появляется фигура рассказчика...



... *с русским текстом?* Да.

А музыкальные номера на каком? На немецком! Присутствие рассказчика снимает нам проблему поющих актеров или говорящих певцов, а также позволяет остаться в языковом пространстве оригинала. Как только возникла идея такого рода «Волшебной флейты», мне сразу стало понятно, что это обязательно должна быть сказка в стихах.

Стоп, что? Ты написала сказку в стихах?!

Да! Я написала сказку в стихах, которая будет сопровождать музыку Моцарта. При этом ключевые события сюжета остаются. Нам пришлось убрать некоторые персонажи, поэтому содержание все-таки претерпело некоторую трансформацию. Хора не будет, останутся только шесть героев: Тамино, Папагено, Памина, Папагена, Зарастро и Царица ночи. И рассказчик, конечно же. Изначально вообще была идея, чтобы рассказчик и был персонажем Зарастро. Он как Верховный маг управляет этим действием, он же и рассказывает всю историю. Но мы поняли, что оставлять «Волшебную флейту» без арии Зарастро нельзя, поэтому пришлось их разделить.

Будут иллюстрации в нашей «сказке с картинками»?

Да, специально для постановки их выполнила очень талантливая молодая художница Валерия Кикош. Мы намеренно избегали стиля классических книжных иллюстраций – хотелось больше озорства, свежести. Кроме того, нужно помнить, что мы в театре, а не в филармонии, поэтому картинки создавались не просто для фона, в них также заложен слой действия. В итоге получился своеобразный микс из комикса, оперы и драматического спектакля.

Мы добрались до рассказчика. Его основная задача – повествование, но будет ли у него еще какая-то роль? Интерактив?

Это детский спектакль, который рассчитан на детей дошкольного и младшего школьного возраста, но идет он достаточно долго – целый час. Одновременно это еще и опера, незнакомый для многих жанр. Здесь нужно учитывать особенности детской психологии и

усидчивости. Шестилетний ребенок может удерживать внимание максимум сорок пять минут. И чтобы уже к середине спектакля дети не начали скучать, спать и проситься домой, мы ввели элемент игры, которая, к тому же, поможет продвинуться сюжету. Дети станут полноправными участниками развернувшейся истории.

А если все пойдет не по плану? Нет, все пойдет по плану, я уверена! Все будет хорошо.

Что бы ты еще хотела подчеркнуть?

Недавно в интернете я наткнулась на совершенно гениальное сочинение маленького мальчика под названием «Как я ходил в оперу». Сейчас я его зачитаю!

Один раз мы с папой и мамой захотели поехать в театр. Я ожидал увидеть веселый спектакль. Представление оказалось длинной оперой «Волшебная флейта». Я ни слова не мог понять из того, что они поют, а иногда мне приходи-

лось закрывать уши, чтобы не лопнули мои барабанные перепонки. Если бы в зале были окна, они бы, наверное, лопнули. Через полтора часа эта мука закончилась, но я рано обрадовался. Это был всего лишь антракт. В перерыве мы пытались понять, что происходит на сцене, читая программку, но сюжет оказался очень запутанным. Когда опера закончилась, меня переполняли чувства от счастья. Я рад был, что это закончилось, и с удовольствием хлопал артистам.

Я попросил родителей больше не шокировать и не травмировать неподготовленного ребенка высоким искусством.

Так вот – у нас такого не будет! (Смеется.) Все всё поймут, детям понравится, будет весело, интересно, ярко. И если вы хотите познакомить своих детей с оперой, наша сказка с картинками «Волшебная флейта» – идеальный спектакль!

Беседовала Эллина ТЕМИРОВА

вак я ходил в оперу. Один раз им с полой и монной заybugens becervii crexmakus Tregerhabue ние окоданось диннюм операй званиев из того что они понот, а иногда ине прихо динось закрывать уши стобы не поткупи мон барабанные перепонки. Если бы в заме Sure okna, our S, noternoe, normylu. Ceprez польтора гаса это шука законтинась. Но я рано обрадования. Это эт выго шинь overgrown B represele us removements nowame The monetogum no cyline, rumous morpromission He cronem occupance overs zorymakusul. Konga onera zaxourunace never repencuname rybenda om crowners! I pag Some что это захонишемо и с удовеньствием schorac aprilicipale Я попросии родинений больше не шокировать и не травищровать негодното. инного ребенка высоким истубтвами.

### «Для детей играть приятнее!»

Сокращенный формат спектакля предполагает большую работу над музыкальным материалом. О неизбежных купюрах, о музыке Моцарта и даже о немецком языке мы поговорили с музыкальным руководителем и дирижером проекта Ильёй Норштейном.

Новый проект стартует с одной из величайших опер Моцарта. Как вам сочетание формата и сочинения?

Я был страшно рад стать музыкальным руководителем проекта именно потому, что меня очень новый формат заинтересовал спектакля. Проект ориентирован на детей и родителей, - скажем так, на неподготовленную публику. Это первая ступень знакомства с оперным театром. Для нас было важно, чтобы зрители не просто поняли сюжет, но и увидели, как он развивается в оперном театре, познакомились с музыкой великого Моцарта.

Вы участвовали в работе над сценарием?

Конечно, я включился в творческий процесс с самого начала, вместе с режиссером Анной Левичевой. Она предложила свое видение сюжета в нашем формате. Вместе мы выбирали, какие номера оставить полностью, какие можно сократить, оставив один куплет, а какие убрать вовсе. На какие-то купюры просто не поднялась рука. Чтобы уложиться в час, понадобился секундомер (я не преувеличиваю!), при этом мы ста-

рались максимально бережно относиться к музыке оперы. Поэтому я бы не стал называть наш спектакль оперой – это, скорее, «история по мотивам». В результате сформировался список музыкальных номеров, копозволяют торые рассказать эту историю без ущерба для смысла.

Это кажется безумно сложным! Опера в оригинале идет около трех часов, насыщена событиями и персонажами. Тяжело было чем-то

жертвовать?

Ох... Словно от сердца отрывали. В «Волшебной флейте» действительно много героев, вокруг которых разворачивается действие, есть несколько параллельных сюжетных линий. Есть и масса эпизодических персонажей – они не так сильно влияют на сюжет, но при этом потрясающе ярко выписаны и создают необходимую

Илья Норштейн

атмосферу. В этой опере еще и множество эпизодов, где герои не поют, а разговаривают.

Именно в этих разделах обычно продвигается сюжет.

Да, и я был потрясен тем, что сделала Аня Левичева! У нас же будет рассказчик, для которого Аня сама сочинила стихотворный текст! Это так талантливо написано! Плюс визуальный ряд: как только Аня прочитала свой текст, листая картинки, мы сразу поняли, как удачно они сочетаются.

Текст рассказчика и музыкальные фрагменты чередуются? Или музыка звучит все время?

Нет-нет. Рассказчик как бы связывает музыкальные фрагменты. Музыка ни в коем случае не будет фоном! Собственно, из чисто оркестровых номеров мы оставили только увертюру и Марш жрецов. И в угоду драматургии спектакля мы позволили себе разделить увертюру на две части: первая прозвучит в начале спектакля, а вторая – в конце.

Есть ли у вас любимый персонаж или любимая ария в onepe?

Это вопрос из серии «Кто твой любимый композитор». (Смеется.) Они все любимые, все очень разные, и в каждом есть неповторимый музыкальный образ, созданный



Моцартом. Здесь нет «проходных» персонажей или арий. Меня одинаково восхищает и экспрессивная Царица Ночи, и трепетная Памина, и немного сумасшедшие Папагено с Папагеной...

Я очень волновалась, остались ли они в сценарии?

Ну как же без них!

Расскажите – лично для вас, о чем эта onepa?

Знаете, это непростой вопрос. Она о традиционном для сказок противостоянии добра и зла. О тонкостях взаимоотношений между людьми, об их слабостях и страстях. Это многослойная конструкция, как и любое художественное произведение. Естественно, дети считывают одни смыслы, а родители – другие. К тому же, пониманию во многом поспособствует текст рассказчика. Мы решили, что солисты будут петь на языке оригинала – немецком.

Ого! По принципу «пусть привыкают»?

Отчасти. Здесь речь идет, в том числе, о фонетике. Музыка же органично связана с языком, а фонетика любого языка – французского, итальянского, русского – совершенно различна. Перевод всегда приходится подгонять по смыслу, из-за чего одна и та же ария на разных языках будет звучать по-разному.

Плюс, немецкий – фантастически музыкальный язык! Поэтому действительно лучше сразу слушать оперу в оригинале, пусть даже не понимая значения слов арии.

В конце концов, слушают же песни иностранных групп, и ничего.

Если переводить в эту плоскость, то да. Даже если есть кавер на русском, оригинал всегда лучше. И наоборот. Музыка говорит сама за себя.

В сравнении с операми, скажем, XX века, музыка Моцарта на слух кажется простой и понятной. Насколько прост Моцарт для исполнителей?

По первой специальности я скрипач, и за свою инструментальную карьеру сыграл очень много произведений Моцарта концерты, ансамбли, фрагменты опер... На первый взгляд, действительно, эта музыка кажется простой и очень удобной. Но как только погружаешься в нее, добираешься до скрытых смыслов и тончайших нюансов, становится сложнее и интереснее! Сыграть концерт, в котором звучит только музыка Моцарта – это большой труд, требующий непрерывной интеллектуальной и эмоциональной включенности в процесс. Но зрителям необязательно об этом знать. (Смеется.) Кто-то

придет в театр, чтобы отдохнуть и насладиться великолепными голосами, кто-то захочет вспомнить любимую оперу и восхититься шедевром, а кому-то важно открыть для себя новые смыслы в известном сюжете. Думаю, в нашем спектакле каждый найдет что-то для себя.

А дирижировать операми Моцарта вам доводилось?

Оперой целиком – нет, только фрагментами. Музыка очень известная, оркестровые номера и арии часто исполняются на концертах. Поэтому дирижировать спектаклем, пусть даже в нашем сокращенном варианте, я буду впервые. У меня сейчас вообще новый этап жизни. Я давно работаю в Новой Опере как продюсер, но теперь моей новой профессией стало дирижирование – в этом году я получил диплом дирижера и в этом качестве теперь работаю в театре.

Как думаете, проще или сложнее исполнять музыку для детей?

Для детей играть приятнее! Это самые искренние и отзывчивые зрители! Я участвую в организации множества проектов для юных зрителей. Как правило, на них рассказывают о произведении перед исполнением. И когда звучит музыка, дети в зале реагируют очень по-разному. Кто-то

внимательно слушает, кто-то засыпает, а кто-то начинает нарезать круги вокруг кресел. И хорошо! Да, это может отвлекать исполнителей, да, не все дети могут одинаково воспринимать концерт, но они постепенно научатся. И мы всегда очень волнуемся.

Желаем вам успешной премьеры!

Спасибо! Хочется верить, что когда-нибудь, после нашего проекта, в репертуар театра вернется и полноразмерная постановка. А зрители, посмотрев нашу сказку с картинками, смогут прийти на большой спектакль.

полнор ка. А нашу с смогут спектан



Беседовала Александра ИГУМНОВА

### Сила судьбы

30 октября 70-летие празднует народный артист Республики Молдова Александр Самоилэ. В 2013 году он стал музыкальным руководителем спектакля «Пиковая дама» (опера П.И. Чайковского в постановке Юрия Александрова), в 2016 дирижировал гала-концертом Крещенского фестиваля, а с 2019 года Александр Григорьевич занимает пост главного дирижера Новой Оперы. На сцене театра он осуществил российскую премьеру оперы «Стиффелио» Дж. Верди (в концертном исполнении), дирижировал операми «Набукко», «Трубадур», «Риголетто» Дж. Верди, «Мадам Баттерфляй», «Богема» Дж. Пуччини, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти и другими. Маэстро поздравляют друзья и коллеги.

Аурелиан Дэнилэ, профессор, доктор искусствоведения, член Европейской академии наук и искусств:

Всегда трудно писать о друге, особенно если он давний, ужасно порядочный (иногда аж зло берет, что он такой), верный и очень талантливый. Мы начали работать вместе почти сорок лет назад. Я был директором, он – главным дирижером Молдавского оперного театра [в настоящее время -Национальный театр оперы и Молдова балета Республики имени Марии Биешу]. Коллектив шестьсот человек! Несравненная Мария Биешу! Первый спектакль – «Сила судьбы» Джузеппе Верди. Случайно? Возможно... А может, это потому, что мы оба верим в судьбу, в предназначение. Она, судьба, подарила нам прекрасных людей и прекрасные мгновения. Символично, что в свой юбилейный год и в год, когда празднуется 75-летие со Дня рождения Евгения Владимировича Колобова, Саша вновь прикоснется к этой музыке: «Сила судьбы» прозвучит под его управлением на Крещенском фестивале в Новой Опере.

Помню один случай, который заставил меня поверить в силу судьбы. В июне 1983 года Молдавский театр оперы и балета на две недели приехал с гастролями в Большой театр СССР. На открытии Большой был переполнен начальством, иностранцами, театроведами, музыковедами и другими «ведами», в Царской ложе находилось все высшее руководство Молдавии. Исполняли «Норму» Винченцо Беллини. На сцене - Мария Биешу, за пультом – Александр Самоилэ в возрасте Христа. Дирижирует, как бог! Я сижу в директорской ложе вместе с министром культуры Молдавии, волнуюсь как никогда. Вдруг как будто насильно кто-то поднял меня с места и понес за кулисы. Никогда раньше я этого не делал! Смотрю,

мимо меня проносится главный режиссер – растерянный, бледный. Спрашиваю, что случилось, а он показывает мне записку и говорит, что ее надо отдать дирижеру. Читаю: Клотильды нет в театре. По моим подсчетам Клотильда должна выйти на сцену примерно через пятнадцать минут. Держу записку в руке и решаю ждать до конца. Оставалось десять, пять минут... За кулисами уже все знают, что происходит, все в ужасе! Примерно за три минуты до своего выхода на сцену через служебный вход вбегает исполнительница роли Клотильды. Вся мокрая - на улице дождь лил как из ведра. На нее быстро накинули балахон и толкнули на сцену, где спокойным жестом дирижер показал ей вступление... Потом я подумал: ведь если бы записка попала к Саше, такому эмоциональному и неравнодушному, это бы нешуточно отразилось на его здоровье! Но он верит в силу судьбы. И я знаю, что она всегда будет к нему благосклонна.

Саша умеет ценить свое окружение, своих друзей и, конечно, он неисправимый семьянин. Я до сих пор не могу разобраться: завидую ему или просто стремлюсь быть похожим на него. Так или иначе, всегда от души радуюсь его успехам. Переходя на обязательные банальности, желаю ему, в первую очередь, крепкого здоровья! А все остальное у него есть или обязательно будет!

## Михаил Сегельман, заведующий литературной частью:

В одной из наших бесед пианист Михаил Лидский вспомнил прекрасную формулировку из добрых старых книг и учебников: «Имярек имел высокое понятие о своем деле».

У дирижера Александра Самоилэ это понятие не то что высокое – высочайшее. От многих певцов и артистов оркестра я слышал:



«За ним – как за каменной стеной». Он действительно излучает уверенность и фундаментальность, – и как обычно, мало кого интересует, из чего все это складывается, в каких сомнениях, а иногда и мучениях все это достигается. Мы ведь живем в обществе результата!

Разносторонний мастер с огромным симфоническим, кантатноораториальным репертуаром «в руках», Александр Самоилэ понастоящему обрел себя именно в опере. Подобно Александру Мелик-Пашаеву или Борису Хайкину, он находит особое удовольствие в постоянной шлифовке ансамбля в оперном театре. Так работали старые мастера, и Самоилэ отстаивает эти принципы в наши дни.

Люди, так или иначе связанные с искусством, переживают период пандемии особенным образом. Не стану уточнять – думаю, детали и так понятны. Но для меня одним из плюсов в море минусов стала возможность более подробного, детального общения с некоторыми коллегами. Первый из них – Александр Григорьевич Самоилэ! Он оказал мне поистине неоценимую помощь в подготовке нескольких передач образовательного

цикла «Оперные перемены». Не считаясь со временем (а в этот период главный дирижер театра работал не покладая рук – только формы работы несколько поменялись!), Александр Григорьевич очень подробно, дотошно отвечал на вопросы, делился своим пониманием оперного театра, ремесла оперного дирижера.

В интервью вскоре после назначения главным дирижером Новой Оперы Александр Григорьевич сказал: «Моя цель – прибавить, а не отнять». Чудесные, точные слова, которые так много говорят о маэстро. Дай ему Бог долгих счастливых лет Жизни и Музыки!

## Светлана Касьян, солистка Новой Оперы:

Я просто влюблена в руки нашего замечательного маэстро и очень благодарна театру за возможность работать с ним. Мы вместе готовили мой дебют в роли Леоноры в опере Дж. Верди «Трубадур» и одну из сложнейших сопрановых партий – Чио-Чио-сан из «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини. Он всегда уделяет много времени нам, солистам, тратит на нас свое здоровье и силы, мы вместе находим новые краски в той или иной роли. Как Александр Григорьевич раскрывает голоса, как работает с



артистами над партиями, как оркестр и голос звучат в его руках – это дорогого стоит, особенно для оперного певца. Его талант и мастерство в сочетании с добрым характером помогают артисту раскрыться и отдаться музыке.

Во многих театрах дирижер заходит в гримерку к артисту лишь накануне спектакля, чтобы договориться о темпах; никого не волнует, как ты «сделаешь» свою партию, как ты себя в ней найдешь. Мы же очень счастливые люди, потому что можем много репетировать, «шли-

фовать» материал вместе с таким потрясающим маэстро и получать бесценные навыки, как это было во времена Каллас или Тебальди [Мария Каллас и Рената Тебальди – легендарные оперные дивы середины XX века.].

Я всегда говорю, что успех спектакля во многом зависит именно от маэстро. Бывает так, что один и тот же состав с одним дирижером имеет грандиозный успех, а с другим в той же самой постановке уходит со сцены «под шорох собственных ресниц», то есть с полным провалом. Но Александр Григорьевич на спектаклях делает все возможное, чтобы артист раскрылся и голос зазвучал come miele (ит. «как мед»). Поэтому я благодарна ему за наш успех, за совместное творчество, за его талант и очень ценю его дирижерское дарование.

Хочу пожелать маэстро крепкого здоровья, потому что все остальное у него есть – талант, дарование, обожающие его артисты, любовь публики, успех. Очень хочется, чтобы он с нами «сделал» еще много прекрасной музыки.

> Материал подготовили: Михаил СЕГЕЛЬМАН Мария ТИХОМИРОВА Екатерина ФИЛИППОВА

# Самоизоляция юбилеям не помеха!

В марте исполнилось пятьдесят лет заслуженному артисту России, ведущему солисту Новой Оперы Виталию Ефанову. Один из самых востребованных басов театра, уже двадцать лет он выступает почти во всех спектаклях нашего репертуара.

В мае юбилей отметила народная артистка России, легенда нашего театра Эмма Саркисян. Певица работает в Новой Опере со дня ее основания и до сих пор по мере возможности продолжает радовать зрителей выступлениями в спектаклях.

И, наконец, в июне 50-летие отметил (в компании редакции газеты «Вешалка») заведующий литературной частью, бессменный ведущий и комментатор наших концертов, известный музыкальный критик и пианист Михаил Сегельман.

Коллектив театра поздравляет юбиляров и желает им крепкого здоровья, неиссякаемого вдохновения и творческого долголетия!

Главный редактор: Михаил Сегельман Корректор: Мария Самохина Верстка: Александра Игумнова Фото: Даниил Кочетков, из личных архивов

ВЕШАЛКА. Сентябрь-октябрь 2020 Газета Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова (12+)

Издается ежемесячно с сентября 1997 года Наш адрес: 127000, Москва, ул. Каретный Ряд, 3, тел.: (495) 694-08-68, (495) 694-19-15 www.novayaopera.ru, e-mail: info@novayaopera.ru