



ВЕШАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

В НОМЕРЕ:

1-2 стр.	«Быть в игре»: беседа с директором театра Дмитрием Сибирцевым
3-4 стр.	Поздравления артистов с Новым годом
5-6 стр.	Ко Дню рождения маэстро Яна Латама-Кёнига
6 стр.	Новый год в Новой Опере

БЫТЬ В ИГРЕ

10 декабря 2018 года пианист, певец, продюсер Дмитрий Сибирцев отмечает 50-летие. Незадолго до юбилея с директором Новой Оперы беседовал Михаил СЕГЕЛЬМАН.

Так сложилось, что в последние годы я часто сижу с диктофоном напротив вас. Есть предложение: давайте вспомним ваше хобби, которое некоторое время было и профессией, – футбольный вратарь. Готовы стоять в воротах и ловить мои удары?

Только сразу поправка: любой профессиональный вратарь скажет – «играть в воротах». Да, готов!

Вам исполняется 50. Без всяких глубокомысленных рассуждений напомню забавный анекдот: «За последние 30 лет в предложении “Мальчик склеил в клубе модель” поменялось значение каждого слова». Нет ощущения безнадежной гонки – за молодостью, модой, стремительно меняющейся жизнью?

В самом слове «гонка» нет ничего ужасного. И дух соревнования должен присутствовать во всем. В чем-то нужно быть первым, лучшим. У одних для этого больше оснований, у других – меньше. Одни провозглашают что-то («Я звезда, но об этом никто не знает»), – другие упорно двигаются к цели. А дальше – им помогает семья, окружение и т.д. Извините за тавтологию – пройдет время, и время же и разберется, кто был лучшим. Сейчас многое запечатлено, и это после нас останется. А будет ли это ценно – не нам решать.

Учителя воспитывали в нас строгое отношение к себе. Сейчас вы – директор театра, создатель собственного проекта «Тенор XXI века». И естественно, у людей, связанных с вами, зависящих от вас, возникает соблазн сказать: «Ах, как



Дмитрий Сибирцев.
Дружеский шарж А. Есиповой

это было хорошо, Дмитрий Александрович!». Даже когда это не совсем так (или совсем не так). Ну это же естественно! А Дмитрий Сибирцев – может он себе признаться, как это было?

Да. И здесь есть другая сторона вопроса. Многие в наше время могут кричать, как все хорошо, восхвалять тебя и себя везде и всюду. Это стиль многих артистов, разных людей около искусства. А дальше – принципиальный вопрос: кто говорит...

...Вот-вот! Предвосхищаете следующий «удар»: от скольких людей готовы выслушать разбор полетов?

Думаю, их наберется не больше десятка. И, в основном, это люди, с которыми тесно связан совместной работой. Выпуская спектакль, готовя концертный проект, четко понимаешь, в каких обстоятельствах находишься, чего и где не хватило. Время, средства, тренинг или его недостаток... и в конце концов прекрасно понимаешь, за счет чего вот здесь могло быть лучше. Что очень обидно – нивелирование оценки. Когда одни и те же люди кричат, как это здорово, и когда это действительно здорово, и когда без слез не взглянешь. И возникает ощущение, что тебя опускают до уровня, рядом с которым стоять не хочется. Очень четкий ответ на ваш вопрос дает ситуация студии. Самое ужасное – отслушивать смонтированные дубли: помнишь досконально, что, как и сколько. Сначала – бесконечное ощущение, что это не так, а то – не так, «нужно взять из другого дубля» и т.д. А потом, слушая уже целостную работу, часто успокаиваешься и трезво отмечаешь, что кое-что и получилось.

Многие артисты плохо спят после концерта, – прокручивают свои ошибки. Согласны, что лучшее средство – концерт на следующий день?

Сейчас так чаще всего и получается. И прокручиваешь, в основном, в пути: в поезде, самолете. Потому что после концерта сил просто не остается. Меня скоро из дома выгонят: прихожу, говорю всем «привет» и, как только принимаю горизонтальное положение, засыпаю через 30 секунд.



Почему вы не преподаете?

По-моему, преподавать и постоянно сидеть в каких-то жюри нужно по окончании активной концертной деятельности. Да я и не постиг всех секретов своих профессий. Изредка могу это делать: недавно у меня был замечательный по атмосфере мастер-класс в Академии хорового искусства.

Концертмейстерский?

Я бы сказал, синтетический, вокально-концертмейстерский, «Секреты интерпретации». Не лез в вокал и в какие-то концертмейстерские дебри. Хотелось, чтобы каждый выходящий на сцену чувствовал себя артистом, – даже если он многого еще не умеет. Иногда я сижу в жюри «Золотой Маски», а сейчас вот приглашен в жюри премии «Чистый звук». Это очень важное дело, думаю, эта премия поднимет престиж отечественных музыкантов. И еще: на сцене мы тратим столько энергии, что было бы нечестно по отношению к потенциальным ученикам отдавать им эту энергию по остаточному принципу. Великий тенор Зураб Иванович Анджапаридзе когда-то сказал, что из Большого театра надо уходить вовремя и самому. И если я когда-нибудь, говоря языком футбольных комментаторов, повешу свои фортепианные, вокальные или иные бутсы на гвоздь, – вот тогда... Но, конечно, хочется подольше *быть в игре*.

Одна из коллизий, занимающих меня в последнее время: педагоги, заставшие «старые времена», перенявшие некую строгую систему ценностей, отношение к профессии, сетуют, что «молодежь» эту систему ценностей растеряла. Простите, – а кто эту молодежь учит?

А я и не сетую. Хочешь научиться – найдешь способ. Не научил тебя «доктор околосвяческих наук», который получил каким-то образом звание профессора, – плохо. Народ у нас пытливым. И научиться можно только самому, залезая в дебри, сравнивая певцов, школы, традиции. Выбирая свое, но уважая иной выбор другого.

Представьте, что у вас есть возможность выйти на сцену в одной оперной партии...

Давайте я назову две. Нет, три, – в разные периоды они были для меня манками. Канио в «Паяцах» Леонкавалло, Герман в «Пиковой даме» Чайковского, Гофман в «Сказках Гофмана» Оффенбаха. Умышленно называю теноровые партии. Мне этот голос ближе – даже не из-за

«ТенорОв XXI века», – отец приучил меня к этому звучанию и темпераменту.

Допустим, вы – Герман. Что сказали бы, узнав, что Лизу поет ваша жена?

Смотря когда узнал бы! Хорошо, если не прямо на сцене! А вообще никогда в жизни не женился бы на певице – кто-то из нас был бы хуже. Все мы знаем прекрасные союзы, опровергающие эту точку зрения, – но для меня это просто невозможно.

С каким из великих певцов прошлого хотели бы сыграть концерт? Имею в виду тех, с кем вы не можете его сыграть, потому что они ушли из жизни или со сцены до того, как вы на нее пришли.

Слава Богу, со многими и довелось, и посчастливилось, – но иногда пересекались один раз, а хотелось гораздо большего. Из тех, о ком вы говорите, – Жозе ван Дам и Николай Гедда. И речь идет о камерном пении и концертмейстерстве. Это при всей моей сумасшедшей любви к немецкой школе: в этой традиции буквально каждый большой певец интересен.

За что вас можно хвалить, – а не хвалят?

Отличный вопрос, и он связан с тем, что иногда настоящая похвала идет от человека, разбирающегося в деталях. Обидно бывает, когда люди оценивают не пение в целом (убедительность интерпретации, художественное впечатление), а отдельные ноты. Или вот пример, связанный с нашей концертмейстерской профессией. Сплошь и рядом не понимают, что многие певцы на сцене поют твои мысли. Или что огромные проекты придуманы не тем, кто ходит и собирает цветы, – а человеком, который скромно сидит за роялем или стоит за дирижерским пультом. Или его вообще нет на сцене (продюсер). Не считаю, что на это надо обижаться.

Не всем и не всегда дано выбрать себе сценического партнера. Но представим себе идеальный вариант...

...Он называется: встреча единомышленников. И я не понимаю певцов, которые для повышения собственной значимости окружают себя не первоклассными партнерами.

Немедленно возникает в памяти великий футболист клуба «Манчестер Юнайтед» Уле Гуннар Сульшер. Его называли суперзапасным. Часто его не было среди одиннадцати игроков стартового состава, но почти всегда он выходил на замену. И он принес команде огромную пользу. И сколько его ни звали – не соглашался переходить в другой клуб...

...Потому что он предпочитал быть двенадцатым в «Манчестер Юнайтед» (на тот момент – одним из сильнейших клубов мира), а не первым в каком-нибудь условном «Русенборге». Именно!

Вашей младшей дочери – 6 лет. Значит, когда она родилась, вам было 44. По нынешним временам – нормальный, не вызывающий удивления возраст. Но есть нюанс: разница между вами – целая страна, та самая, которой больше нет. Понимаете особенность этой ситуации, готовы к ее вопросам?

Замечательное наблюдение. Но у меня с дочерью есть связующее звено – ее мама, моя жена. Она младше на 12 лет. Дочка удерживает меня в достаточно современном состоянии. Моим ровесникам, друзьям (они тоже из той страны) иногда кажется, что я бываю не очень солидным, что я не должен позволять себе те или иные вещи в жизни или на сцене. А мне кажется, нужно сохранять в себе все возрасты, все состояния – и ребенка, и юноши, и взрослого.

Прямо по Мартиросу Сарьяну – есть у великого армянского художника автопортрет «Три возраста». Он изобразил себя в трех лицах, в разные периоды жизни... Но я имел в виду и другой аспект: для вашей дочери та страна – миф, а для нас она реальность. Что с этим делать?

Да, в общем, ничего. Будет вопрос – отвечу. Я очень надеюсь, если ей будет чего-то не хватать, опыт ее папы, мамы, бабушки, бабушек (слава Богу, живых) в чем-то поможет.

Что написали бы о себе в статье краткого энциклопедического словаря?

А я написал в афише юбилейного вечера, который пройдет 21 декабря в Концертном зале Центра Павла Слободкина! Он в трех таймах: первый – «Пианист», второй – «Певец», а третий – «Продюсер».

О какой упущенной возможности жалеете?

О том, что не стал профессионально заниматься вокалом. Я умею исполнять какие-то вокальные сочинения, но, конечно, не постиг все премудрости вокала. С моими данными я мог бы достичь очень высоких результатов как оперный певец. Но здесь вмешались и собственные приоритеты в определенный момент, и сама судьба. Чуть-чуть выходя за рамки вопроса, – жалею, что две мои бабушки и дедушка со стороны мамы (папиного отца я не застал), которые столько в меня вложили, не увидели моих нынешних успехов.

НОВЫЙ ГОД КАЖДЫЙ ВЕЧЕР

По традиции, накануне Нового года и Рождества подводят итоги, загадывают желания и, конечно, ждут чуда. Мы еще не раз поздравим друг друга, – а пока к зрителям и коллегам обращаются артисты Новой Оперы.



Юлия Сеньюкова

Главный хормейстер

Юлия Сеньюкова

Подводя итоги уходящего 2018 года, я вспоминаю премьеры, концерты, фестивали, гастролы, которыми он был наполнен. Мы много и кропотливо работали, расширяли репертуар и свои исполнительские возможности, и это позволило нам снова выйти за достаточно тесные рамки понятия «оперный хор» и познакомить наших зрителей с новой для них музыкой. Особая моя гордость – Концерт для хора на стихи Г. Нарекаци А.Г. Шнитке и Месса си минор И.С. Баха, прозвучавшие на хоровом фестивале «Иное. 3», и, конечно, «Жизнь за царя» М.И. Глинки. Впереди у нас много интересных событий. От имени хора поздравляю театр и зрителей с Новым годом! Желаю всем здоровья, благополучия, душевного тепла и творческих открытий!



Алексей Вэйро

Заведующий режиссерско-художественной частью

Алексей Вэйро

В Новый год в человеке встречаются два важных качества: память и воображение. Вступая в этот день, мы вспоминаем, что происходило с нами в уходящем году, и представляем себе, каким будет следующий год. Недаром на детских праздниках встречаются Дед Мороз как представитель Нового года и Старый Новый год, ко-

торый приходит к детям, чтобы они его радостно проводили. Это очень похоже на момент, когда зритель приходит в театр и встречается с артистами, выходящими на сцену. До начала спектакля зритель знает себя прежнего, но при этом он готов открыть свое сердце чему-то новому. То есть, ситуация Нового года, встречи с новым происходит в театре каждый вечер. Я желаю всем нам – артистам и зрителям – помнить о том хорошем, что было в уходящем году, и быть готовым к встрече с новым, неизвестным, удивительным!



Юрий Медяник

Дирижер **Юрий Медяник**

2018 год в Новой Опере запомнился прекрасными премьерными, на которые хочется пригласить новую публику! Но если вы уже были на них, приходите во второй раз на эти спектакли – вам понравится еще больше. А уж в третий – тем более! Наступающий год – год Свиньи, но «подкладывать свинью» никому не хочется. Поэтому давайте считать, что 2019-й – год очень активного маленького поросенка! Желаю всем крепкого здоровья, успеха, искренности – по отношению и к близким, друзьям, и к своему делу. В нашей творческой профессии без искренности никак нельзя. В новом году делитесь своими чувствами как можно чаще!

Мария Буйносова (сопрано)

Дорогие наши зрители! Хочу поблагодарить вас за любовь к нашему театру и к



Мария Буйносова



Анна Синицына

величайшему из искусств – опере. Желаю вам в наступающем году ярких впечатлений, много радостных и счастливых событий, благополучия, здоровья и, конечно, любви! А мы, как и прежде, будем стараться, чтобы каждое посещение Новой Оперы доставляло вам радость и наполняло ваши сердца незабываемыми эмоциями!

Анна Синицына (меццо-сопрано)

Новый год – семейный праздник! В стенах нашего театра всегда уютно и дружелюбно! Хочется, чтобы Новая Опера оставалась местом, где можно собраться всей семьей, с друзьями и почувствовать праздник, который наша театральная семья готова дарить бесконечно и радостно! Любите друг друга! Любите театр! Любите музыку, как любим ее мы!!!



Ирина Боженко.

Фотограф – Дмитрий Кунилов

Ирина Боженко (сопрано)

Дорогие зрители! В наступающем году хочу пожелать вам эмоций: делитесь с нами своим оптимизмом, аплодисментами, – ведь тем самым вы добавляете радости и себе. Когда артист понимает, что нашел отклик в чьем-то сердце, это



открывает! Больше мечтайте, не скромничайте, все обязательно сбудется! И, конечно, желаю всем здоровья. Поменьше ходите в аптеки, а побольше – к нам в театр за волшебными пилюлями искусства!

Василий Ладюк (баритон)

Наши дорогие и любимые зрители театра Новая Опера! От всей души хочу поздравить вас с наступающим Новым годом, который, я надеюсь, для каждого из нас станет немножечко лучше, чем год уходящий. Так и должно быть, ведь мы живем для того, чтобы делать нашу жизнь лучше с каждым днем, с каждым годом.



Василий Ладюк

Хочется вам пожелать теплоты, любви, добра и всех радостей, которые только можно встретить в кругу своих друзей и близких. Желаю, чтобы все у вас было хорошо! С наступающим 2019 годом!

Владимир Кудашев (бас)

Уходящий год был непростым, и в то же время удалось сделать очень много. Состоялась премьера оперы «Жизнь за царя», но пока в концертном исполнении. Есть планы сделать полноценный спектакль, и моя мечта – спеть в нем,



Владимир Кудашев

надеюсь, что в следующем году она исполнится. Зрителям я желаю, чтобы все негативное осталось в старом году. Здоровья, счастья, любви, много улыбок! Коллегам – творческих успехов, великолепного звучания и почаще выходить на сцену! Театру – замечательных премьер и чтобы зал всегда был заполнен на 110%!



Анджей Белецкий

Анджей Белецкий (баритон)

Наш дорогой и многоуважаемый зритель и слушатель! Ведь в опере эти два понятия неотделимы друг от друга, не так ли? Без зрителя нет артиста, как и без артиста нет зрителя. Пока артист на сцене, дороже зрителя для него никого не существует. От всей души хочу пожелать вам оптимизма, здоровья, прекрасных эмоций и радости от посещения спектаклей и концертов. Счастья вам и процветания! С наступающим Новым годом! А мы постараемся радовать вас еще больше при каждой встрече.

Артём Крутько (контратенор)

Поздравляю любимый театр Новая Опера, своих коллег и наших зрителей с наступающим Новым годом! Желаю театру процветания, новых интересных постановок и высоких наград! Для меня Новая Опера – это молодой, самобытный театр, который дарит нам свежий взгляд на оперное искусство, новые эмоции, впечатления и краски. Это единственный театр в России, в труппе которого есть контратенор, который появляется, казалось бы, в неожиданных, но вполне подходящих для этого голоса партиях, раскрывая тем самым новые, неизведанные звуковые горизонты. И вот перед зрителями уже полюбившийся красавец Лель в «Снегурочке» Римского-Корсакова или Учитель музыки в «Школе жен» Мартынова. А сколько еще всего интересного



Артём Крутько

и неожиданного откроется зрителям в новых сезонах, ведь каждая постановка Новой Оперы – это волшебство и праздник. Верьте в чудеса и любите оперу! С наступающим Новым годом!

Дмитрий Пьянов (тенор)

Дорогие девочки и мальчики, тетеньки и дяденьки, бабулечки и дедулечки! Поздравляю вас с наступающим Новым годом и желаю, чтобы у вас было много шоколада и мармелада, чтобы в карманах всегда водились пряники и конфеточки, и чтобы вы не могли выкинуть слова из песни (как это иногда делаем мы). Семь покрывал, ой, простите, футов под килем вам! Любите театр! Ходите в театр! Я жду вас! Ваш Ирод-Сладкоежка!



*Дмитрий Пьянов.
Фотограф – Александр Валуев*

*Материал подготовили:
Мария ТИХОМИРОВА,
Екатерина ФИЛИППОВА*

Уильям Уолтон и вино Франсиса Пуленка...

15 декабря исполняется 65 лет главному дирижеру, председателю Художественно-творческой коллегии театра Новая Опера, лауреату премии «Золотая Маска» Яну Латаму-Кёнигу. Разносторонне одаренный музыкант, Ян Латам-Кёниг инициировал многие проекты Новой Оперы. Прибавим к этому энциклопедические познания в искусстве, природную учтивость и чувство юмора, – и получим практически идеального собеседника. Отойдя от привычного «поздравительного» формата, предлагаем вниманию читателей фрагменты интервью, которые маэстро дал за минувшие годы.

О хоре

Пианист по первой профессии, затем ставший симфоническим дирижером, Ян Латам-Кёниг часто говорит о хоровом пении. Весьма примечательно, что большинство произведений, в которых он в юности участвовал как артист хора, он затем представил уже как дирижер.

«Когда я был маленьким и позже, уже в студенческую пору, мы ежегодно исполняли “Страсти по Матфею”. Мессу Баха я впервые исполнил как артист хора, когда мне было 13 лет. В то время барочная музыка часто включалась в концертный репертуар, и еще подростком я выучил “Мессию” Генделя, “Страсти по Матфею” и Мессу си минор Баха наизусть...»

О людях

Яну Латаму-Кёнигу повезло встретиться и общаться с легендарными музыкантами XX века. Вот лишь две короткие истории.

«Я считаю Уильяма Уолтона выдающимся композитором. Мне выпала большая честь быть с ним знакомым, а однажды я даже гостил у него две недели и обсуждал с ним его музыку. Последний раз в жизни свою музыку он слышал на концерте, которым дирижировал я. Композитор скончался в 1983 году, а познакомились мы в 1979 и поддерживали отношения до самой его смерти...».

«По приглашению племянницы композитора Пуленка, я целую неделю провёл в его доме: спал в его постели, играл на его фортепиано, пил его вино. Ей удалось сохранить дом в точности таким, каким он был при жизни ее великого родственника. Винодел делает точно такое же белое вино, которое готовили при Пуленке...».

ка, а вырос я в Англии. Это делает меня открытым разным культурам, и я не хотел бы специализироваться на какой-то одной из них».

О стрессе

«Я никогда не забуду, как присутствовал на исполнении Седьмой симфонии Брукнера Молодежным оркестром Европейского Союза, которым дирижировал Клаудио Аббадо. В кульминации второй части должен был прозвучать величественный удар в тарелки. Единственный за все произведение, но очень важный. Музыкант, которая должна была его исполнить, видимо, очень нервничала и из-за напряжения все-таки пропустила свое соло.



Ян Латам-Кёниг.
Концерт Пражского хора
в Московском Международном Доме Музыки

О странах. Франция

«Я прожил во Франции 8 лет и могу сказать, что музыка соответствует всем аспектам их жизни: в первую очередь, языку – очень утонченному и самому безакцентному из языков – и кухне, конечно. Посмотрите на их изысканную одежду – Кристиан Диор, Ив Сен-Лоран – или такую утонченную французскую живопись, как импрессионизм...».

О семье

«Я очарован идеей межкультурных связей, вероятно, из-за своего происхождения. Мой отец – француз, мама – наполовину датчанка, наполовину поль-

Это то, что касается стресса. Имея несколько ролей, ты целостнее погружаешься в оперу».

О профессии

«Профессию дирижера крайне сложно описать. Например, работа рядового сотрудника банка достаточно прогнозируема. Он точно знает, что и как нужно делать. В дирижировании же непредсказуемо все. Дирижера можно сравнить с водителем, ведущим машину на большой скорости с незажженными фарами темной туманной ночью. Я могу лишь репетировать, создавая, таким образом, условия для успешного выступления».



О Новой Опере

К театру Новая Опера маэстро относится с большим трепетом, и это взаимно. Под его руководством в репертуар вошли такие важные постановки, как «Лознгрин» и «Тристан и Изольда» Р. Вагнера, «Трубадур» Дж. Верди, «Дитя и волшебство» М. Равеля, «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта, «Саломея» Р. Штрауса, «Фауст» Ш. Гуно, «Пассажирка» М.С. Вайнберга. И это не считая опер в концертном исполнении (например, «Король Рогер» К. Шимановского), много-

численных концертов симфонической, кантатно-ораториальной музыки и т.д.

«На данный момент Новая Опера – сердце моего музыкального и эмоционального существования. Мне она чрезвычайно близка, ведь в театре все мы работаем как семья, нацелены на единый результат.»

В нашем театре очень интересный, разнообразный и необычный репертуар. Но считаю, его надо периодически обновлять. Мне нравится, когда есть новые идеи. А Новая Опера – это театр смелых экспериментов, который не боится перемен и обновлений.»

По качеству исполнения, по музыкальному уровню Новая Опера – один из лучших театров! Мы на абсолютном мировом уровне. Вы хотите сказать, что нас не знают? Если мы пока не очень известны на Западе, то лишь потому, что Новая Опера еще очень молодой театр. Одна из моих задач – постараться сделать нас известными.»

Материал подготовили:
Эллина ТЕМИРОВА,
Михаил СЕГЕЛЬМАН

Коллектив театра Новая Опера им. Е.В. Колобова
от всей души поздравляет маэстро
Яна Латама-Кёнига
с Днем рождения,
желает неиссякаемой творческой энергии, любви,
уважения и неизменных оваций восхищенной публики!

Новый год в Новой Опере

Скоро начнутся долгожданные праздники, и мы предлагаем погрузиться в новогоднюю атмосферу вместе с Новой Оперой!

Сложно представить Новый год без «гениальной симфонии детства» (по выражению композитора и музыковеда Бориса Асафьева), балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Волшебную сказку о торжестве добра над злом на нашей сцене представит Русский классический балет имени М. Петипа. Билетов хватит на всех – на спектакль можно попасть и в декабре (28, 29, 30), и в январе (3, 4, 5, 6, 7, 8, 13).

29 декабря в Государственном Кремлевском дворце прозвучит концерт «Золотая коллекция оперных шедевров». Солисты и оркестр Новой Оперы под управлением Андрея Лебедева исполнят партии, ставшие жемчужинами оперной классики. Вы встретитесь и с поэтичным Ленским из «Евгения Онегина» П.И. Чайковского, и с отважным Эскамильо из «Кармен» Ж. Бизе, и с юной Джульеттой из «Ромео и Джульетты» Ш. Гуно.

В этот же день на сцене Новой Оперы любителей оперной классики, оперетты, мюзиклов и музыки кино порадует праздничный концерт «Будь моей любовью». Не случайно заголовком стала известная песня Николаса Бродски *Be my love* из кинофильма «Любимец Нового Орлеана». Первый важнейший акцент программы – музыка мюзиклов, кино, оперетта. Второй – неаполитанские песни: в XX веке их исполняли ведущие певцы, благодаря чему они стали образцами популярной классики. На концертах 29 декабря и 8 января прозвучат музыка Джорджа Гершвина, Леонарда Бернстайна, Имре Кальмана, Исаака Дунаевского и многих других.

Артисты Новой Оперы и их друзья подготовили для вас еще один новогодний концерт – «Часы двенадцать бьют». Одно название уже вызывает в памяти голос неподражаемой Людмилы Гурченко и знаменитую песню «Пять минут» из комедии Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь». Новогодний концерт подарит слушателям любимые хиты отечественной и зарубежной эстрады, музыку театра, кинофильмов и даже мультфильмов. Прозвучат также шедевры так называемой легкой музыки, которые пережили свое время и сами давно стали классикой. Концерт пройдет 31 декабря, а также 3, 4, 5 и 6 января.

Подробности – на сайте www.novayaopera.ru

Подготовила
Александра ИГУМНОВА