



В НОМЕРЕ:

1-2 стр. Анонсы декабрьских представлений
2-4 стр. Новогодние поздравления из-за кулис

В Новый год с Новой Оперой!

Последний месяц уходящего 2019 года насыщен событиями: на сцене Новой Оперы пройдут не только спектакли текущего репертуара, но и концерты, а также балетные постановки.

4 декабря состоится концерт **«Следствие одной пластинки»**, посвященный 120-летию со дня рождения Марии Юдиной – великой пианистки, гениального преподавателя, музыканта-философа. Программу представят известные артисты – пианистка Басиния Шульман и актер театра и кино Леонид Каневский. В концерте примут участие солист Большого театра России Максим Пастер (тенор) и оркестр театра Новая Опера под управлением Юрия Медяника. Прозвучат фортепианные прелюдии и вокальные сочинения Д.Д. Шостаковича, фрагменты театральных произведений С.С. Прокофьева, интермеццо И. Брамса, Концерт №23 для клавира с оркестром В.А. Моцарта.

После долгого перерыва вновь в афише театра – гала-концерт **«Десять сопрано Новой Оперы»**, который пройдет **10 декабря**. Этот музыкальный вечер подарит зрителям возможность разобраться во всех тонкостях высокого женского голоса, а также насладиться шедеврами мировой классики в исполнении солисток театра и оркестра Новой Оперы. За дирижерским пультом – Андрей Лебедев.

Единственный концерт месяца в Зеркальном фойе – **«Французские**

Поздравляем с присуждением национальной оперной премии «Онегин» солистку Новой Оперы **Гаяне Бабаджанян** в номинации «Дебют (женщины)» и главного приглашенного дирижера театра **Яна Латама-Кёнига** в номинации «Музыкальный руководитель»!



эпизоды» 12 декабря. Театрализованную историю любви в постановке Марианны Автандиловой расскажут солисты театра Анастасия Бибичева (меццо-сопрано) и Георгий Фараджев (тенор). Прозвучат поэтичные вокальные миниатюры Ф. Пуленка и Г. Форэ, изысканные романсы К. Дебюсси, зажигательные мелодии Ф. Лопеса, кабаретные песни К. Вайля, сочинения Ж. Бизе, Э. Сати, А. Дюпарка, Ж. Массне и, конечно, любимые французские песни. В программе примут участие Дмитрий Сибирцев (фортепиано), Алексей Соколов (аккордеон), Максим Гусев (скрипка), а также

Сергей Сатаров в роли французского мима.

Рождественский концерт 23 декабря и Новогодний концерт 30 декабря откроют ряд праздничных событий театра, который продолжится в январе. Программы, куда войдут арии и дуэты из опер русских и зарубежных композиторов, подготовили концертмейстер Анна Ситникова (23) и директор театра, пианист Дмитрий Сибирцев (30).

Среди оперных репертуарных спектаклей театра впервые в этом сезоне – музыкальная драма **«Тристан и Изольда»** (14 декабря), вершина романтического искусства,

одна из самых проникновенных опер Р. Вагнера, и опера **«Аида»** Дж. Верди в концертном исполнении (21 декабря), которая пройдет в сопровождении песочной анимации. Также в афише декабря премьерные спектакли прошлого сезона – **«Мадам Баттерфляй»** Дж. Пуччини (11) и **«Пушкин»** К. Боярского (20).

В начале месяца на нашей сцене выступит Имперский Русский Балет под управлением Гедиминаса Таранды. **5 декабря** труппа представит балет **«Щелкунчик»** на музыку П.И. Чайковского, а **6 декабря** – вечер одноактных балетов:



«Кармина Бурана» К. Орфа, «Болеро» М. Равеля, «Половецкие пляски» А.П. Бородина. В спектаклях примут участие артисты Новой Оперы: оркестр под управлением Валерия Крицкова (5, 6), а также солисты и хор (6).

Уникальное событие – спектакль Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы на сцене Новой Оперы 8 и 9 декабря. Одна

из лучших исторических постановок Китая – танцевальная драма «Конфуций» – впервые в Москве!

28, 29 и 31 декабря балет «Щелкунчик» на музыку П.И. Чайковского представят артисты Русского классического балета имени М. Петипа и оркестр театра Новая Опера, дирижеры – Валерий Крицков (28, 31), Дмитрий Волосников (29). «Гениальная симфония детства»

(Борис Асафьев), одна из самых прекрасных музыкальных сказок о торжестве добра над злом по традиции завершает календарный год.

Подробности о спектаклях и концертах смотрите на официальном сайте театра www.novayaopera.ru

До встречи в Новой Опере!

Дед Мороз, Снегурочка и заводной Бетховен

С просьбой поздравить зрителей Новой Оперы с Новым годом мы обратились к людям, которых вы не увидите на сцене, но без которых невозможно существование оперного театра.



Марина Ефанова

Марина Ефанова,
начальник репертуарного отдела

Я представляю репертуарный отдел театра, и наша основная задача – составлять ежемесячный репертуар: спектакли на Основной сцене и в Зеркальном фойе, выездные спектакли на других площадках и гастроли. Это интересная и довольно сложная работа!

Когда мы с художественным руководством обсуждаем репертуар, учитывается множество факторов, и главный из них – пожелания зрителей. Если билеты на тот или иной спектакль раскуплены, а зал полон, эта опера чаще появляется в афише. Я всегда читаю записи зрителей в книге отзывов, рада письмам и звонкам. Мы стараемся наполнить репертуар произведениями, которые будут интересны людям разных возрастов, с разными вкусами. Безусловно, нужно

все спланировать так, чтобы названия и даты спектаклей были удобны солистам (ведь наши артисты очень востребованы), оркестру, хору и постановочной части. И все-таки главное для нас – любовь зрителей.

Желаю вам, дорогие зрители, множества ярких впечатлений! Я искренне надеюсь, что каждый сможет найти в нашем театре оперы, которые ему действительно по душе, и что театр будет местом семейного отдыха. Когда на спектакли приходят родители с детьми, это замечательно! Очень хочется, чтобы люди шли к нам с радостными чувствами, будто на встречу с лучшим другом.

Тимофей Ермолин,
заведующий художественно-постановочной частью

Мы – своего рода работники «теневых сегмента театрального рынка». (Смеется.) Весь блеск и лоск на сцене – результат работы людей, которых вы не видите, но которые создают этот праздник. Знаете, многие работники развлекательной сферы не ходят в другие театры и на другие шоу. Для них лучший праздник – тихо посидеть дома, никуда не бежать, спокойно провести время с семьей. Но если наша деятель-

ность приносит радость и делает кого-то счастливым, значит, мы работаем не зря.

Думаю, что основная задача театра как единого организма – донести до зрителя что-то светлое, чистое, сделать кого-то немножечко лучше. Это особенно важно в канун Нового года и Рождества. Впрочем, каждый может сам себе устанавливать дату, в которую произойдет своего рода обновление. А оно необходимо, нельзя же все время таскать за собой мешок с прошлыми заботами!

Поэтому я желаю вам простить обиды и быть прощенными, успокоиться, если что-то терзает, и оставить все лишнее позади, чтобы войти в этот новый виток времени более свободными. Желаю жить в настоящем времени, не ожидая, что завтра само по себе будет лучше. У нас есть только «сегодня». И насколько продуктивно мы работаем сегодня, настолько лучше будет и завтрашнее «сегодня». Поэтому



Тимофей Ермолин,
#Mariusya_art_home



Виктория Дубянская

оставьте вчерашний день и идите вперед легкими и обновленными!

Виктория Дубянская,
помощник режиссера

Сидели мы как-то раз за новогодним столом всей семьей – с папой, мамой, сестрой, мужьями, детьми – и решили: пусть каждый загадает на листке бумаги желание на следующий год. А через год мы посмотрим, что сбылось, а что нет. Причем нужно было написать только одно, самое главное желание. Думала-думала я над своим листочком и поняла, что ничто материальное из моего списка не имеет смысла. А то единственное, что мне действительно хочется пожелать, – чтобы вся моя семья была здорова. И, как я помню, в тот год обошлось без серьезных проблем, и я была этому очень рада.

Недавно я вспомнила китайскую мудрость: «Здоровый человек – это спокойный человек, а спокойный человек – это счастливый человек». И мне действительно хочется, чтобы все наши зрители были здоровы, а значит, – спокойны и счастливы!

Гримерный цех

В основе любого грима лежит перевоплощение. Мы преобразуем людей, создавая разные образы. От грима зависит значительная часть успеха артиста на сцене. Меняясь внешне, артист меняется и внутренне. Он пытается войти в новый образ, меняется взгляд, мимика, походка.



Гримерный цех: Ольга Попова, Екатерина Ковальчук, Дарья Калинина, Наталья Киреевская, Евгения Ким, Татьяна Елисева

А потом он снимает грим и опять становится прежним. И чем дальше создаваемый образ от реального человека, тем интереснее.

Для гримера интересны тематические характерные роли, которые позволяют очень сильно преобразить человека: например, превратить мужчину в женщину, белого в темнокожего, злого в доброго, взрослого в ребенка, молодого в старого и наоборот. Также очень интересно создавать исторические персонажи – Пушкина, Наполеона, Кутузова.

В наших новогодних спектаклях тоже много интересных ролей: например, Дед Мороз, точнее – Санта-Клаус в «Богеме», Снегурочка, ангелы, снеговики... В спектакле «Щелкунчик. Опера» присутствовала историческая тематика – белые пудренные парики. А один из наших любимых и самых ярких сценических образов – Пряничная ведьма в рождественском спектакле «Пряничный домик, или Гензель и Гретель»!

В Новом году мы желаем зрителям яркости, творчества и радости преображения! Пусть ваш внешний образ всегда гармонирует с внутренним!

Нотная библиотека

При слове «библиотека» многие из вас, наверное, представляют унылые пыльные помещения, заставленные длинными стеллажами с книгами, и таких же скучных, никогда не снимающих очки людей-архивариусов, которые обитают среди стеллажей и, кажется, ни-

когда не покидают этих стен. На самом деле нотную библиотеку с хранилищем книг объединяет, пожалуй, только название. В каком-то смысле именно здесь появляются новые спектакли и концертные программы, работа постоянно приносит много неожиданного, непредсказуемого, и уж точно никогда не бывает скучной и унылой.

Мы бережно храним традиции, заложенные еще при основателе театра Евгении Колобове. Так, каждый Новый год в нотной библиотеке появляется большая елка, укра-



Нотная библиотека: Эдуард Арутюнян, Нина Балахтина, Александр Волощук, Ольга Громыхина, Иван Иванов, Лариса Катыхина, Алексей Фёдоров

шенная игрушками, старинным стекларусом, мишурой и даже сладостями. Каждый, кто в эти дни к нам заходит, подходит к нашей елке, срывает себе конфету и загадывает желание. А «сторожат» нашу елку Дед Мороз, Снегурочка и... заводной Бетховен! Основной праздник в бесконечной новогодней череде для нас – Старый Новый год: именно в этот день, а вовсе не 31 декабря, мы провожаем старый и встречаем новый год.

А вам, дорогие наши зрители, мы желаем, чтобы наступающий год принес только радостные, интересные, позитивные моменты, а в суровые зимние морозы или в мокрую непогоду на душе всегда было тепло и солнечно!



Видеоотдел: Михаил Цыпышев, Артур Рахимзянов, Константин Попов

Видеоотдел

Наш отдел занимается созданием видеоконтента, монтажом роликов, записью спектаклей, а также проецирует разного рода видеозаписи во время постановок на экраны. Зрители могут наблюдать работу отдела почти во всех спектаклях текущего репертуара. Конечно, наша работа не ограничивается созданием видеороликов. Порой приходится перемещать на сцену громоздкое видеооборудование из нашего кабинета, который находится буквально под крышей театра.

Желаем нашим зрителям счастья, здоровья, успехов в творчестве. Помните то хорошее, что осталось в уходящем году, и всегда будьте готовы к встрече с чем-то новым и удивительным. Спасибо, что приходите в наш театр, спасибо, что замечаете нашу работу и даже реагируете на нее. Пусть каждое посещение Новой Оперы дарит вам радость и тепло. Желаем добра, любви и благополучия в Новом году!

Литературная часть

Мы – тот самый отдел, который отвечает за «буковки» и находится над кассой театра. Может быть, вы даже видите нас в окне, когда приходите за билетами. А если серьезно –

почти все, что вы читаете в театре Новая Опера (программки, буклеты, листовки с репертуаром и многое-многое другое), делаем мы. И, конечно, с неизменным удовольствием мы готовим для вас газету «Вешалка», – ту самую, которую вы держите в руках.

Наверняка вы думаете, что литературная часть почти не имеет отношения к музыке, но это не так. Наш кабинет находится в непосредственной близости к репетиционным залам, и мы постоянно слышим, как репетирует хор или распеваются артисты. Кроме того, мы еще и ориентируемся в географии, потому что из-за особенностей расположения кабинетов и лестниц в театре артисты иногда случайно заходят к нам в поисках выхода, а мы им рассказываем, как же выбраться из лабиринтов «храма культуры».

При подготовке газеты мы всегда обнаруживаем что-то новое и общее с нашими героями, находим людей, к которым относимся с огромной симпатией, и от этого любим свою ра-

боту еще больше. Кто-то во время интервью поет, кто-то приносит интересные вещицы, связанные с будущим спектаклем, и рассказывает о них. Иногда короткое высказывание оборачивается двумя часами интереснейшей беседы. А еще мы узнаем страхи людей: бывает, включаешь диктофон, а человек убегает... Интервью кому-то покажется простым жанром: вопрос – ответ, вопрос – ответ. Увы, не для всех и не всегда! Мы и сами с этим столкнулись, сочиняя для вас это поздравление... но, кажется, справились!

Дорогие и любимые зрители! От всей литературной части желаем вам, чтобы в Новом году все буквы в вашей жизни всегда складывались в правильные слова: счастье, благополучие и любовь.

Ваша редакция.

*Материалы подготовили:
Александра ИГУМНОВА
Ольга ПОРОШЕНКОВА
Мария САМОХИНА
Михаил СЕГЕЛЬМАН
Эллина ТЕМИРОВА
Мария ТИХОМИРОВА
Екатерина ФИЛИППОВА*



Литературная часть

Главный редактор: Михаил Сегельман
Корректор: Мария Самохина
Верстка: Эллина Темирова
Фото: Даниил Кочетков,
из личных архивов

ВЕШАЛКА. Декабрь 2019
Газета Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова (12+)
Издается ежемесячно с сентября 1997 года
Наш адрес: 127000, Москва, ул. Каретный Ряд, 3, тел.: (495) 694-08-68, (495) 694-19-15
www.novayaopera.ru, e-mail: info@novayaopera.ru