



ВЕШАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

В НОМЕРЕ:

1-2 стр.	Грядущие события фестиваля «Видеть музыку»
3-4 стр.	В память Артиста – Дмитрия Хворостовского
4 стр.	Вечер памяти Иосифа Кобзона
5 стр.	Юбилей концерт Николая Добронравова: беседа с режиссером Сергеем Широковым
6 стр.	Эхо премьеры оперы «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини

Видеть фестиваль

Три события Третьего фестиваля музыкальных театров России «Видеть музыку» пройдут в Новой Опере в ноябре 2018 года. С первых шагов фестиваля Новая Опера поддерживает его и своим участием, и своей сценой, – принимая спектакли других театров. Это вполне естественно: театр, в самом названии которого заложен элемент новизны, откликается на инициативу коллег.

10 ноября Новая Опера представляет одну из последних премьер – оперу «Пряничный домик, или Гензель и Гретель» Энгельберта Хумпердинка в постановке Екатерины Одеговой. В Новой Опере самая знаменитая детская опера всех времен и народов идет под названием, напоминающим о первой московской постановке (Большой театр, 1896). За год, прошедший со дня премьеры (8 октября 2017), спектакль полюбили и дети, и их родители.

Екатерина Одегова: «Все великие европейские сказки очень грустны. Своим коллегам-актерам я говорю: найдите сказку, которая кажется вам легкой и веселой, и я объясню, почему

это не так. Уверена, что для режиссера нет задачи сложнее, чем поставить сказку, за которой стоит великая литература.

Для ребенка сказка – способ познания мира через игру, для взрослого – философская притча. Отсюда и главная трудность для постановщика – не уйти в чистую развлекательность, но и не перегрузить маленького зрителя философскими смыслами, которые ему недоступны, и главная задача – найти баланс между наивностью и притчей».

О том, что этот баланс в итоге удалось найти, свидетельствуют многочисленные отклики прессы. Вот фрагмент

одного из них – музыкального критика Екатерины Бирюковой (www.colta.ru): «Это счастье, а не спектакль. Это тот случай, когда жалеешь, что ребенок уже вырос, а внуков еще нет».

13 ноября на сцене Новой Оперы – «Пиковая дама» П.И. Чайковского, спектакль Ростовского государственного музыкального театра. Премьера прошла в конце прошлого сезона, 28 апреля 2017 года.

Дирижер-постановщик Андрей Аниханов: «В “Пиковой даме” понятие “музыкальная драматургия” раскрывается абсолютно полноценно: система лейтмотивов – главных тем героев – развивается с истинно симфоническим размахом, тембры солирующих музыкальных инструментов сплетают удивительную музыкальную ткань с выразительными эмоциональными характеристиками, последовательность эпизодов повествования в высшей степени совершенна. И, конечно же, главное действующее лицо спектакля – певец-актер с сильным выразительным голосом и ярким драматическим даром. “Пиковая дама” – кладь человеческих чувств: здесь есть и мощные трагедийные кульминации, и мистические страницы невероятной силы, и прекрасная лирика, и изящество старинной стилизации, и трогательная простота бытовых ситуаций. Может, отчасти это богатство стимулирует режис-



ВИДЕТЬ МУЗЫКУ

Третий Фестиваль
музыкальных театров России



Сцена из спектакля «Пряничный домик, или Гензель и Гретель»

серскую фантазию, которая, начиная со Всеволода Мейерхольда, чрезвычайно активна в обращении с партитурой оперы. Поиск потаенных смыслов, попытки привнести в нее собственное ощущение действия, придумать новые обстоятельства, зачастую конъюнктурно-абсурдные, — все это нередко приводит к отрицанию авторского замысла, к созданию новой «истории» в рамках уже созданного шедевра. Мы очень надеемся, что наш спектакль сохраняет в хорошем смысле слова академизм, будет соответствовать главным настроениям, заложенным в музыке, не нарушит естественного хода гениальной авторской мысли».

Режиссер-постановщик Павел Со рокин:

«Передо мной стояла задача сделать современный, отличный от других спектакль, но при этом соблюсти баланс между классикой и современностью, не пренебрегая музыкальной драматургией, заложенной Петром Ильичом с такой любовью и личным сопереживанием. Петербург «Пиковой дамы» — туманный, дождливый, мистический по своей сущности. Здесь важна не дворцовая помпезность, а, скорее, загадочность длинных извилистых коридоров, знаменитых питерских «колодцев», тайны скрытых от глаз переулков. Именно в такие лабиринты коридоров и помещены персонажи оперы. Этот Петербург — Петербург Достоевского...»

Сюжет оперы сейчас как никогда актуален и современен. Сегодня, к сожалению, стремление к случайной удаче, славе, деньгам все больше перекрывает общечеловеческие моральные нормы, и границы этих норм стали уже совсем размытыми. Хочется верить,

что этот спектакль сможет помочь современному Человеку ответить для себя на вопрос выбора, увидев на сцене не просто вымышленных героев, но... наших современников, героев нашего времени».

Заключительный Гала-концерт фестиваля «Видеть музыку» пройдет на Основной сцене Новой Оперы 14 ноября. По замыслу организаторов, концерт — своеобразный джем-сейшн фестиваля, праздник профессионального театрального братства. Трагические и каскадные, смешные и возвышенные, лирические и фарсовые сцены будут сменять друг друга, все вместе, торжественным хором чувствуя величие и красоту музыкального театра. В любимых всеми знаменитых сценах из опер и балетов, мюзиклов и оперетт встретятся солисты

театров, порой находящихся в тысячах километров друг от друга. По традиции, в рамках заключительного гала-концерта будет вручена премия «ЛЕГЕНДА». Ее лауреатами становятся уважаемые, признанные деятели советского и российского музыкального театра, посвятившие свою жизнь столичным и провинциальным сценам. Автор статуэтки «ЛЕГЕНДА» — театральный художник и режиссер Хартмут Шоргофер.

Президент Ассоциации музыкальных театров России, глава фестиваля Георгий Исаакян: «Премия «ЛЕГЕНДА» — наш поклон тем, кто посвятил жизнь музыкальному театру. Наша благодарность им. Символ нашей любви и восхищения теми, у кого мы всю жизнь учимся, с кем спорим, кого боготворим. Им, художникам, чья жизнь в искусстве вдохновляет нас тянуться к звездам, мы говорим сегодня под гром аплодисментов: «Вы — Легенда»».

Материал подготовил
Михаил СЕГЕЛЬМАН

Автор благодарит за помощь в подготовке материала доктора искусствоведения, профессора Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, советника художественного руководителя Ростовского государственного музыкального театра **А.Я. Селицкого**.



Сцена из спектакля «Пиковая дама»
Ростовского государственного музыкального театра

Памяти Артиста

Концерт памяти Дмитрия Хворостовского состоялся в Московском театре Новая Опера имени Е.В. Колобова 16 октября, в день рождения великого баритона. Театр, с которым певца связывала многолетняя дружба, был переполнен поклонниками его таланта. Вечер памяти начался и завершился овацией любимому артисту, чья лучезарная улыбка согревала зал с огромного портрета в глубине сцены...

Этот концерт не был запланирован, но волею судеб состоялся именно здесь, на небольшой сцене Новой Оперы. На той самой сцене, где в 2000 году Дмитрий впервые исполнил одну из своих коронных партий – Риголетто в одноименной опере Верди. За дирижерским пультом стоял Евгений Колобов. Многие годы Колобова и Хворостовского связывала творческая и человеческая дружба. Впервые они выступили вместе в 1990 году на концерте в Большом театре, когда Колобов и возглавляемый им в то время оркестр Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко аккомпанировали оперным дуэтам в исполнении Хворостовского и Натальи Троицкой. Потом были другие концертные проекты. В 1997 году Дмитрий Хворостовский принял участие в концерте по случаю торжественного открытия нового здания театра Новая Опера в саду Эрмитаж. Спустя годы (начиная с 2014) баритон неоднократно выступал с оркестром театра Новая Опера. Событием для московской публики стало выступление Дмитрия Хворостовского на сцене нашего театра 16 июля 2014 года в цикле «Звезды мировой оперы». В том же году был записан CD «Жди меня», оказавшийся последним в дискографии певца. Последним совместным выступлением певца и оркестра театра под управлением Константина Орбеляна стал концерт в декабре 2016 года на сцене Государственного Кремлевского дворца; тогда Дмитрий был уже тяжело болен...

Первоначально предполагалось, что вечер памяти Дмитрия Хворостовского с участием звезд оперной сцены, хора и оркестра Новой Оперы под управлением Константина Орбеляна пройдет на сцене Кремлевского Дворца, но за неделю до события стало известно о его отмене. Однако благодаря инициативе директора театра Дмитрия Сибирцева, солистов Ильдара Абдразакова и Василия Ладюка, дирижера Константина Орбеляна памятный вечер прошел на сцене Новой Оперы. Прославленный российский бас Ильдар Абдразаков на пресс-конференции не мог сдерживать эмоций: «Чтобы в столице России – огромной многонациональной



Пресс-конференция перед концертом. Слева направо: Константин Орбелян, Дмитрий Сибирцев, Флоранс Илли-Хворостовская

страны – мы не вспомнили нашего гения и пустили на самотек этот срыв концерта в Кремлевском дворце – я этого не представляю! Не представляю, как бы мы прожили этот день, не почтив память нашего друга и коллеги.

В те горячие дни Новая Опера готовилась к премьере постановки «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, зал был расписан под репетиции, вот-вот на сцене должны были появиться декорации... Но директор Дмитрий Сибирцев поддержал инициативу Ильдара Абдразакова. «Для нашего театра большая честь – провести концерт памяти Дмитрия Хворостовского, потому что и двадцать лет назад, и в последние годы он был тесно связан с Новой Оперой. Именно здесь состоялся его дебют в партии Риголетто, именно с нашим оркестром и дирижером Константином Орбеляном Дмитрий Хворостовский записал свой последний альбом песен военных лет. Я не знаю ни одного нашего оркестранта, ни одного солиста или артиста хора, которому Дмитрий Александрович не уделил бы хоть несколько секунд своего внимания. Каждый наш артист хранит эти воспоминания в своей душе».

В концерте приняли участие звезды мировой оперной сцены Ильдар Абдразаков, Василий Ладюк, Алексей Татаринцев и Агунда Кулаева, Сергей Скороходов, Кристина Мхитарян и Ольга Гурякова, виолончелист Борислав Струлёв, пианист, директор театра Дмитрий Сибирцев.

За дирижерский пульт в этот вечер встали Ян Латам-Кёниг и Василий Валитов, Андрей Лебедев и Константин Орбелян. Вместе с хором и оркестром театра звезды исполнили дуэты и арии из опер Масканы, Верди, Доницетти, Массне, Пуччини.

«Тяжело сознавать, что Дмитрия Александровича больше нет с нами. Самое главное – его высокое дело оперного певца живет, и нам надо равняться на него, – отметил Василий Ладюк. – Я очень рад, что мне представилась такая возможность и честь – выступить сегодня в концерте и отдать дань уважения, поклониться великому русскому оперному певцу Дмитрию Хворостовскому». Под этими искренними словами мог бы подписаться каждый участник концерта. Чтобы участвовать в концерте, некоторые артисты летели из других городов и стран, вносили срочные изменения в давно сверстанный рабочий график.

На вечере присутствовала вдова Дмитрия Хворостовского Флоранс Илли-Хворостовская с детьми Ниной и Максимом. Флоранс поднялась на сцену, чтобы получить награду своего мужа, которую он не смог получить при жизни; статуетку «Кавалер оперы» ей вручил председатель премии «Casta Diva» Михаил Мугинштейн. «Я бы хотела поблагодарить вас, всех музыкантов, друзей за такой концерт в память о Дмитрии», – сказала Флоранс.

При жизни Дмитрий Хворостовский снискал безграничную любовь публики;

эта любовь не иссякла и после его смерти. Совершенно естественно, что компактный зал театра не смог вместить всех желающих попасть на концерт. Не помогли даже дополнительные места, установленные на закрытой оркестровой яме. Однако благодаря прямой трансляции на сайте *medichi.tv* этот замечательный концерт смогли увидеть гораздо больше зрителей. Запись вечера осуществлял телеканал «Культура». Прекрасные голоса и гениальная музыка, роскошные букеты к подножию дирижерского пульта,

артисты и зрители в едином порыве неиссякаемой любви и благодарности – таким запомнится это музыкальное приношение великому русскому оперному певцу Дмитрию Хворостовскому.

P.S. Специально к вечеру памяти Дмитрия Хворостовского в фойе Новой Оперы была подготовлена небольшая выставка, рассказывающая об этапах дружбы певца и театра: костюм Риголетто, коллаж из архивных фото, хроника сотрудничества. Среди экспона-

тов – фотопортрет: Дмитрий Хворостовский во фраке с едва заметной улыбкой и проникновенным взглядом. «Папа здесь такой красивый! – воскликнул 15-летний сын певца, Максим. – Можно мне взять это на память?». По просьбе Максима театр подарил портрет семье Дмитрия Хворостовского.

Материал подготовила
Юлия МОСКАЛЕЦ

«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ...»

Концерт памяти Иосифа Кобзона на сцене Новой Оперы пройдет 3 ноября.

30 августа нынешнего года не стало Иосифа Кобзона.

Его голос узнается с первой ноты, с первой секунды звучания. Выразительность, тембровое разнообразие, богатство красок, великолепное звуковедение – все это позволило бы Кобзону сделать прекрасную карьеру оперного баритона. Однако еще во время учебы в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных в его репертуар вошла эстрадная песня; она и стала делом его жизни. Но артист любил и понимал оперное искусство, ощущал заложенные в нем возможности говорить на общечеловеческие темы. Именно Кобзон в 2016 году предложил поставить оперу Моисея Вайнберга «Пассажирка» в театре Новая Опера. Премьера прошла 27 января 2017 года, в Международный день памяти жертв Холокоста и стала громким событием Крещенского фестиваля. Сам Иосиф Давыдович, конечно, был на спектакле.

Олицетворение советской эстрады, Иосиф Кобзон более чем за полвека творческой деятельности исполнил тысячи песен, и самые известные, знаковые из них прозвучат 3 ноября на сцене Новой Оперы. В концерте участвуют как солисты Новой Оперы (Агунда Кулаева, Алексей Татаринцев, Георгий Фараджев, Илья Кузьмин, Василий Ладюк), так и приглашенные певцы (Александр Захаров, Максим Пастер). В качестве пианиста и певца на сцене появится и Дмитрий Сибирцев. Оркестром театра Новая Опера дирижует Юрий Медяник. Ведет концерт Михаил Сегельман.



Дмитрий Сибирцев и Иосиф Кобзон

Дмитрий Сибирцев:

«Мы устраиваем вечер памяти не просто певца, а прежде всего большого музыканта и видного общественного деятеля, который тесно сотрудничал с нашим театром, особенно в последние годы жизни. В частности, постановка оперы «Пассажирка» М.С. Вайнберга в нашем театре была инициирована именно Иосифом Давыдовичем Кобзоном. Поэтому нам посчастливилось общаться на разные темы, в том числе музыкальные. Многие наши артисты встречались с ним на различных сборных концертах, и для них это общение стало очень интересным опытом.

В нашей труппе есть солисты, которые прекрасно исполняют песенный репертуар, постоянно участвуют и в

программе «Романтика романса», и в концертах, в которых звучат эстрадные песни. Мы решили, что каждому из них есть что сказать. Они выбрали для себя песни из репертуара Иосифа Давыдовича, и сложилась, на мой взгляд, очень красивая, интересная программа. В ней собраны самые знаковые для Кобзона песни. Я очень рад, что наши артисты с таким воодушевлением восприняли пожелание сделать подобный концерт, потому что для людей разносторонних, способных петь разную музыку, это интересно. Достаточно привести в пример Василия Ладюка и Алексея Татаринцева, которые в последние годы довольно много внимания уделяют такой музыке и очень тесно сотрудничают с Александрой Николаевной Пахмутовой. Или, например, Илья Кузьмин, у которого есть целые

программы советской песенной классики и который всегда радует своими сольными концертами. Мне очень нравится то, что делают наши солисты, я с восторгом это воспринимаю и как музыкант, и как слушатель.

Мы проводим этот вечер не пафоса, не какой-то дополнительной популярности ради – просто у нас есть артисты, которые могут вынести на сцену этот репертуар, даже зная, насколько здорово его пел Иосиф Давыдович. Это самое главное – нам есть что сказать в этой программе. Я уверен, что качество исполнения будет на самом высоком уровне».

Материал подготовила
Ольга ПОРОШЕНКОВА

«Добрая, камерная, семейная история...»

22 ноября исполняется 90 лет Николаю Николаевичу Добронравову. А 30 ноября в Новой Опере пройдет вечер-чествование замечательного поэта. На его стихи написано много великих песен. Но главный композитор Добронравова – его супруга Александра Николаевна Пахмутова. Их необыкновенному союзу больше полувека, и за это время они вместе создали более 400 песен. Среди них такие шедевры, как «Беловежская пуща», «Надежда», «Как молоды мы были», «Нежность», «Герои спорта»... Песни Николая Добронравова и Александры Пахмутовой стали символом своей эпохи, но в действительности это произведения вне времени. На них выросло уже не одно поколение, а многие строки давно стали крылатыми выражениями. В прошлом году вышел новый сборник стихов Николая Добронравова, включающий около 200 новых стихотворений последних лет.

Наш собеседник – режиссер юбилейного концерта Сергей Широков – дружит со звездной парой более 15 лет. А в нашем театре он поставил оперу «Пассажирка» Моисея Вайнберга; эта работа недавно была удостоена Премии города Москвы в области литературы и искусства.

Сергей, какой вы видите в данном случае свою режиссерскую задачу? Ведь не только же в разведке артистов...

Нет, конечно. Это приятный творческий вечер великого человека. Моя роль заключается в создании дружеской атмосферы: это не пафосный кремлевский концерт, а добрая, камерная, семейная история. На концерте прозвучат не только песни: Николай Николаевич сам выйдет на сцену, прочтет свои стихи.

Известные произведения или что-то новое?

У Николая Николаевича очень много материала, который он хотел бы озвучить. Просто мы все знаем его как «песенника», но у него есть стихи и о войне, и о театре, и о людях, и о стране. Понятно, что будут исполнены знаменитые песни Добронравова на музыку Пахмутовой и Таривердиева, но здесь очень важно представить поэзию как основную его деятельность.

Будут ли фото- и видеоматериалы?

Знаете, мне не хочется документалистики. При ее использовании все превращается в некую стенгазету, где мы показываем, каким поэт был, каким он стал и что пережил. Не будем мы этого делать. Наша задача – устроить теплый, уютный вечер с такими мастерами, как Николай Добронравов и Александра Пахмутова. Оркестр, хор, солисты – этих «информационных носителей» вполне достаточно.

А Пахмутова сыграет что-нибудь на сцене?

Конечно, Александра Николаевна будет играть с оркестром Новой Оперы. А как же? Все-таки большинство материала – их с Николаем Николаевичем совместное творчество.

Ура! Может, еще сюрпризы будут?

Мы ждем гостей – артистов из других театров, учеников Добронравова, но точнее я пока не могу сказать, чтобы не обманывать. Так что, возможно, состав участников расширится. С музыкальной

стороны это будет Новая Опера, а для чтения стихов мы хотим привлечь нескольких актеров из дружественных нам драматических театров.

Звучит прекрасно! У меня остался еще один вопрос. На какую, по-вашему, аудиторию рассчитан концерт? Эта идея сейчас витает в театральном искусстве: различные театры пытаются расширить свою аудиторию, привлечь каким-то образом поколение миллениалов...

Я понимаю, что вы имеете в виду. Молодую аудиторию нашим концертом мы не привлечем. Нужно понимать, что любое искусство сегодня – это бизнес: билеты должны продаваться, чтобы спектакли окупались. У каждого спектакля, у каждого театра – своя публика, и она воспитывается годами. Обычно аудиторию высчитывают по возрасту и полу; в нашем случае это, скорее всего, женщины 50+, основные потребители таких видов искусства, как телевидение и театр.

Думаю, что этот творческий вечер стопроцентно рассчитан и на аудиторию Новой Оперы. Я вижу, какие люди приходят в театр, и мне это очень интересно. Находясь в толпе, я замечаю, о чем говорят люди, что покупают, их возраст и взгляды на жизнь. Это важно, потому что на концертах необходимо получить отклик зрителей. В этом смысле Новая Опера как раз универсальна: здесь можно увидеть не только оперу, но и балет, и различные концертные программы. Таким образом, театр обладает более широким репертуаром, соответственно, и аудитория у него шире. Если бы у вас зал был на 6000 мест, как в Кремле, то было бы проще. В Крем-



Александра Пахмутова и Николай Добонравов

левский дворец кто-нибудь обязательно возьмет билеты, просто чтобы посмотреть на него. А здесь зал – 660 мест, и собирать его нужно более скрупулезно, чтобы люди чувствовали себя в своей тарелке, чтобы все происходящее на сцене нравилось и располагало к себе. От режиссеров, директора театра, дирижеров, творческого коллектива требуется более адресная работа. Это касается и выбора репертуара. К примеру, постановка «Пассажирки», на мой взгляд, была рискованным шагом для Дмитрия Сибирцева. Этот спектакль немного вышел за рамки театральной аудитории, но он появился, и я очень благодарен Дмитрию Александровичу за его смелость.

Юбилейный концерт состоится 30 ноября в 19.00. Специальный гость – Александра Пахмутова. В концерте участвуют солисты Новой Оперы Василий Ладюк, Алексей Татаринцев, Илья Кузьмин, Георгий Фараджев; директор театра пианист Дмитрий Сибирцев, а также оркестр театра Новая Опера под управлением Юрия Медяника.

Беседовала
Александра ИГУМНОВА

Два мира для Чио-Чио-сан

21 и 23 октября 2018 года на сцене театра состоялась долгожданная премьера оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй», вызвавшая множество откликов. Избранные фрагменты рецензий критиков – в нашем традиционном дайджесте.

Первый акт произвел сильное и цельное впечатление. В муарово-серой атмосфере доминировала Чио-Чио-сан в красивом свадебном наряде, стилизованном под кимоно. И казалось, простыми минималистскими средствами постановщики поведают о том большом, истинном человеческом чувстве, что является основой мироздания. <...>

Нельзя не заметить, что и сопрано Светлана Касьян (Чио-Чио-сан), и тенор Хачатур Бадалян (Пинкертон) очень хорошо подходят для вверенных им образов – и по характеристике своих голосов, и по личностному наполнению.

*Мария Бабалова,
Российская Газета, 23 октября*

Очень сложен, интересен титульный образ. Мадам Баттерфляй в интерпретации Светланы Касьян предстала в виде юной японки, воздушной, нежной, порхающей по сцене, точно бабочка. <...> Под стать и костюм – пышное, струящееся кимоно. Во втором действии героиня становится совсем другой: она пытается превратиться в американку. Потому свой национальный наряд меняет на «более привычный» американскому глазу тренировочный костюм. <...>

Анастасия Бибицева предстала в роли доброй, заботливой служанки Сузуки. Ее пряный, густой, насыщенный голос мягко, деликатно, искренне молит всех известных богов о помощи. <...>

«Молодой, высокий, стройный, красивый» – таков Пинкертон не только в воображении героини, но и в исполнении Хачатура Бадаляна. <...> Его голос полон солнечной энергии, обаяния, мужественности. Под маской лирического героя временно спрятался человек, для которого экзотическая свадьба и восточная жена – не более чем игра. Он прекрасно понимает, что брак не настоящий и даже не пытается скрыть это от старшего друга. Главное – его мимолетное желание обладать хорошенькой живой фарфоровой куколкой.

*Ольга Пурчинская,
ArtРеприза, 21 октября*

Сценографическая концепция – далеко не все, что рулит в этом спектакле. Нельзя забывать о Павле Каплевиче, художнике по костюмам, который тоже сказал свое веское слово. Развернуться в «Мадам Баттерфляй» дизайнеру, как ни странно, сложно. Можно, конечно, создать прекрасные японские кимоно, что Каплевич и сделал: в первом акте у Баттерфляй невероятно красивый костюм, в котором аутентичные элементы и оригинальная стилизация сочетаются с огромным вкусом и изяществом. <...>

*Екатерина Кретова,
Московский комсомолец, 24 октября*

Общество потребления символизирует баночка колы: отсылка к стилю поп-арт. Авторы постановки смешивают эпохи и культуры, усиливая эмоциональный накал в городе, в котором и без того не хватает спокойствия, – Нагасаки. <...>

Бетонные стены напоминают бомбоубежище. На сцене примиряют два мира: жесткий, энергичный Запад и мягкий, обволакивающий Восток. Такой внешний минимализм близок и художнику спектакля Павлу Каплевичу, и режиссеру Денису Азарову. В процессе работы над оперой они увидели в ней не только историю о любви и обмане.

*Анастасия Егорова,
Новости культуры, 22 октября*

Художник Алексей Трегубов помещает действие в «железобетонную» коробку-бункер с мигающими на потолке люминесцентными лампами, и такая обстановка лишь усиливает ощущение, что персонажи-японцы попали сюда, выйдя из витрин Музея Востока – в кимоно, париках и с фонариками; тогда как американцы – человекоподобные ребята, в условной, но приближенной к настоящей военно-морской форме. <...>

*Вячеслав Шадронов,
Живой журнал, 24 октября*



*Пинкертон – Хачатур Бадалян,
Чио-Чио-сан – Светлана Касьян*

Оркестр театра во главе с маститым Яном Латамом-Кёнигом подчеркивал объемную «сочность» звучания, да и темпы взял шустрые. Заодно, как и обещал, дирижер изгнал сентиментальность, оставив нужную порывистую чувственность.

Латам-Кёниг умеет работать с музыкальными настроениями и тембрами. Тихое отчаяние и надежда, робкие вопросы и уверенные ответы, мечтательность любовного дуэта в первом акте, с «ирреальными» духовыми, пиццикато струнных в ночном бдении героини – и значительность безнадежного финала с английским рожком и низкими трубами.

*Майя Крылова,
Classical Music News, 26 октября*

Главным героем премьеры в Новой опере стал оркестр под управлением Яна Латама-Кёнига. Его исполнение Пуччини, как и в предыдущих спектаклях театра – «Богеме» и «Джанни Скикки», – виртуозно и завораживающе.

*Марина Эратова,
Закулисье, 26 октября*

*Материал подготовила
Эллина ТЕМИРОВА*