



ВЕШАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

В НОМЕРЕ:

1 стр.	Могли пройти, но не прошли: изменения в репертуаре
2 стр.	Поэт А.А. Фет как герой концерта
2, 5 стр.	Подборка отзывов зрителей
3-4 стр.	Интересные факты к юбилеям композиторов
6 стр.	Юбилей Александра Мартынова

Ветер перемен

Песне Максима Дунаевского на стихи Наума Олева почти сорок лет, но сегодня она актуальна как никогда: шквалистый ветер перемен срывает театральные афиши! В этой заметке мы собрали основные репертуарные изменения последнего времени.

Главная новость! Премьера спектакля «Кармен» Ж. Бизе перенесена с декабря 2020 на февраль 2021. Если вы уже запаслись билетами на декабрь, спешим обрадовать: они действительно на соответствующие спектакли в феврале. 19, 20 и 21 февраля на нашей сцене зазвучит самая популярная опера в мире! Постановочная команда в силе: музыкальный руководитель и дирижер-постановщик – главный дирижер театра Новая Опера, народный артист Республики Молдова Александр Самоилэ, режиссер-постановщик – народный артист России Юрий Александров, сценография и костюмы – народный художник России Вячеслав Окунев.

Изменения коснулись и Крещенского фестиваля в Новой Опере. Например, Андрей Лебедев станет морским разбойником: концертное исполнение оперы «Пират» Винченцо Беллини пройдет под управлением маэстро. Подробнее о программе Крещенского фестиваля мы расскажем в следующем номере газеты «Вешалка».

Но это о будущем. Однако и в ближайшем прошлом происходили перемены. В октябре не состоялся спектакль «Продавец игрушек» А. Шелыгина, а концерт Олега Погудина был перенесен ровно на год вперед. В ноябре был отменен

спектакль «Тристан и Изольда» Р. Вагнера. Но все еще будет в 2021 году, мы верим в это.

Варьировалась и афиша Пятого фестиваля музыкальных театров России «Видеть музыку». К сожалению, к нам не приехали Самарский академический театр оперы и балета и Музыкальный театр Республики Карелия. Зато нашим гостем стал Омский государственный музыкальный театр. Государственный театр оперы и балета Республики Коми показал вместо балета С.С. Прокофьева «Золушка» оперу Г. Доницетти «Любовный напиток». Да и Новая Опера заменила Пушкина на Моцарта: вместо оперы К. Боярского «Пушкин» в рамках фестиваля прошел спектакль «О Моцарт! Моцарт...». Мы надеемся, что вы не запутались и были в нужное время в нужном месте!

Пусть ветер перемен все-таки будет добр и ласков, а пока мы кон-

Акценты месяца: колонка главного редактора

У классика XX века Пауля Хиндемита есть опера «Новости дня»: в частности, она высмеивает оперные штампы и пафос «романтического» XIX столетия. Сегодня нам уж точно не до пафоса: в день, когда пишутся эти строки, стало известно о новых ограничениях для зрителей; объявленный срок их действия – середина января 2021 года.

В этом выпуске, вместе со статьями о памятных композиторских датах и, одновременно, анонсами некоторых концертов и спектаклей, вы найдете и отзывы пользователей социальных сетей о Новой Опере. В любых внешних обстоятельствах мы ищем диалог со зрителем.

Новостью ноября стало официальное вступление в должность директора театра Антона Гетьмана, театрального продюсера с впечатляющим послужным списком. В театре искренне надеются на его успешную деятельность в новом качестве.

Как говорят на этом месте в теле-новостях, – оставайтесь с нами!

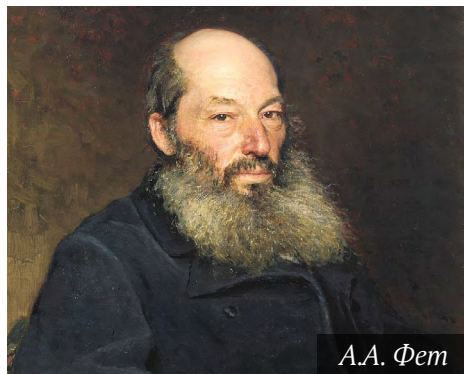
Михаил СЕГЕЛЬМАН

спектируем для вас все новости на нашем сайте novayaopera.ru (загляните туда – возможно, сейчас, когда вы держите в руках эту газету, все уже снова изменилось).

Материал подготовила
Мария ТИХОМИРОВА

«Не просто поэт...»

3 декабря в Зеркальном фойе Новая Опера представит концерт камерной вокальной музыки, посвященный 200-летию со Дня рождения великого русского поэта Афанасия Афанасьевича Фета (1820–1892). Автор идеи, комментатор программы, исполнитель партии фортепиано – Михаил Сегельман. По просьбе редакции он рассказал о готовящемся концерте.



А.А. Фет

Заголовок программы – строки из письма П.И. Чайковского (одного из самых восторженных поклонников поэта) К.Р. (поэтический псевдоним Великого князя Константина Константиновича Романова): «Фет, в лучшие свои минуты, выходит из пределов, указанных поэзии, и смело делает шаг в нашу область... Ему дана власть затрагивать такие струны нашей души, которые недоступны

художникам, хотя бы и сильным, но ограниченными пределами слова. Это не просто поэт, а скорее поэт-музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые легко поддаются выражению словом».

Вечер в Зеркальном фойе продолжает цикл программ, в которых музыка тесно связана с литературой. На первый взгляд, поэзия Фета представлена в русской музыке несколько односторонне, – в основном, пейзажными, лирическими зарисовками. Однако в конце XIX и особенно в XX веке, на «излете» классической традиции русского романа, композиторы по-настоящему «расслышали» философские, драматические, трагические мотивы поэзии Фета, передали ее глубину и масштабность. Главные

кульминации концерта – сочинения Н.К. Метнера (в первом отделении) и С.В. Рахманинова (во втором отделении).

Во имя художественного принципа автор-составитель отступает от строгой хронологии. Тем не менее круг авторов охватывает примерно столетний период (середина XIX – середина XX века): от А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева до Н.К. Метнера. Помимо указанных авторов, представлены великие русские классики. Отдельная страница концерта – произведения Полины Виардо-Гарсиа, написанные в середине 1860-х годов.

В концерте участвуют солисты Новой Оперы. Партию фортепиано также исполняет Екатерина Гольцова.

«Вопрос о принадлежности подлокотников решается сам собой...»

Несмотря ни на что, в начале сентября Новая Опера открыла юбилейный 30 сезон. К моменту выпуска этого номера на нашей сцене прошло много спектаклей. Обычно после таких событий наша газета публикует избранные отклики прессы в традиционном дайджесте, но в 2020 году все иначе... В этом выпуске роль музыкальных критиков исполняют наши любимые зрители, поэтому спешите насладиться подборкой свежих цитат из публикаций в социальной сети Instagram. Возможно, вы найдете здесь себя! Авторский стиль сохранен, но большинство откликов сокращены. Не со всеми из них мы можем согласиться, но, как говорилось в бессмертном сочинении Сергея Прокофьева, «пионеры не боятся волков».

Для затравки

Ну наконец-то я сходил в театр. Как же я скучал! Слушал оперу «Севильский цирюльник» в Новой Опере. Спектакль просто бомба, солисты, хор и оркестр работали от души! Браво всему коллективу! Я такого удовольствия даже от Большого театра не получал!

@terentevk

«Просто такая сильная любовь...»

Три великолепных вечера в театре Новая Опера. Открытие сезона!

8 сентября давали самую прекрасную, русскую, дорогую, родную оперу – «Евгений Онегин». Я счастлива, что новый сезон (даже шире! Новая Жизнь) начался именно с нее. Над сценическим действием в театре виднеется фигура Георгия Победоносца, убивающего копьём змея. Как символ вечной победы Иранства над Кушитством, Творчества над Объективацией, Творца над Анонимностью и Обезличенностью, и, наконец, Живого театра над Экраном. 9 сентября лицезрели спектакль «Князь Игорь» А.П. Боро-

дина. Дух опер, посвященных русским историческим сюжетам, всегда укутывает особым чувством соборности, величия и сопричастности... И 11 сентября в театре состоялась опера «Снегурочка» Римского-Корсакова. Завершение русской трилогии в начале театрального сезона Новой Оперы. «Евгений Онегин» как воспоминание того, что «любви все возрасты покорны», «Князь Игорь» как обращение к праистокам, и сегодняшняя «Снегурочка» как синтез истин древности, вечности и любви.

@elizavetakovel

Немножко ностальгическое

«Борис Годунов» М.П. Мусоргского. Фантастическая музыка, пробирающая до глубины души, потрясающая игра артистов, от которой мурашки бегают по всему телу, проникновенное исполнение оркестра и... полупустой зал. Но знаете что? В тот момент, когда все артисты выходили на заключительный поклон, в зале царило какое-то непередаваемое чувство близости между выступающими и слушателями, чувство какой-то невероятной теплоты, радости и благодарности за то, что мы вместе провели этот вечер. Дорогие, ходите в театр!

@katerinagrsm

Все серьезно

Наконец-то и я добралась в Новую Оперу на премьеру прошлого сезона, постановку «Поругания Лукреции» на музыку Бенджамина Бриттена. Бриттен ставится в Москве довольно часто, но его оперы идут, как правило, недолго, так что, опоздав на год, можно и пропустить. Эта постановка настоящий эксклюзив, да еще и выдвинута на «Золотую Маску» в четырех номинациях, а потому я ожидала чего-то невероятно прекрасного, и не обманулась. <...> Действие, музыка, голоса держат зрителей в напряжении с первой до последней минуты постановки, антракт кажется ненужной потерей времени. Так что если вы еще не были на «Поругании Лукреции» – срочно бегите смотреть, ведь в наше непредсказуемое время есть опасность пропустить это прекрасное зрелище.

@elizavetaefremova

Что-то положительное

8 сентября я открыла музыкально-театральный сезон оперой «Евгений Онегин» в Новой Опере. Нынешняя рассадка в зрительном зале – мечта интроверта! Но, опять

же, вопрос о принадлежности подлокотника решается сам собой.

@izabella_garden

Наконец опера! Как я скучал по ней! И сразу же такой шедевр, как «Риголетто» Верди. Ожидал довольно много от постановки в Новой Опере и состава. И ожидания оправдались! <...> Раз пять ловил мурашки от оркестра!

@filipp_von_geller

Немного критики

На прошлой неделе прокрадась на вручение премий в области оперного искусства *Casta Diva*. Разочарования начались прямо с буфета – еды нет, бжюта нет, потому что эпидемиологическая ситуация, а что вы хотели, в открытую бутылку же может попасть вирус и все отравить! Как будто «Абрау-Дюрсо» можно чем-то испортить. Все три часа меня не покидало ощущение, что я в ДК внемлю столичным артистам второго состава, которые приехали в наш «Путь Ильича» и прям на сцене пытаются прикинуть, сколько же им заплатят.

@ganuska

Москва вроде нерезиновая, но вот на почти тринадцать миллионов жителей Новая Опера не нашла мужчину, обладающего меццо-сопрано. Не самый распространенный голос, конечно. Но я второй

раз попала на постановку этого театра, где мужскую партию поет женщина – Зибель в «Фаусте» и Лель в «Снегурочке». И это просто ужасно. Мало того, что это заметные персонажи, так они еще заняты в любовной линии. <...> Ну уважаемая Новая Опера, как же заветы Станиславского? Как же драматическая составляющая? Это же не просто оперная партия, это спектакль. Ну найдите вы уже в труппу мужчину с меццо-сопрано, не позорьтесь, во многих театрах страны такие есть.

P.S. И сапоги по сцене у вас душевнораздирающе скрипят.

@pustoe_mnozhestvo

Заключение

<...> «Севильский цирюльник» Дж. Россини. Даже при нововведениях и ограничениях в театре все почти по-прежнему. Оркестр – да, в сокращенном составе, звучащий прозрачно, но очень даже неплохо. Постановка переименована в соответствии с приметами времени, так что Дона Базилио теперь пугают не скарлатиной, а коронавирусом, в доме доктора Бартоло персонал и пациенты ходят в масочках, а влюбленные, прежде чем соединить руки, предварительно обрабатывают их антисептиком. Ход ожидаемый и, в общем-то, весьма верный – если на смену страху приходит смех, значит, еще не все потеряно!

@daryaleitstern

И на закуску оставляем скриншот отзыва из Twitter времен апрельской самоизоляции.



Александр Пелевин @comrade_wolgast · 3 апр.

Смотрю "Севильского цирюльника" в компании сочного стейка и бутылки превосходного кьянти.

3



75



Александр Пелевин @comrade_wolgast · 3 апр.

Кстати, **отличная** постановка театра "Новая опера", где действие перенесено в 1930-е.

4



28



Материал подготовила
Эллина ТЕМИРОВА

Штрихи к портретам

2020-й богат на музыкальные юбилеи. В этой статье мы собрали композиторов-юбиляров, которые закрепились в афише нашего театра. В формате «Пять фактов о...» мы расскажем о Людвиге ван Бетховене (1770–1827), Петре Ильиче Чайковском (1840–1893), Франце Легаре (1870–1948) и Алексее Анатольевиче Шелыгине (род. 1960). Несколько подробностей – общеизвестных, забавных или даже бытовых – лишь штрихи к портретам. После каждой главы вы найдете приглашение в Новую Оперу.



Обложка грампластинки
Beethoven's greatest hits (1971)

Бетховен – 250

- **Сурок и пудель.** Людвиг ван Бетховен ассоциируется, прежде всего, с серьезными инструментальными произведениями. Но в раннем возрасте он сочинял вариации и песни для любителей. Среди них – широко известная песня «Сурок», «Элегия на смерть пуделя».

- **Моцарт и Сальери.** В 1787 году Бетховен посетил Вену и познакомился с Моцартом, который, прослушав импровизацию юноши, сказал: «Обратите на него внимание; он когда-нибудь заставит мир говорить о себе». Учеником Моцарта Бетховен не стал, но позже он занимался контрапунктом и композицией у Йозефа Гайдна и Антонио Сальери.

- **Разговорные тетради.** С 1818 года из-за глухоты композитор вынужден был пользоваться «разговорными тетрадями», в которых собеседники писали вопросы к нему. Несколько таких тетрадей хранилось у австрийского скрипача, дирижера, писателя Антона Феликса Шиндлера. Существует версия, что он сжег их из-за недоброжелательных высказываний в адрес императора.

- **Бетховен и CD.** Навероятно, но факт: музыка Бетховена повлияла на создание компакт-диска. Исполнение Девятой симфонии Байройтским фестивальным оркестром под управлением Вильгельма Фуртвенглера в 1951 году было принято за точку отсчета. Оно длилось 74 минуты – изначально это была предельная продолжительность звучания компакт-диска (в дальнейшем она увеличилась до 80 минут).

- **Новый век.** Музыкой Бетховена восхищались композиторы нововенской школы – Арнольд Шёнберг, Альбан Берг, Антон Веберн. В декабре 1911 года Веберн писал Бергу: «Мало вещей столь чудесных, как праздник Рождества. <...> Не так ли надо праздновать и день рождения Бетховена?»

Бетховен в Новой Опере: 24 декабря в Зеркальном фойе концерт «Ваш друг Л. Бетховен...». Солисты театра Новая Опера, партия фортепиано – Екатерина Маклярская, комментарий к программе – Михаил Сегельман. В программе – музыка Бетховена и композиторов, на которых он повлиял.

Чайковский – 180

- **Композитор-юрист.** Пётр Ильич Чайковский занимался музыкой с детства. Однако первое образование получил в Императорском училище правоведения в Санкт-Петербурге. Только в 21 год он поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества (спустя год –

Санкт-Петербургская консерватория). Несмотря на сравнительно позднее начало музыкальной карьеры, композитор создал более 80 произведений, многие из которых принесли ему мировую славу.

- **Чайковский vs Брамс.** Композиторы родились в один день (7 мая) с разницей в семь лет. Но это единственное, что их объединяет. Чайковский в письмах неслестно отзывался о музыке Брамса.

- **Критика.** Сегодня «Евгений Онегин» – одна из самых популярных опер в мире. Но далеко не все оценили это сочинение сразу. Высказывали разные мнения. Иван Тургенев: «Музыка показалась мне очаровательной: горячая, страстная, юная, живописная, поэтическая...» (письмо к Клоди Виардо, 1879). Цезарь Кюи: «Увертюра к “Евгению Онегину” начинается с хныканья... Хныканье продолжается и в дуэтах... Ария Ленского – жалкое диатоническое поскуливание» (газета «Неделя», 1884).

- **Лучший друг.** Надежда фон Мекк, вдова железнодорожного магната и известная меценатка, поддерживала композитора финансово. Виделись они всего несколько раз, а общение шло исключительно в письмах. В частности, Чайковский писал ей о работе над Четвертой симфонией и хотел посвятить это



П.И. Чайковский и И. Брамс.
Иллюстрация с сайта *auftakt.academy*

сочинение Надежде Филаретовне. Она дала разрешение с одним условием: если Чайковский считает ее своим другом. Композитор оставил надпись «Моему лучшему другу».

- **Дом.** Последние годы жизни Чайковский провел в Подмосковье: Майданово, Фроловское, Клин. Сегодня в Клину находится музей-заповедник. На двери дома композитора до сих пор висит табличка с надписью «Дома нет. Просят не звонить».

Чайковский в Новой Опере: 15 ноября и 12 декабря «Лебединое озеро» (Имперский Русский Балет), 6 декабря «Евгений Онегин», с 27 декабря 2020 по 10 января 2021 «Щелкунчик» (Имперский Русский Балет).

Легар – 150

- **Словообразование.** Оперетты Франца Легара (их больше двадцати) были настолько популярны, что получили собственное жанровое название – «легариады».

- **Любовь.** Софи Пашкис, будущая жена Легара, на момент их встречи была замужем, поэтому они обвенчались только спустя 20 лет совместной жизни. Столько времени занял ее бракоразводный процесс.

- **Ценитель творчества.** Одним из многочисленных поклонников творчества Легара, увы, был Адольф Гитлер, больше всего он любил «Веселую вдову».

- **Больше ценителей творчества.** Считается, что Легар не пострадал от нацистской

оккупации Австрии. По настоянию властей он редактировал свои оперетты, меняя национальность персонажей, ведь часто это были евреи, цыгане, поляки. Однако личных потерь ему удалось избежать: популярность композитора служила защитой его жене-еврейке. Ей был присвоен статус почетной

арийки при условии, что ее супруг будет сторонником новой Германии.

- **Дело раскрыто.** Однажды Легар выступал экспертом в суде по делу об авторских правах. Два неких композитора обвиняли друг друга в «краже» мелодии. Легар ознакомился с рукописями обоих, и на вопрос судьи, кто же в этом деле потерпевший, ответил: «Жак Оффенбах, ваша честь!».

Легар в Новой Опере: 13 ноября концерт «Четыре короля оперетты».

Шельгин – 60

- **Ария со списком.** Алексей Шельгин – один из самых востребованных российских композиторов нашего времени. Он написал музыку к более чем 170 фильмам и 30 драматическим спектаклям, к телепрограммам, документальным фильмам. Он работает как офисный сотрудник – 5 дней в неделю по 8 часов.

- **Коллаборация.** Свои самые известные саундтреки композитор написал в 2000-х годах: «Бой с тенью», «Небо. Самолет. Девушка», «Бригада», «Штрафбат». В то время он экспериментировал с электроникой, пробовал себя в разных музыкальных направлениях. Например, саунд-



Алексей Шельгин

трек к фильму «Бой с тенью» исполняет финская группа *Apocalyptica* (они играют хеви-метал на виолончелях).

- **Хит-парад.** Главная музыкальная тема из сериала «Бригада» на слуху даже у тех, кто его не смотрел, – она стояла на рингтонах мобильных телефонов у многих пользователей в середине нулевых. В 2020 году тема заняла первую строчку в рейтинге самых узнаваемых саундтреков российских сериалов по версии телеканала «Русский бестселлер». Тему узнали 88% опрошенных.

- **Чисто личное.** Алексей Анатольевич – один из самых приятных людей на свете. Просто поверьте на слово.

- **Любимое произведение авторов «Вешалки».** Специально для нашего театра Шельгин написал оперу «Продавец игрушек». Драматургически стройную, прекрасно оркестрованную, с запоминающимися мелодиями, ее приятно слушать и удобно петь. Один из самых ярких номеров оперы – Полонез – был написан для телесериала «Полонез Кречинского», который так и не вышел на экраны. К счастью для «Продавца».

Шельгин в Новой Опере: 27 марта, 23 мая 2021 «Продавец игрушек».

Материал подготовили:
Ольга ПОРОШЕНКОВА
Мария ТИХОМИРОВА



Франц Легар

Граф и цирюльник

16 декабря юбилей празднует солист театра Александр Мартынов. Он исполняет ведущие баритоновые партии почти во всех спектаклях театра, а также выступает во многих концертах. Юбиляра поздравляют коллеги и друзья.



«Севильский цирюльник» Дж. Россини.
Фигаро – Александр Мартынов

Екатерина Маклярская, концертмейстер:

Великий русский актер Михаил Щепкин говорил: «Театр – это храм. Священнодействуй или убирайся вон». Александр Мартынов – это человек, который уже более двадцати лет именно *служит* театру.

Я наблюдаю Сашу на протяжении всей его творческой жизни. Мы с ним готовили партии Онегина («Евгений Онегин» П.И. Чайковского), Жермона («Травиата» Дж. Верди), Графа ди Луны («Трубадур» Дж. Верди). Вообще у него очень много партий. Он поет Фигаро («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Меркуцио («Ромео и Джульетта» Ш. Гуно), Марселя («Богема» Дж. Пуччини), но при этом никогда не отказывается и от небольших ролей. В этом и заключается преданное отношение и истинная любовь к своей профессии. Конечно, очень важно, *что* ты поешь, но еще важнее, *как* ты это делаешь.

Такие люди, как Александр, просто необходимы репертуарному

театру – они являются его основой и опорой. Он всегда готов выйти на сцену, никогда не отказывается от спектаклей, даже если нужно петь несколько дней подряд – на мой взгляд, это признак большого профессионализма.

Я всегда беру его в свои концертные программы. Саша с удовольствием осваивает новый репертуар, и когда мы выбираем романсы, он всегда говорит: «Вот это мы уже пели, давай что-то новое выучим». Такая пытливость, любовь к профессии и желание познать новый материал, а не питаться все время старым, очень хорошо характеризуют его. Когда мы занимаемся камерными программами, я всегда советуюсь с Сашей и прислушиваюсь к нему, потому что у него очень хорошее «музыкальное ухо».

Его мнение для меня всегда ценно, не только в профессии, но и в жизни тоже. Саша – верный и преданный друг, который никогда не бросит в трудную минуту. Есть мнение, что у него трудный характер, но я бы сказала так: у Саши он есть, и это прекрасно. Ведь без характера никак нельзя, тем более в театре.

Я хочу ему пожелать больше уверенности в своих силах и, пользуясь случаем, поздравить его с недавним дебютом в партии Графа ди Луны в «Трубадуре»!

Александр Богданов, тенор:

С Сашей Мартыновым мы познакомились больше 20 лет назад, когда Новая Опера располагалась в зда-

нии бывшего кинотеатра «Зенит». Там мы начали вместе работать и подружились. Мы участвовали вместе в спектаклях, а однажды даже ездили отдыхать на юг в одной компании. Сейчас мы живем в соседних домах, буквально через дорогу, поэтому можем часто видеться и ходить друг к другу в гости.

Саша очень надежный и порядочный человек, а еще работоспособный и трудолюбивый, всегда стремится к самосовершенствованию. Я очень рад, что в последнее время он стал больше выходить на сцену, это замечательно. Дай Бог ему творческих успехов! И – главное – здоровья. Как говорится, остальное купим.

*Материал подготовили:
Александра ИГУМНОВА
Екатерина ФИЛИППОВА*



«Трубадур» Дж. Верди.
Граф ди Луна – Александр Мартынов