



ВЕШАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

В НОМЕРЕ:	ПРОЕКТ «ПУШКИН – ФЕСТ»
1-2 стр.	Главный редактор – о программе фестиваля
3-4 стр.	Константин Боярский: «Мне не хватает связи с Родиной...»
5-6 стр.	Игорь Ушаков: «Пушкин – больше, чем “наше все”»
7-8 стр.	Андрей Лебедев и Юрий Медяник – о спектаклях фестиваля
8 стр.	Василий Валитов – о концерте к 200-летию со дня рождения Ж. Оффенбаха

Пушкин – Театр – Сад

«Пушкин – ФЕСТ» – музыкально-поэтический праздник, посвященный 220-летию со дня рождения главного русского поэта, – пройдет в Новой Опере и в саду «Эрмитаж» с 6 по 9 июня 2019 года при поддержке Департамента культуры города Москвы. Новая Опера стала не только важнейшим участником, но и организатором и куратором этого культурного события.

Из всех театрально-поэтических праздников советской поры пушкинские фестивали были, вероятно, самыми заметными и важными. В какой-то мере они являлись образцом для праздников, посвященных другим важнейшим фигурам русского искусства. В позднесоветское время иногда пародировался излишний официоз «пушкинских» мероприятий, особенно главного фестиваля в заповеднике в Пушкинских Горах (с центром в селе Михайловском). Но сегодня, через несколько десятилетий после кончины старейшего пушкиниста, директора музея-заповедника, организатора и вдохновителя этих праздников Семёна Гейченко, мы по-настоящему понимаем, как прекрасен был *главный пушкин-фест нашей бывшей страны*, как удачно сочетались в нем развлечение и высокая культура. Для Булата Окуджавы, Беллы Ахмадулиной, Евгения Евтушенко и многих других поэтов, бардов, актеров, с удовольствием приезжавших в Михайловское, Пушкин никогда не был музейным экспонатом: они передавали зрителям и слушателям любовь к его слову, его эпохе.

В сущности, те же идеи лежат в основе и нынешнего праздника; его неофициальный девиз – «Пушкин

ближе, чем ты думаешь». И потому «Пушкин – ФЕСТ 2019» – это не только события академической музыки и концерты на открытом воздухе в саду «Эрмитаж» (историческое место развлечений и арена культурной жизни Москвы), но и образовательные интерактивные программы для детей и взрослых, перформансы, мастер-классы для взрослых и детей. **Идея фестиваля** – погружение не только в творчество, но и в мир поэта в широком смысле слова, в атмосферу пушкинского времени и музыкально-поэтическую ауру, вызванную и вдохновленную гением Пушкина.

Официальное открытие «Пушкин – ФЕСТА» в саду «Эрмитаж» пройдет 8 июня в 12 часов на Большой сцене сада «Эрмитаж»; за ним последует концертное исполнение оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки (солисты, хор, оркестр Новой Оперы; дирижер Андрей Лебедев). Еще до этого 6 июня Новая Опера покажет на своей Основной сцене оперу «Евгений Онегин» П.И. Чай-



ковского в авторской редакции Евгения Колобова (дирижер Андрей Лебедев), а 7 июня пройдет московская премьера сценической версии оперы Константина Боярского «Пушкин» (режиссер-постановщик Игорь Ушаков, дирижер-постановщик – Ян Латам-Кёниг).

Академическая часть фестиваля 8 июня 2019 года также представлена авторским концертом камерной музыки Константина Боярского (Зеркальное фойе театра, 14:00) и двумя симфоническими концертами с участием артистов-чтецов. В 15 часов на Большой сцене

сада «Эрмитаж» пройдет музыкально-поэтическое представление «Евгений Онегин». Музыкальный материал – гениальная, и, к сожалению, малоизвестная музыка Сергея Прокофьева к драматическому спектаклю Александра Таирова «Евгений Онегин». Участвуют симфонический оркестр Новой Оперы и чтец – знаменитый артист театра и кино, заслуженный артист России Дмитрий Дюжев. Дирижер – Юрий Медяник.

В тот же день на Основной сцене театра пройдет концерт «Солнечный мир А.С. Пушкина» с участием Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова. Звезда вечера – знаменитый актер, чтец, заслуженный артист России Павел Любимцев. Участвуют солисты театра Мария Буйносова, Андрей Борисенко, Александр Тюпа. Начало в 19:00.

Центральным событиям фестиваля на сцене и в Зеркальном фойе Новой Оперы мы посвящаем отдельные материалы; а пока – несколько слов о программе на открытом воздухе.

В выходные дни 8 и 9 июня, с 12 до 22 часов, площадкой фестиваля станет сад «Эрмитаж». В разных

уголках Сада будут работать точки-станции: Большая сцена (в районе ракушки), Малая сцена (напротив Главного входа, неподалеку от фудкорта), беседки по обе стороны театра Новая Опера. Взрослых и детей ждет настоящее погружение в пушкинскую эпоху – с ожившими героями сказок, поэтических и прозаических сочинений, историческими реконструкциями, мастер-классами, играми, квестами, театральными спектаклями на открытом воздухе, состязаниями бардовской песни, поэтическими, фехтовальными турнирами и т.д.

9 июня свои версии спектаклей на открытом воздухе покажут сразу несколько московских театров. Среди них – Театр «Сфера», Электротheater «Станиславский», Московский драматический театр художественной публицистики, Театр «Бенефис», Театр-школа Олега Буданкова, Театр Исторической Реконструкции. С двумя литературно-музыкальными программами для детей («Сказка о царе Салтане» и «Любимые сказки А.С. Пушкина») выступит Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова; в этих программах участвует чтец, народный артист России

Виктор Никитин. Еще один оркестр, участвующий в фестивале, – Московский камерный оркестр Центра Павла Слободкина.

В программе на открытом воздухе также участвует весьма необычная труппа – Камерный оперный театр-содружество «Гомер». Это единственный камерный оперный театр нашей страны, в котором бок о бок работают зрячие и незрячие артисты. В художественном творчестве коллектив воплощает важнейшую социальную идею инклюзивности. 8 июня театр «Гомер» представит оперу «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова, а также фрагменты оперы «Алеко» С.В. Рахманинова.

В стремлении не только развлекать, но и увлекать Новая Опера предлагает слушателям и зрителям разного возраста провести в Театре и в Саду четыре вечера и два полных дня.

Михаил СЕГЕЛЬМАН

Полная программа фестиваля – на сайте театра: www.novayaopera.ru

Новая Опера на «Пушкин – ФЕСТ»

6 июня 19:00	П.И. Чайковский «Евгений Онегин», дирижер Андрей Лебедев (Новая Опера, Основная сцена)
7 июня 19:00	Премьера. К. Боярский «Пушкин», дирижер Ян Латам-Кёниг (Новая Опера, Основная сцена)
8 июня 12:00–13:30	М.И. Глинка «Руслан и Людмила», Новая Опера, дирижер Андрей Лебедев (сад «Эрмитаж», Большая сцена)
8 июня 14:00	«К. Боярский. Романсы», концерт солистов театра (Новая Опера, Зеркальное фойе)
8 июня 15:00–16:30	Музыкально-поэтическое представление «Евгений Онегин» (музыка С.С. Прокофьева к спектаклю А.Я. Таирова), оркестр театра Новая Опера, дирижер Юрий Медяник, чтец – заслуженный артист России Дмитрий Дюжев (сад «Эрмитаж», Большая сцена)
8 июня 19:00	«Солнечный мир А.С. Пушкина», Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова, солисты театра Новая Опера, дирижер – народный артист России Владимир Андропов, артист-чтец – заслуженный артист России Павел Любимцев (Новая Опера, Основная сцена)

«Мне не хватает связи с Родиной...»

Опера «Пушкин» Константина Боярского уже не первый раз звучит в Новой Опере: в 2017 году в рамках Крещенского фестиваля состоялось концертное исполнение. 7 июня мы увидим постановку оперы в рамках проекта «Пушкин – ФЕСТ», а 8 июня в Зеркальном фойе театра состоится концерт «К. Боярский. Романсы». Мы созвонились с композитором и обсудили грядущие премьеры.

По понятным причинам, поговорить с композиторами, чьи оперы ставятся у нас в театре, удается нечасто. А потому хочется узнать историю создания оперы «Пушкин» от первого лица.

С автором либретто Маритой Филлипс нас познакомил дирижер Ян Латам-Кёниг. Это было примерно в 2012 году. Марита – прямая родственница и Александра Сергеевича Пушкина, и царя Николая I. Она поэтесса, пишет замечательные книги для детей. У нее очень певучий, музыкальный английский. Ее подход к либретто – попытка показать Пушкина как простого человека, со своими переживаниями и недостатками, а не как некоего идола. Марита стремилась найти баланс между гением и человеком, у которого были психологические проблемы, возникшие как раз в последнее десятилетие жизни. А мне тематика Пушкина и России очень близка, наверное, как и каждому человеку, рожденному в России. Уж через Пушкина проходят все! Это неизбежно. И через полгода после знакомства с либретто я попробовал что-то написать.

Опера – это масштабный труд. Разумеется, невозможно сесть и написать всю оперу сразу, обычно работаешь отрывками, а потом все складывается в единое целое. Я начал писать с самого начала, с увертюры. И только потом стал «прыгать» от одного места к другому. Пока не было понятно, что произойдет с оперой (где и когда она будет исполняться), я откладывал работу над ней и писал что-то другое.

Я решил дать волю своему подсознанию и писал как пишется: какие-то переживания, воспоминания из начала моего музыкального пути. После переезда в Англию меня познакомили с западным подходом к музыке (Надя Буланже, Арнольд Шёнберг, Рихард Штраус). В композиции я по большей части самоучка. Начав работать над «Пушкиным», сказал себе: я не собираюсь никого удивлять и не стану находить какие-то суперсовременные созвучия, не стремлюсь к нарочитой демонстрации собственного «я». Мне хотелось показать обыденную жизнь России



Константин Боярский

за последние десять лет жизни Пушкина. В первые несколько минут увертюры зрители обычно пугаются, потому что там звучит некая какофония. (Смеется.) Моя задумка – музыкально изобразить в увертюре восстание декабристов. Потом музыка «успокаивается», в ней появляются классические черты.

В 2017 году в Новой Опере прозвучало концертное исполнение оперы «Пушкин». Сейчас будет полноценная постановка, но уже во второй редакции. Что изменилось, чем они отличаются?

В 2017 году на репетициях я «присутствовал» в электронном виде по видеосвязи и вживую первое исполнение не слышал. Естественно, первый блин получился комом. В концертной-то версии все звучало прилично, а для постановки не подходило, поэтому я внес некоторые правки: переписал несколько сцен, что-то добавил. Хронометраж не изменился, но, как я надеюсь, сама опера стала более лаконичной и понятной. Я думаю, что с декорациями и драматургией на сцене все мои задумки сработают.

В концертном исполнении чтец исполнял отрывки стихотворений Пушкина. Они останутся в постановке?

Да, останутся, но их будут читать исполнители ролей в рамках сюжета. Я на

99% уверен, что все, кто придут на премьеру в Москве, скажут: как же так, – опера про русского поэта Пушкина, а поют на английском?

Начнем с того, что Пушкин очень известен в Англии, а некоторые знают Пушкина даже лучше, чем Шекспира или Байрона. Кстати, Александр Сергеевич обожал Байрона, более того, он даже решил выучить английский язык. Мы с Маритой решили, что петь персонажи будут на английском, а цитаты стихотворений поэта мы оставим на русском. Марита знает почти все его сочинения и говорит, что очарование поэзии Пушкина [в оригинале. – Прим. ред.] невозможно выразить в переводе на другой язык.

Марита Филлипс была на концертном исполнении оперы, а вас не было. Вы потом встречались с ней? Она делилась своими впечатлениями?

Конечно, мы с ней встречались. Она страшно переживала и волновалась, ведь концертное исполнение проходило в Москве на английском языке! Она была под большим впечатлением от труппы театра Новая Опера. И все прошло на высочайшем уровне! А в июле 2018 года Марита организовала два исполнения «Пушкина» в Grange Park Opera, которые прошли с огромным успехом. Я сам не ожидал и был приятно удивлен, что постановка понравилась публике. В первый вечер зал был забит до отказа, а на второе исполнение пришли те, кто уже был на первом.

Каково это – видеть свое творение на сцене?

Это очень сюрреалистично! Но, конечно, включается профессиональный и немного критический взгляд: вот здесь надо оркестровку поправить, а вот здесь хорошо, и так далее. Но одновременно иногда забываешься, заслушиваешься, и вроде даже нравится. (Смеется.)

Но все равно волнительно, наверное?

Безусловно. Вот как раз перед первой постановкой я очень нервничал. Но когда действие начинается, видишь полную отдачу артистов, их профессионализм, рас-

слабляешься, усаживаешься поудобнее и наслаждаешься исполнением.

Есть ли у вас еще крупные произведения, связанные с Россией?

Сейчас у меня есть наброски новой оперы, и я попробую отойти от русской тематики. Но корни никуда не денешь. Хотя я и британец, но никогда не буду англичанином. Сейчас, находясь на Западе, я все больше понимаю, как мне не хватает связи с Родиной. Очень тянет на Кавказ, где я родился, я там давно не был. Я вообще не приезжал в Россию с 1990 по 2017.

Ничего себе! Да уж, давненько...

Именно! Но сейчас регулярно приезжаю в Москву на несколько дней. Конечно, за такое короткое время не успеваешь в должной мере насладиться атмосферой города. Естественно, Москва очень сильно изменилась с девяностых. И мне очень приятно находиться в этом прекрасном городе.

Тем более, 8 июня состоится мой концерт в Зеркальном фойе Новой Оперы, и я уже начинаю немного волноваться, ведь впервые почти за 29 лет приеду в Россию с инструментом. Я сыграю партию альты в квартете «Фигурации», который создавался в 2014 году одновременно с оперой «Пушкин».

Почему квартет получил такое название?

Там много музыкальных и красочных идей, можно сказать, этот квартет в некотором роде саундтрек. Я договорился с Михаилом Сегельманом: каждой части будет предшествовать некий эпиграф – фрагмент стихотворения или поэмы Пушкина; наверное, получится своеобразное поэтическое поурри. В этот же период я написал цикл романсов на стихи Пушкина.

Что расскажете о романсах?

Это цикл из восьми вокальных номеров. Вообще стихотворения между собой никак не связаны, я просто взял несколько моих любимых стихов поэта. Одни номера написаны в типично романсовом стиле, а другие с некоей разговорной декламацией. Вот и получается своеобразная смесь речитативов и романсов.

А как сложилась программа концерта? Получается, все связано исключительно с Пушкиным?

Да, конечно! Особенно в тему это пришлось в свете грядущего проекта «Пушкин – ФЕСТ». Я уже давно хотел приурочить цикл романсов ко дню рождения Пушкина. И вот все удачно сложилось:

опера «Пушкин», «Пушкин – ФЕСТ». Самое время для романсов на стихи Пушкина!

Значит, помимо цикла романсов будет квартет «Фигурации» и... все? Или нам ждать чего-то еще?

Посмотрим! К сожалению, я приезжаю в Москву впритык к премьере, а количество репетиций ограничено. Ко всему прочему, оркестранты, которые играют вместе со мной в квартете, заняты и во всем фестивале. Мои произведения довольно сложные, там есть что по-

играть. Так что если будет время – исполним что-нибудь еще.

Мы уже знаем, что между частями квартета прозвучат поэтические эпиграфы. На концерте будут еще подобные интересные детали?

Если и будут, то это станет сюрпризом. (Смеется.) Я еще думаю над этим.

Исполнялись ли романсы и квартет ранее? Или это будет впервые?

Цикл романсов впервые полностью прозвучал в Ковент-Гарден на одном из камерных концертов в октябре 2014 года. С тех пор их по одному регулярно исполняют на подобных вечерах. Кстати, один из романсов этого цикла – «Я вас любил» – вставлен в оперу «Пушкин», где по сюжету Геккерн читает стихотворение поэта. Режиссер Игорь Ушаков молодец, он очень интересно обыгрывает подобные детали.

А с Игорем Ушаковым вы обсуждали концепцию постановки оперы?

Да, конечно! Обсуждений было много. Но когда я увидел его работу, его стиль, я просто расслабился и понял, что в это даже не нужно лезть. Самое главное – мне как композитору очень приятно, что режиссер уважает мою музыку. Он не пытается загородить ее. Его постановка совсем не мешает опере, а наоборот, дает музыке возможность расцветать.

Вот у вас есть опера «Пушкин», в которой идет речь о жизни поэта, романсы и речитативы на стихи Пушкина. А есть произведения, связанные с другими писателями?

Будут! Вот сейчас с Тургеневым работаю. Но это еще очень свежий проект.

Неужели скоро будет опера «Тургенев»?!

Кстати, насчет оперы были мысли. Я вот сейчас погрузился в творчество Ивана Тургенева. Он же еще стихи писал. Правда, после первого прочтения они мне не очень понравились. Но потом, при более детальном изучении, некоторые стихотворения меня очень зацепили, и я быстро взял их в оборот. Писать музыку к поэзии всегда приятно, а красиво написанные стихи сами ложатся на музыку. Необязательно, конечно, делать именно романс или песню, ведь сейчас столько разнообразных видов и жанров композиции – можно неплохо разгуляться. Так что посмотрим, что получится!

Беседовала
Эллина ТЕМИРОВА



Константин Боярский

Пушкин – больше, чем «наше все»

7 июня Новая Опера представит премьеру оперы Константина Боярского «Пушкин». Мировая премьера оперы в концертном исполнении прошла 4 февраля 2017 года в рамках Крещенского фестиваля в Новой Опере, мировая премьера сценической версии – 11 и 12 июля 2018 года в Grange Park Opera (Великобритания). О своем отношении к творчеству А.С. Пушкина, цензуре, об особенностях постановки, стилизации и многом другом рассказал режиссер Игорь Ушаков.

Игорь, начнем с Александра Сергеевича. «Пушкин – наше все»: для вас это так? Входит ли Пушкин в круг ваших любимых поэтов?

С произведениями Пушкина мы знакомимся с самого детства. Более того, его творчество нас, русских людей, сопровождает в течение всей жизни. Может быть, мы не помним все его сочинения наизусть, но ощущение от поэзии все равно живет внутри нас. И я не исключение. «Наше все», «Солнце русской поэзии» – на самом деле, Пушкин гораздо больше, потому что он создал огромное количество великолепных произведений, язык, выражения, многие из которых стали крылатыми.

Как вы думаете, почему тогда до сих пор не было подобной оперы-посвящения, где бы Пушкин стал главным героем?

То же можно сказать и о других великих людях, у которых нет своих «биографических» опер. О жизни Пушкина написано множество документальных трудов. Да и самое главное наследие – это его произведения: их экранизируют, по ним ставят спектакли, они стали основой оперных либретто. А жизнеописание Пушкина – это сложная вещь. Рассказать о тридцати семи годах жизни гения непросто. Появление оперы «Пушкин» – это важное событие, это возможность взглянуть на жизнь поэта под другим углом.

Опера о национальном поэте России – на английском языке. В этом нет диссонанса?

Нужно сказать о том, кто авторы этого произведения. Здесь есть преемственность, ведь автор либретто Марита Филлипс – прапраправнучка Пушкина, его жены Натальи и царя Николая I. Но Марита – британка, и, конечно, она написала либретто на английском языке, чтобы рассказать о своем родственнике публике за пределами России. Композитор Константин Боярский – наш соотечественник, но живет и работает в Великобритании. Они совместно создали сочинение о Пушкине. То есть, с одной стороны, это взгляд извне, а с другой, – изнутри. Также в спектакле прозвучит и русская речь – фрагменты поэзии Александра Сергеевича.

Постановка будет отличаться от того, что видели зрители в Великобритании в 2018 году?

Каждая публика требует своего эстетического взгляда на то или иное произведение. Можно поставить одну и ту же оперу почти одинаково в разных странах или с небольшими нюансами. Но важно, на мой взгляд, доходчиво передать сюжет оперы, чтобы зрители понимали, что происходит на сцене.

На сцене будет передана атмосфера пушкинской эпохи? Или нас ждут какие-то эксперименты?

Пушкинскую эпоху мы можем обозначить только с помощью визуального ряда, костюмов, элементов декораций, реквизита. Мы не используем точную датировку, но это близкое к пушкинской эпохе время.

После премьеры в Великобритании критики писали: «Стилизованная режиссура придает опере зрелищность, подчеркивая статус каждого персонажа». Стилизованная режиссура – это правильное определение?

То, что мы не погружаемся в эпоху целиком, – это факт. Мы не показываем поэта Пушкина с кучерявой головой, с бакенбардами, с длинным носом. Не делаем сравнительный анализ, а рассказываем историю гениального человека, который не смог найти себе места в этом мире и не смог сопротивляться событиям. Мы подражаем духу времени Пушкина и ведем свой рассказ с позиции современного человека.

А что значит «подчеркивая статус каждого персонажа»?

Для нас очень важно было рассказать о каждом из исторических персонажей более правдоподобно – как эти герои вели себя и какую роль сыграли в последние



Игорь Ушаков

десять лет жизни Пушкина, кто поддерживал поэта, а кто его предал. Каждый из героев оперы наделен своим отношением к Пушкину. Царь использовал поэта в своих интересах и пытался удержать его под своим бдительным оком, поэтому стал его покровителем и личным цензором. Александра наделена чутким отношением к гению Пушкина, она принимает и понимает его творчество. Наталья любит его и веряет ему свою судьбу. Для нас важно, чтобы каждый персонаж нес определенную смысловую нагрузку, чтобы каждый артист понимал, какую историческую личность он играет и что происходит в рамках всей оперы, как герои изменяются, как изменяется Пушкин и как он отдаляется от всех.

Какова главная тема оперы? Взаимоотношение поэта с властью?

Пожалуй, да.

На ваш взгляд, быть в жестких рамках цензуры – беда для поэта или творческий стимул?



Сцена из оперы «Пушкин»

Перекося в ту или иную сторону – это всегда плохо. У каждого творческого человека есть своя внутренняя цензура. Гений – самый сомневающийся в себе человек, он никогда не переступит грань дозволенного. Когда цензура приходит извне, это уже становится неволею, от этого хочется бежать, хочется освободиться. Противоборство власти – поиск выхода из ситуации, поиск свободы творчества, свободы любви, свободы взаимоотношений. Человек, которого с помощью цензуры зажимают в некие рамки, ставят в невыносимые материальные условия, пытается уйти от всего этого. Он добровольно делает следующий шаг – решается на дуэль. В данном случае мы уже говорим о сюжете оперы «Пушкин».

Пушкин идет на дуэль не сражаться, а умирать?

Он идет, чтобы освободиться и освободить мир от самого себя. Освободить свою Наталью Николаевну, отстоять честь жены. На мой взгляд, он делает этот шаг совершенно обдуманно и добровольно. Он считает, что с его уходом жизнь людей, которых он омрачил, может стать лучше.

В опере есть символ смерти – белый волк. Акцентируете его в спектакле?

Это образ, который преследует Пушкина в конце жизни. «Избегай белого волка», – говорит Цыганка в опере. Мы не можем сказать с полной уверенностью, действительно ли такое предсказание было в жизни поэта. Но Дантес, несомненно, был похож на этот символ – блондин с голубыми глазами. Он является той «опасностью», которая преследовала Пушкина.

Как принимали спектакль в Grange Park Opera?

Судя по аплодисментам, – отлично. Дело в том, что это был совместный проект России и Великобритании, у нас было обоюдное желание рассказать друг о друге. Я уже упоминал, что авторы музыки и либретто оперы «Пушкин» – британцы. Кроме того, за пультом был британец Ян Латам-Кёниг, главный приглашенный дирижер Новой Оперы. Русские певцы пели на английском языке. Этот момент единения во время сложных отношений между Россией и всем миром дорогого стоит. Зрители с удовольствием окунулись в наше произведение.

В день премьеры Англия играла с Хорватией на Чемпионате мира в Москве. Были какие-то курьезные ситуации, связанные с этим?

Просто увеличили антракт, чтобы матч прошел и мы спокойно сыграли оперу до конца. Люди проводили время в антракте, ужиная с друзьями, общаясь. Я думаю, что такой формат отдыха и переключения внимания очень хорош.

«Пушкин» – это ваша вторая постановка в Новой Опере [первая – «Школа жён» В.И. Мартынова в 2014 году. – Прим. ред.]. И снова современная музыка. Вам интересно брать за новые оперы?

Это просто совпадение, а не закономерность. В России идет не так много современных опер, наша публика не очень принимает их. Хотя сейчас случился небольшой крен в эту сторону, в том числе благодаря Новой Опере, да и другим театрам, которые пытаются внедрить современную оперу в музыкальную жизнь общества. Люди начали приходить на такие постановки. На мой взгляд, если есть прекрасное либретто, замечательная музыка и отличная команда артистов и постановщиков, почему бы в этом не поучаствовать! Как будет принимать публика, зависит не только от режиссера или дирижера, это зависит от каждого участника проекта. Мы работали одной большой командой – композитор, автор либретто, дирижер, солисты, пытались прислушиваться друг к другу, старались учитывать все пожелания и предложения. Это был «круглый стол», где мы могли договариваться, что-то менять, дополнять или сокращать, работали совместно. Я думаю, что только так можно добиться результата. Но судить не нам, а зрителям.

Беседовала
Мария ТИХОМИРОВА



Сцена из оперы «Пушкин»

«Каждая глинкинская нота – бриллиант»

«Уличную» программу «Пушкин – ФЕСт» откроет опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» в исполнении солистов, хора и оркестра Новой Оперы. Semi-stage версия оперы прозвучит 8 июня в 12:00 на Большой сцене сада «Эрмитаж». Об операх Глинки и о грядущем выступлении рассказывает дирижер, лауреат премии «Золотая Маска» Андрей Лебедев.

В нашем театре много лет шла постановка «Руслана и Людмилы» в музыкальной редакции Евгения Колобова. Мы исполним ее предшественницу – полуконцертную версию, с мизансценами и костюмами, сохранившимися еще с того, первого, исполнения, которым дирижировал Евгений Владимирович.

В последнее время у меня сложились весьма дружеские отношения с операми Глинки. Так получилось, что в одном сезоне я дирижирую и «Жизнь за царя», и «Руслана и Людмилу». Это подарок судьбы! Мне удалось глубоко погрузиться в мир исканий композитора, чье творчество явилось началом великого музыкального наследия русской культуры XIX-XX веков.

Хронологическая разница между двумя операми не такая большая – всего пять лет. И я с удивлением наблюдаю, как крепнул и совершенствовался талант Глинки. Он первый среди русских композиторов использовал лейттемы для своих персонажей: Гориславу сопровождает солирующий фагот, Людмилу – флейта и скрипка, Ратмира – английский рожок. Глинка как знаток персидского языка создал шедевры ориентальной музыки, которые воспринимаются как подлинные народные темы. Увлечение «востоком»,

подхваченное Римским-Корсаковым и Бородиным, дало миру «Шехерезаду» и «Половецкие пляски». Каждая глинкинская нота – бриллиант.

Существует историческая неразбериха, спровоцированная самим композитором в его «Записках». Факт в том, что к созданию либретто «Руслана» причастны шесть либреттистов! Тем не менее Глинке удалось превратить юношескую ироническую поэму Пушкина в эпическую оперу огромного масштаба.

Исполнять оперу на открытом воздухе всегда рискованно. Например, погода может вмешаться и внести свои коррективы, что неоднократно было в моей жизни. А если серьезно, такой формат исполнения классической музыки всегда привлекателен тем, что количество зрителей не ограничено количеством мест в зале. А значит, магнетизм искусства может притягивать к себе множество слушателей. И если наше исполнение остановит прохо-



Андрей Лебедев

дящих мимо людей, и они на полтора часа окупятся в мир прекрасного, значит, такой формат мне очень близок! Будем ждать солнечного дня!

Ну а после «Руслана», я, конечно, пойду гулять по площадкам фестиваля в саду «Эрмитаж». Ведь для меня Пушкин – это книга, всегда лежащая на рабочем столе, а не пылящаяся на книжной полке. И на спектакль «Евгений Онегин» 6 июня, в день рождения поэта, и на «Руслана» 8 июня я приглашаю близких мне по духу людей.

Подготовила
Ольга ПОРОШЕНКОВА

Другой Онегин

8 июня на Большой сцене Сада «Эрмитаж» прозвучит другой «Евгений Онегин» – музыка Сергея Прокофьева к драматическому спектаклю Александра Таирова. Постановка создавалась к 100-летию со дня смерти Пушкина, но так и не увидела свет. Участники концерта – оркестр театра Новая Опера под управлением Юрия Медяника и чтец, заслуженный артист России Дмитрий Дюжев.

Юрий Медяник, дирижер:

Когда мы говорим о музыке к «Евгению Онегину», то невольно вспоминаем оперу Чайковского. Думаю, немногие знакомы с сочинением С.С. Прокофьева на этот же сюжет. Когда режиссер А.Я. Таиров предложил композитору написать музыку к своему спектаклю, Прокофьев отнесся к этой идее с боль-

шим энтузиазмом. Конечно, в начале XX века музыка Чайковского была очень известна, что создавало некоторые психологические, по словам самого Прокофьева, сложности. Но работа предстояла интересная, к тому же, режиссер хотел включить в свой спектакль не вошедшие в оперу сцены. Прокофьеву был дан своего рода карт-бланш: несмотря на официальный



Юрий Медяник

заказ и конкретную задачу, композитор работал автономно и от режиссера, и от либреттиста, поэтому мог писать что угодно. И сделал это просто фантастически! В музыке к «Евгению Онегину» Прокофьев абсолютно верен своему стилю.

Мы с Дмитрием Дюжевым уже исполняли этот спектакль в «Зарядье». Но там – концертный зал, где слушатели настроены на определенный лад. Здесь же «Евгений Онегин» прозвучит на открытой площадке, где музыка и слово будут восприниматься в

совершенно другой, прогулочной обстановке. В последнее время такая форма подачи материала, когда драматические актеры читают в сопровождении оркестра, довольно популярна. А вот перенос действия на открытую площадку – интересное, новое развитие формата.

Конечно, мы уже не сможем узнать, каким себе представлял этот спектакль сам Прокофьев. Он написал 42 музыкальных номера, и, возможно, в процессе репетиций что-то поменял бы местами, изменил или

вообще переписал бы часть музыки. Наш спектакль – тот, каким его видит режиссер Антонина Кузнецова. Она во многом переработала его: изменилась последовательность номеров, их продолжительность, и в результате получилась новая постановка с музыкой Прокофьева. Но это нисколько не умаляет роли пушкинского слова, напротив, мне нравится результат, и, надеюсь, он понравится и слушателям.

Подготовила
Александра ИГУМНОВА

Праздник смеха, музыки и танцев

14 июня на сцене Новой Оперы состоится концерт, приуроченный к 200-летию со дня рождения «короля оперетты», композитора Жака Оффенбаха. Это не просто концерт, а, скорее, театрализованное действие. Режиссер – Ханс-Йоахим Фрай, поставивший в нашем театре оперу «Лючия ди Ламмермур». В исполнении солистов, хора и оркестра Новой Оперы прозвучат фрагменты из сочинений Оффенбаха.

О музыкальной стороне концерта нам рассказал дирижер Василий Валитов.

Концерт к 200-летию со дня рождения Оффенбаха составлен из наиболее ярких музыкальных миниатюр, представляющих творчество выдающегося французского композитора.

Он был основоположником жанра оперетты, однако простота его музыки коварна. Это только на первый взгляд кажется, будто для оркестра здесь нет никаких исполни-

тельных сложностей. Но чтобы добиться необходимой прозрачности звучания, легкости, изысканности, требуется большой труд. В этом смысле творчество Оффенбаха перекликается с камерной музыкой Моцарта, с его ариями и ансамблями.

При формировании программы важно было дать артистам простор для творчества. Музыкальные номера – не просто фрагменты опер и опе-

ретт, а полноценные мини-спектакли. В них необходимо раскрыть образ не только с вокальной, но и с актерской стороны, и в этом плане для солистов открываются практически безграничные интерпретационные возможности, вплоть до импровизации. Но в то же время важно сохранять баланс: к примеру, в сцене опьянения Периколы очень тонкая грань отделяет гротескное исполнение от банальности и пошлости.

Веселые миниатюры, незатейливые танцевальные мелодии, яркие образы – концерт к юбилею Оффенбаха можно смело назвать праздником смеха, пародии, прекрасной музыки и танцев.

Подготовила
Александра ИГУМНОВА



Василий Валитов

