



ВЕЩАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕЩАЛКИ»

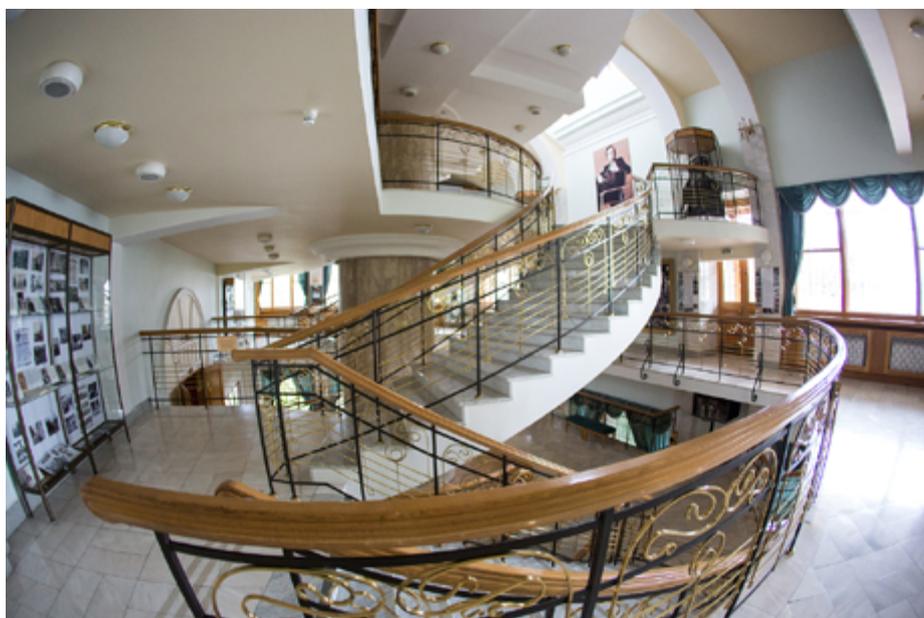
В НОМЕРЕ:

1-2 стр. Новое начало: новости и планы на XXIX сезон
 2, 5-6 стр. Главный дирижер Александр Самоилэ: «Моя цель – прибавить, а не отнять...»
 3-4 стр. Юбилеи: Борис Стаценко и Вениамин Егоров

Новое начало

Новая Опера открыла 29 сезон – и уже в следующем сезоне театр будет праздновать собственное 30-летие и 75-летие со дня рождения Евгения Колобова. Но и ближайший сезон полон событий.

Труппу дополнили опытные артисты, уже знакомые нашей публике. Это «десант» солистов Пермского театра оперы и балета: сопрано Зарина Абаева, тенор Борис Рудак, баритон Константин Сучков. Певцы будут совмещать работу в родном театре и в Новой Опере. Из Мариинского театра пришел баритон Павел Янковский, а из Большого – тенор



Станислав Мостовой. Последний много раз выступал на сцене Новой Оперы: в частности, в конце прошлого сезона он исполнил заглавную партию в премьере оперы Константина Боярского «Пушкин».

И главная новость – новый главный дирижер! Им стал **Александр Самоилэ**, который уже не раз дирижировал в нашем театре. Он был музыкальным руководителем постановки «Пиковой дамы» П.И. Чайковского, под его управлением шли «Травиата», «Набукко» Дж. Верди, концерты. Большое интервью с Александром Григорьевичем читайте на стр. 2. Ян Латам-Кёниг остается в театре в ка-

честве главного приглашенного дирижера, заместителя председателя Художественно-творческой коллегии и по-прежнему будет часто появляться на нашей сцене.

Первой большой работой Александра Самоилэ в новой должности станет «**Стиффелио**» Дж. Верди – опера 1850 года с необычным сюжетом, великолепными ансамблями и хоровыми сценами. Эта роскошная опера стала предшественницей знаменитой вердиевской тройки «Риголетто» – «Трубадур» – «Травиата». Концертная версия прозвучит на Крещенском фестивале – 2020, а затем, по доброй традиции, мы осуществим полноцен-

ную постановку (режиссер – Екатерина Одегова).

23 и 24 ноября состоится премьера оперы «**Продавец игрушек**» по одноименному роману **Виктора Добросоцкого**. Специально для Новой Оперы ее написал **Алексей Шельгин**. Композитор знаком широкому кругу слушателей своими телевизионными и киноработами: он – автор саундтреков к сериалам «Бри-

гада», «Глухарь», кинофильмам «Бой с тенью», «Небо. Самолет. Девушка», телепередачам «Умники и умницы», «Улица Сезам» (российская версия) и многим другим. Хотя фильмография Алексея Шельгина огромна, композитор успевает работать и в театре (на его счету более 30 драматических постановок, а также мюзиклы и оперы), и в области симфонической и камерной музыки. Автор либретто «Продавца игрушек» – поэт, драматург и режиссер **Кирилл Крастошевский**. Признанный поэт-песенник, он сотрудничал со многими композиторами и исполнителями (среди них – Максим Дунаевский, Алла

Пугачёва) и прекрасно понимает особенности вокальной музыки. Режиссер – **Алексей Вэйро**, постановщик опер «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта, «Маддалена» С.С. Прокофьева и «Игроки» Д.Д. Шостаковича, многих *semi-stage*-конcertов, соавтор и организатор ежегодного фестиваля хоровой музыки «Иное» в Новой Опер. Дирижер-постановщик – **Александр Жиленков**.

Главный герой новой оперы Шельгина – Николая, продавец из парижского магазина игрушек. Он влюблен в дочь хозяина магазина Мари, а еще мечтает раскрыть формулу волшебного стекла русских князей Берских. Неожиданно появляется посылный, который приглашает Николая в Россию в имение Берских... Любовь, заставляющая героев совершать благородные поступки, оперный злодей, скрывающийся за маской ученого, и настоящее рождествен-

ское чудо порадуют зрителей уже в ноябре.

А в ближайшем будущем вас ждет церемония награждения и концерт лауреатов **Casta Diva** – старейшей оперной премии России. В жюри – опытные музыкальные критики и журналисты, его председатель – **Михаил Мугинштейн**. В концерте участвуют солисты: Зарина Абаева, Гаяне Бабаджанян, Богдан Волков, Елена Панкратова, Татьяна Сержан, Евгений Ставинский, Владислав Сулимский, Константин Сучков и Андреас Шагер. Дирижер – **Андрей Лебедев**. В программе концерта не только оперные «шлягеры», как, например, Романс Неморино из «Любовного напитка» Г. Доницетти или ария Калафа *Nessun Dorma* из «Турандот» Дж. Пуччини, но и редкие фрагменты опер. Полную программу концерта смотрите на сайте www.novayaopera.ru.

Кстати, о нашем сайте! Он обновился, стал более удобным для чтения, появилась мобильная версия – ведь многие зрители покупают билеты со смартфона или планшета. На обеих версиях сайта есть календарь с репертуаром на месяц (на момент выпуска этого номера доступен репертуар на ноябрь 2019), раздел «События» с анонсами будущих постановок и концертов, сообщениями о дебютах, материалами о фестивалях и гастрольях театра. В разделе «Труппа» можно почитать о наших артистах, посмотреть их новые фотографии. И, конечно, на новом сайте есть все свежие номера газеты «Вешалка».

Прекрасного театрального сезона! Увидимся в зрительном зале!

Подготовила
Ольга ПОРОШЕНКОВА

«Моя цель – прибавить, а не отнять...»

В новый сезон Новая Опера вступила с новым главным дирижером: им стал признанный оперный маэстро, народный артист Республики Молдова Александр Самоилэ. Коллега, друг, соученик Евгения Колобова в дирижерском классе Марка Павермана в Уральской консерватории, Самоилэ волею судьбы впервые встал за пульт Новой Оперы уже после смерти основателя театра. О планах и проектах маэстро рассказал Михаилу Сегельману, и логично, что беседа началась с просьбы прокомментировать новое назначение.

Как говорится, все в руках божьих. Я очень рад, что стал главным дирижером театра, основанного Евгением Колобовым. И хочу сразу предвосхитить вполне естественный контекст вашего вопроса, – тем более что этот контекст мелькает в каких-то суждениях, сплетнях в интернете и так далее. Я никогда не пришел бы на «живое место». Речь шла о вакантной должности главного дирижера, и я принял предложение ее занять. В подобных случаях важнейшими всегда остаются вопросы цели и этики. Моя цель – прибавить, а не отнять. Ян Латам-Кёниг – во всех смыслах состоявшийся, авторитетный дирижер, который очень много сделал и дела-



Александр Самоилэ

ет для Новой Оперы. И он остается главным приглашенным дирижером театра. Складывается, в общем-то, вполне обычная, знакомая нам по западным странам, система.

Вашим первым большим проектом в новом качестве станет концертное исполнение, а затем и постановка «Стиффелио» Верди. Тем не менее, у любого дирижера в подобной ситуации есть план, стратегия, понимание того, что он хочет привнести (репертуар, стилевые моменты и т.д.).

Ваш вопрос предполагает полифонический ответ. Тема этой «фуги», пожалуй, заключается в самом названии театра, обстоятельствах его возникновения, принципах, (Продолжение см. на стр. 5-6)



«Набукко» Дж. Верди.
Крещенский фестиваль в Новой Опере – 2019

которые сформулировал (а скорее даже – практически воплотил) Евгений Колобов. Эти принципы, черты, определившие уникальность театра, живы и сегодня – я это знаю не теоретически, а практически, потому что последние 6 лет более или менее регулярно сотрудничал с Новой Оперой. Речь, в частности, идет об открытии неизвестных сочинений, и совсем не обязательно написанных недавно.

Театр Колобова ныне в значительной степени осознается как авторский, его невозможно, да и не нужно копировать или продолжать в школьном смысле слова...

Это важная оговорка. Дерзкие спектакли Колобова мог создавать только он и больше никто. Когда в далеком теперь 1996 году он рассказывал мне, что собирается ставить «Евгения Онегина», упоминал какие-то детали музыкальной редакции, я думал, что это невозможно. Я говорил ему: «Так не может быть» – «Ты не понимаешь, так может быть». И этот спектакль до сих пор в репертуаре. Так что ни о каком копировании «буквы» речи быть не может.

«Стиффелио» вписывается в эту линию, – ведь у замечательной оперы Верди в России вообще никакой истории нет!

И более того, и в мире она стала по-настоящему актуальной не так давно. Не вдаваясь в исторические детали, упомяну, что опера была просто искалечена цензурой, потом Верди ее коренным образом переработал

в другое сочинение, но оригинальный замысел, в сущности, пропал больше чем на столетие. И только в конце 1960-х годов, когда нашлись две рукописи, опера «Стиффелио», если можно так сказать, выплыла на свет божий. Конечно, больше всего цензура возмущало чтение Нового Завета со сцены, ну а дальше – жена священника, которая изменяет, и так далее. А ведь это Верди на взлете – между «Луизой Миллер» и «Риголетто». Это «опера-наслаждение», как говорил Борис Александрович Покровский: отлично сделанные партии, ансамбли, хор.

Ну и, как сказали бы во времена оны, идея всепрощения актуальна в мире дикого капитализма, в котором поклоняются золотому тельцу...

А почему нет? Конечно. И поклоняются, да и капитализм по-прежнему диковатый. Другой вопрос, как именно эта важная тема будет решена в спектакле, – нам еще предстоит беседовать об этом с режиссером Екатериной Одеговой.

Можно ли сказать, что на некоторое время преимущественным объектом вашего внимания станет опера XIX века, в особенности итальянская?

Да. И, кстати, в моем сознании это тоже связано с Колобовым. В нем было потрясающее умение как бы перевоплощаться в итальянца, исполняя эту музыку. Не буду раскрывать все карты, но уже есть идея спектакля, которая в другом времени, по-иному продолжила бы эту «итальянскую» линию.

Тем не менее, в одном из предыдущих интервью вы вспоминали богатый опыт исполнения новой музыки и говорили, что по-прежнему готовы к ней. А сейчас?

Ничего не изменилось. Это касается и оперной, и симфонической музыки. И особенно волнует, когда участвуешь в первом исполнении.

При всей опероцентричности, во всех театрах, которые вы возглавляли или с которыми постоянно сотрудничали, возникали сопутствующие симфонические «истории» – концерты, фестивали и т.д. Есть подобные планы в Новой Опере?



«Набукко» Дж. Верди.
Крещенский фестиваль в Новой Опере – 2019

Да, другое дело, что в связи с театральной спецификой это требует чуть более сложного согласования. Оставляю за скобками концертные исполнения опер, в частности, случаи, когда концертная версия перерастает в полноценную сценическую (что принято в Новой Опере, и предполагается, что так будет со «Стиффелио»). Меня всегда интересовала кантатно-ораториальная музыка, да и симфоническая тоже (потому что исполнение, например, симфоний Шостаковича обогащает музыкантов, и ту же оперу XIX века они потом играют по-другому). В данном случае, с учетом всего богатства предложений симфонической музыки, да и просто количества оркестров в Москве, естественным был бы акцент именно на вокально-симфоническом репертуаре (оркестр, хор, солисты).

В ситуации, когда дирижер время от времени сотрудничает с

театром, есть плюсы и минусы. С одной стороны, не начинаешь с чистого листа, знаешь возможности солистов и оркестра, с другой, – не всегда хорошо, когда представление заранее сформировано. Конкретно: вы уже знаете, кто будет работать с вами в «Стиффелио»?

Мы только что обсуждали этот вопрос. Не называя имен, отмечу, что в списке есть замечательные и хорошо знакомые мне певцы. И сразу скажу, что свою главную задачу я вижу в создании атмосферы, в которой каждый участник команды может дать все лучшее, на что он способен, – и чуть больше.

Вспоминаю ваше первое появление в Новой Опере, отклик и огромный энтузиазм симфонического оркестра театра в работе над постановкой «Пиковой дамы» П.И. Чайковского. При всей неоднозначности режиссерского решения критика, в основном, высоко

оценила музыкальную сторону спектакля.

В предыдущие годы у меня сложились отличные отношения в том числе и с музыкантами оркестра. И мы, так сказать, играем не с листа, что очень важно. Для артиста оперного оркестра еще более, чем для музыканта симфонического коллектива, важны мотивация, интерес к своему делу. Потому что в оперном оркестре очень легко засасывает рутину: одно и то же сочинение исполняется много раз примерно одинаково (подчеркну, – часто на высоком уровне). Но исчезает момент волнения. Мне очень хотелось бы вместе с музыкантами сохранить свежее восприятие даже очень знакомой музыки. Речь идет именно о спектаклях текущего репертуара, а не о премьере, – в этом случае все и так свежо и незнакомо.

*Беседовал
Михаил СЕГЕЛЬМАН*



*Гала-концерт.
Крещенский фестиваль в Новой Опере – 2016*

«С ним легко существовать на сцене...»

22 августа 2019 года отметил 60-летие солист Новой Оперы, приглашенный солист Немецкой Оперы на Рейне и Большого театра, преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Борис Стаценко. За свою многолетнюю карьеру он выступал на многих известных оперных сценах России и мира. Один из лучших вердиевских баритонов Европы, певец и в нашем театре с огромным успехом выступает во всех операх композитора.



«Риголетто» Дж. Верди.
Сцена из спектакля

Дмитрий Сибирцев, директор Новой Оперы:

Мне кажется, что Борис Стаценко был всегда. Я помню его блистательные выступления на Конкурсе имени Чайковского, его упоминая Фигаро, спектакли в Большом и Камерном театрах и выступления на всевозможных престижных российских оперных фестивалях. Это действительно певец из той самой уникальной когорты знаменитых российских баритонов, в которую входят Владимир Чернов, Дмитрий Хворостовский, Сергей Лейферкус, Сергей Мурзаев.

Когда у нас появилась возможность пригласить Бориса Александровича на работу в наш театр, мы не ожидали, что он согласится. Но уже более пяти лет мы очень рады возможности слушать его в наших спектаклях. В каждом выступлении он демонстрирует абсолютно выдающийся уровень. Это касается всего: и музыкального, и актерского решения... Наши молодые артисты получают неоценимый опыт, выходя на сцену с таким мастером. Наличие в труппе такого оперного «монстра» – большое благо для всего нашего коллектива. И я очень рад нашему сотрудничеству.

Желаю Борису Александровичу еще долгие годы радовать поклонников своим творчеством и крепкого здоровья, которое для этого необходимо!

Ольга Терентьева, сопрано:

Мы с Леной [Елена Терентьева. – *Здесь и далее прим. ред.*] знаем Бориса Александровича давно. Работать с ним великое удовольствие и счастье. Он всегда с радостью передает нам, как и другим молодым певцам, свой богатый творческий опыт, очень помогает в работе. Поскольку Борис Александрович хорошо знает иностранные языки, он всегда строго следит за нашим итальянским и немецким. И работа с ним очень многому меня научила.

Мы вместе пели «Тоску». Я заметила, что Борис Александрович очень уверен в себе, когда поет партию Скарпия, и спросила, в чем причина. Он ответил, что целый год пел эту партию почти каждый день и теперь будто живет в этой роли. Это было для меня огромным открытием, и хотелось ему соответствовать. У нас были совместные концерты (с дуэтами в программе). Он всегда меня направляет, очень по-дружески и с оптимизмом, говорит, какие произведения нужно взять, как их нужно исполнять в том или ином театре. Если у меня что-то не получается, он всегда говорит, что все будет хорошо, просто нужно еще поработать.

Поздравляю Бориса Александровича с юбилеем и желаю ему здоровья, огромных успехов и любви!

Елена Терентьева, сопрано:

Творческая судьба свела нас еще в мои студенческие годы, во время учебы в Московской консерватории в классе профессора Петра Скусниченко. На творческом вечере моего педагога впервые зазвучал наш дуэт Риголетто и Джильды из оперы Верди.

Следующим этапом нашего творческого пути был грандиозный концерт в Большом зале Консерватории. А затем сбылась моя мечта: я исполнила партию Джильды в спектакле «Риголетто», с Борисом Александровичем в главной роли, в нашем родном театре Новая Опера! Для меня это большая честь и радость. С ним легко существовать, петь, играть, жить на сцене. Как партнер по спектаклю и прекрасный наставник он всегда помогает, окрыляет, вдохновляет!

Огромное спасибо Борису Александровичу за радость совместного творчества! Я желаю ему долгого творческого пути, вдохновения и счастья. С юбилеем!

Подготовила
Екатерина ФИЛИППОВА



«Трубадур» Дж. Верди.
Сцена из спектакля

Певец и джентльмен

28 сентября 2019 года юбилей празднует солист Новой Оперы Вениамин Егоров. Он стал первым московским Тристаном (в первой за 150-летнюю историю московской постановке «Тристана и Изольды» Р. Вагнера в 2013 году). Также в репертуаре тенора – партии Лоэнгрин в одноименной вагнеровской опере, Тибальда в «Ромео и Джульетте» Ш. Гуно, Измаила в «Набукко» Дж. Верди и многие другие. Певца поздравляют друзья и коллеги.

Ярослав Абаимов, тенор:

Наша дружба с Вениамином началась практически с первых дней моей работы в театре – с 2010 года. На гастролях в Лондоне Веня даже «усыновил» меня и солиста нашего театра Антона Бочкарёва для совместной покупки льготных билетов в музей! Он по-отцовски приобнял нас около билетной кассы и заявил кассиру:

– *We are family* [«Мы – семья!»]!

– *Students* [«Студенты?»]? – спросила женщина в кассе.

– *Yes, yes* [«Да, да!»]! – дружно подхватили мы, «дети».

И кассир с улыбкой пробила нам льготные билеты! Экономия оказалась существенной. А мы с Антоном еще долго слышали от Вениамина: «Ну что, сыне, как дела?»

Что же касается профессиональных качеств Вениамина, то для их описания не хватит и целого выпуска газеты «Вешалка»! Он действительно мастер своего дела, для него не существует второстепенных партий. Он может из любой, даже самой маленькой и незначительной роли, сделать исключительный и неотразимый образ! А что уж говорить о таких сложнейших партиях, как Тристан или Лоэнгрин? Ведь Вениамин – обладатель редкого типа голоса. Его драматический тенор звучит особенно органично в вагнеровском репертуаре. Это тот

самый случай, когда голос и фактура певца – единое целое.

Веня – Человек с большой буквы и настоящий друг! Он профессионал во всем, у него есть чему поучиться. Зрители искренне сопереживают

героям Вени благодаря его редкому на сегодняшний день умению проникать в душу слушателя. Он настоящий артист, в его душе – музыка, а в сердце – бесконечная любовь к своему делу и преданность театру. Я бы хотел пожелать Вениамину блестящих спектаклей, благодарных зрителей, здоровья и долгих лет творческой жизни!

Светлана Радугина, концертмейстер:

В Новой Опере много солистов, которым только исполнилось или в этом сезоне исполнится пятьдесят лет. Это основа нашего театра и его гордость. Все эти люди невероятно преданы своей профессии, вот и Вениамин впервые вышел на сцену в десять лет, став солистом детского хора Большого театра.

Он один из немногих теноров, кто поет сложнейшие партии Лоэнгрин и Тристана. Некоторым певцам об этом даже подумать страшно! Вениамин всегда мечтал участвовать в



«Ромео и Джульетта» Ш. Гуно.
Сцена из спектакля

постановках опер Вагнера, он полюбил его музыку еще в юности. Конечно, большое счастье, что в нашем театре поставлены эти оперы, не всегда же так удачно складывается. Артисты – вообще очень зависимый народ, а ему удалось исполнить свою мечту.

Мы работаем вместе пятнадцать лет, и за это время я убедилась, что он не только прекрасный солист, но и джентльмен. Пару лет назад я поехала на машине – осенью, за триста километров, со мной был маленький ребенок. Машина на полпути сломалась, встала и все. С большим трудом я решила эту проблему. Но когда на следующий день я рассказывала это Вене, он, не дослушав меня, искренне удивился: «А почему вы мне не позвонили? Через час я был бы у вас, и все было бы решено». И так во всем. Он настоящий мужчина, замечательный сын, муж, отец. Во всех ипостасях он ответственный, порядочный, благородный.

Я бы хотела пожелать Вениамину крепчайшего здоровья и, конечно, воплощения в жизнь всего, что мы с ним задумали. Всех секретов раскрывать не буду, но мы готовим юбилейный концерт.

Беседовали:

Эллина ТЕМИРОВА
Мария ТИХОМИРОВА



«Тристан и Изольда» Р. Вагнера.
Сцена из спектакля