



ВЕШАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

Вторая мама, вдохновительница, муза

30 марта 2018 года ушла из жизни Народная артистка России, лауреат Государственной премии Российской Федерации, главный хормейстер театра Новая Опера в 1991–2017 годах Наталья Попович. Ее памяти посвящается специальный выпуск газеты «Вешалка».

Жизнь и судьба

Предлагаем фрагменты интервью разных лет (в оригинальном варианте); в них можно проследить вехи творческого пути Н.Г. Попович, ее взгляды на искусство.

Газета «Вешалка», март 2005

Наташа Попович родилась в Ленинграде в год Великой Победы. <...> Через несколько лет после Великой Победы семью Белоусовых перевели в Свердловск (ныне Екатеринбург).

В этом городе прошли годы детства, юности и первых профессиональных успехов будущего хормейстера Натальи Попович. Здесь она училась в школе, поступила в музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение, затем в консерваторию.

Н.П.: Когда я была студенткой IV курса консерватории, меня пригласили в оперный театр хормейстером. Я сначала засомневалась, пришла к своему профессору Рогожниковой Галине Петровне за советом. А она мне: «Сколько хормейстеров в Свердловске? Десять, двадцать, тридцать. Сколько оперных театров? Один. А сколько хормейстеров в оперном театре? Два (главный и очередной). Так как ты думаешь, нужно хвататься за это предложение или нет?» Ну, я и решилась: пошла работать в театр. А театр требует полной отдачи: во-первых, нужно было выучить огромный репертуар, который складывался многие годы. Но я не испугалась – хорошо читала с листа, обладала организаторскими способностями. Всему меня в консерватории научила Галина Петровна. Она большое внимание уделяла тому, что сам хормейстер должен прекрасно владеть голосом и, конечно же, не бояться управлять большим коллективом, не робеть. Иногда Галина Петровна меня из класса выгоняла, если я приходила «не с тем» характером: «Так, выйди! И зайди как хормейстер!»

Газета «Вешалка», февраль 2010

«Я начала свою профессиональную деятельность в качестве оперного хормейстера в Свердловском академическом театре

оперы и балеты им. А.В. Луначарского (ныне Екатеринбургский театр оперы и балета).

Моя любовь к этому театру сравнима с первой любовью: она незабываема. Здесь я стала настоящей фанаткой оперы, познавала этот жанр, что называется, изнутри. Часто спорила со своими сокурсниками о том, что опера – это совершенство, это сосредоточение всех видов искусства: музыки, драмы, движения, сценографии, света. Коллеги-хормейстеры в ответ мне отстаивали свое мнение, что только звучание хора а capella – это совершенство хорового искусства, а хор в опере зависит от многих «второстепенных» факторов, которые только мешают исполнению. Но я не сдавалась».

Газета «Вешалка», март 2005

В Свердловский оперный театр поступил на работу молодой талантливый дирижер Евгений Колобов. <...> И неудивительно, что союз музыкантов-единомышленников со временем превратился в семью. В Свердловске родилась и их общая дочь Марфа (у каждого от первого брака было по сыну).

Н.П.: В нашей семье много событий связано с оперой «Царская невеста». Когда мы с Женей поженились, были небогаты и отмечали свадьбу в театре на реквизиторских столах и лавках из этого спектакля. А когда родилась дочь, то Женя в тот день дирижировал «Царской невестой». И когда мы выбирали имя ребенку, я сказала: «Придется назвать дочь либо Марфой, либо Любашей. Любаша – это как-то банально, давай – Марфой?» Так и назвали. Ведь в музыкальном мире есть два образа Марфы – утонченная и нежная в «Царской невесте» и сильная, волевая, как в «Хованщине». Поэтому нам хотелось, чтобы все



Наталья Григорьевна Попович

эти качества присутствовали в нашей девочке».

Газета «Вешалка», февраль 2010

«После Свердловска последовали семь лет работы в Кировском театре (Мариинском), которые в первую очередь ознаменовались для меня совместной работой и поклонением гению выдающегося дирижера Юрия Темирканова. <...>

Период работы в Московском музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко был насыщен бурными страстями по сравнению со спокойной и благополучной жизнью в Ленинграде. После успешной работы с огромным хором в 120 человек в Мариинском театре, в Московском театре я возглавила небольшой хор из 40 человек и окунулась в атмосферу театральных раздоров и отсутствия у артистов

желания творить... Но как говорят, часто искусство в России создается через сопротивление, вопреки. Различные препятствия в работе придают художнику сверхсилы для воплощения задуманного. Так случилось и на этот раз, и в театре Станиславского свершились значительные творческие удачи, которые всколыхнули музыкальную жизнь столицы. <...>

И, наконец, работа в театре Новая Опера. Этот театр – феномен: феноменальна



Н.Г. Попович и Е.В. Колобов

история его возникновения, феноменален сам стиль работы театра. Этот театр поиска новизны, о чем, собственно, и говорит его название».

Газета «Вешалка», март 2005

«Помню, как мы составляли штатное расписание, придумывали устав театра, консультировались с юристом. Это был сложный период – без помещения, инструментов, нот, костюмов, репертуара. Но были гениальные идеи Колобова, был прекрасный коллектив – люди, полные энтузиазма и желания создавать новое. Благодаря этому желанию мы и продержались в самые тяжелые первые годы существования театра».

Газета «Вешалка», февраль 2010

«Создан большой репертуар, вбирающий в себя разножанровые сочинения: оперы, театрализованные дивертисменты, симфонии, оратории, гала-концерты и др. <...> Театр работает четко, как отлаженный механизм: у нас есть два состава оркестра и хора, что позволяет одновременно разучивать несколько произведений; солисты театра – лучшие в Москве, да и в остальных службах работают высокопрофессиональные специалисты, которых не возможно отделить от творческого состава. <...>

Очень приятно слышать из уст приглашенных музыкантов и дирижеров слова восхищения всем коллективом театра <...>. Все они отмечают два качества: настоящую творческую атмосферу, царившую на всех репетициях и спектаклях, а также высокий профессиональный уровень труппы. Когда критики спрашивают, как мы продолжаем традиции Колобова и в чем они заключаются, то я всегда говорю, что эти две составляющие и определяют колобовские традиции».

О работе с хором

Газета «Вешалка», февраль 2010

«Часто на репетициях с хором я размышляю вслух, надеюсь, что что-то из сказанного мною войдет в сознание артистов. Одна из основных мыслей такова: хор в сотни раз увеличивает эмоции одного человека. Если один человек споет: «Как страшно!» – слушателю будет страшно, если сто человек споют ту же фразу – станет в сто раз страшнее. Если в солисте ценится индивидуальность тембра, темперамент, артистизм, то хор должен быть в своем исполнении унифицирован, един».

На мой взгляд, основа хорового коллектива – это дисциплина. Дисциплина строя, дисциплина нюансов, дисциплина звукоизвлечения, дисциплина эмоционального состояния и т.д. Хору недостаточно только хорошо петь, важно, чтобы в коллективе и личные отношения были благородны, уважительны».

Из поздравлений к 70-летию

Газета «Вешалка», февраль 2015

«С огромным удовольствием и от чистого сердца хочу поздравить Наталью Григорьевну с юбилеем. Я очень уважаю ее как человека, мастера, профессионала. <...> Могу сказать, что всегда ощущаю

от нее только поддержку и доброжелательность. Раньше Наталья Григорьевна часто появлялась в зале, и тогда остро чувствовалась ответственность, но в то же время ощущалась хорошая добрая поддержка, волнение исчезало. <...> Благодаря ее таланту, мастерству, огромной душе хор Новой Оперы был и остается одним из лучших. Когда он на сцене, солист ощущает колоссальную певческую и актерскую поддержку и старается работать на высоком профессиональном уровне, потому что на фоне нашего хора стыдно выходить неподготовленным» (Заслуженный артист России Михаил Губский).

«Она была одной из тех, кто поверил в меня... <...> Бескомпромиссная в работе, она могла и раскритиковать солиста, и в то же время обладала способностью внушить уверенность в своих силах. <...>

К Наталье Григорьевне я отношусь с беспредельным уважением и чувством благодарности. Многие годы она является главным хормейстером, но был период, когда она, фактически, выполняла функции художественного руководителя театра, официально не вступая в эту должность. У Натальи Григорьевны колоссальный опыт, музыкантское чутье» (Вениамин Егоров).

«Наталья Григорьевна Попович была нашей «второй мамой», вдохновительницей, музой нашего театра. Многие годы без нее не происходило ни одно творческое или внутритеатральное событие. Она нас опекала, поддерживала. <...> И я преклоняюсь перед Натальей Григорьевной, чту и безмерно уважаю ее. <...>

Наталья Григорьевна – не только блестящий хормейстер, но и вокальный педагог. В этом смысле она помогла многим артистам нашего театра. Я пришел уже более или менее сложившимся исполнителем, и Наталья Григорьевна вдохновила меня на новые свершения. Она всегда была рядом с Колобовым, а позже претворяла в жизнь музыкальные события, которые соответствовали мыслям и планам Евгения Владимировича, но которые тот осуществить не успел. <...> Хочется, чтобы имя Наталья Григорьевны Попович никогда не забывалось, не умалялись ее достоинства и ее вклад в развитие нашего театра» (Андрей Белецкий).

Материал подготовила
Дарья ЦАРЁВА

«Я вижу Наталью с партитурой, в гуще хора...»

В наш театр пришло множество писем с соболезнованиями коллег и зрителей. Пресса также откликнулась на весть о кончине Натальи Григорьевны. Сегодня мы публикуем часть писем и выдержки из статей.

**Московский академический
Музыкальный театр
им. К.С. Станиславского и
Вл.И. Немировича-Данченко**

...Благодаря ее музыкантскому таланту и выдающимся организаторским способностям не только хор театра Новая Опера, но и сам театр заняли одно из главных мест на оперной карте страны.

Она была не только женой, но и верным сподвижником Евгения Владимировича Колобова, а после смерти Маэстро продолжила начатое им дело и всегда оставалась одной из ключевых фигур в творческой жизни Новой Оперы...

*Генеральный директор театра
А.А. Гетьман*

*Художественный руководитель оперы
А.Б. Титель*

*Главный дирижер Ф.П. Коробов
Главный хормейстер С.М. Лыков*

«Геликон-опера»

...Трудно передать словами боль и горечь утраты, когда уходят люди, посвятившие жизнь Театру, создатели, творцы, одержимые творчеством новаторы. Именно такой мы запомнили Наталью Григорьевну Попович, основавшую вместе со своим мужем, выдающимся дирижером Евгением Колобовым театр «Новая Опера». Театр был смыслом их жизни, их ребенком, которого они вырастили и воспитали, вложили в него всю свою душу и любовь.

«Геликон-опера» и «Новая Опера» – театры-братья. Мы родились в одно время, у нас похожая история, общие дирижеры, солисты, артисты хора, концертмейстеры. Многие геликоновцы знали Наталью Григорьевну лично, любили ее и очень тепло отзывались о ней. Теперь нас объединяет одно большое горе, и мы скорбим вместе с вами...

*Художественный руководитель
театра «Геликон-опера»
Дмитрий Бертман*

Коллектив театра «Геликон-опера»

**Детский музыкальный театр
имени Н.И. Сац**

...Высочайший профессионал, преданнейший участник дела и строитель театра, она отдала ему всю свою жизнь и стала неотъемлемой и важнейшей его частью. Не случайно именно Ната-



Н.Г. Попович

лья Григорьевна стала Председателем Художественно-творческой коллегии театра после кончины Евгения Колобова – ведь она пользовалась безграничным доверием коллектива. Ее мнению – верили. В ее честности и преданности делу – не сомневались. Она сама, ее жизнь в театре, ее служение ему всегда и для всех были образцом, идеалом, примером...

*От имени и по поручению коллектива,
Художественный руководитель
театра Г.Г. Исаакян*

Союз театральных деятелей РФ

...Мы потеряли высокого профессионала и прекрасного человека.

Наталья Григорьевна очень любила свое дело, очень много сделала для развития музыкальной культуры России, для Новой Оперы. Их совместное творчество с Евгением Колобовым – было уникальным Союзом двух необыкновенно талантливых людей.

Теперь не стало и ее...

*Александр Калягин,
Председатель Союза театральных
деятелей России*

Мастерская Петра Фоменко

...Наталья Григорьевна была большим профессионалом, настоящей подвижницей,

прекрасным светлым человеком.

Мы навсегда сохраним в наших душах то тепло, которое чувствовали в вашем доме, во многом благодаря ее внимательности и чуткости.

Многолетнее служение Натальи Григорьевны вашему театру – пример верности и профессиональной чести, бескорыстия, достоинства и глубокого понимания высокой миссии исполнительского искусства.

*Скорбим вместе с вами,
Директор А.М. Воробьев
Художественный руководитель
Е.Б. Каменькович и ВСЕ «фоменки»*

Екатеринбургский театр оперы и балета

Выражаем глубокое соболезнование по поводу кончины замечательного хормейстера, талантливого музыканта, прекрасного человека, Попович Н.Г., оставившего глубокий след в душах и памяти коллектива, с которым она проработала многие годы...

*Коллектив хора Екатеринбургского
театра оперы и балета*

Детская школа искусств г. Оса Пермского края

...Она была наставником наших учащихся, помогала словом и профессиональными знаниями нашим педагогам, всегда

интересовалась жизнью нашей школы. Мы ее запомнили как очень великодушную и отзывчивую женщину, соратника и сподвижника Евгения Колобова.

...Очень большая утрата для коллектива нашей школы и простых жителей Урала.

Сергей Ожигибесов

Ольга Иванова, художественный руководитель оперной труппы Московского камерного театра имени Покровского

Наталья Григорьевна была замечательный, я бы даже сказала – выдающийся хормейстер, потому что ее театральный хор звучал так, как будто это был хор академический, филармонический. Мы много лет работали вместе в Театре Станиславского и Немировича-Данченко. Поставили «Бориса Годунова» и другие спектакли. Наталья Попович была настолько большой труженицей и таким чутким товарищем, человеком, что представить в те годы Театр Станиславского без нее, как и без ее супруга Евгения Колобова, было просто невозможно. Безумно жаль, конечно, что уходят такие люди, на которых держатся наши музыкальные театры. Трудно об этом говорить. Я вижу Наталью с партитурой, в гуще хора, живой, вечно подвижной, всегда с разными идеями, в том числе и режиссерскими. Она движется

вместе со всеми, заражает своей энергией... Даже трудно себе представить, что этого человека сегодня с нами нет.

«Вечерняя Москва»

Это была удивительная пара. Рассказывать о любом из них, не упоминая о другом, решительно невозможно: истинно творческая семья, одержимая общим делом. <...> Рука об руку они строили театр своей мечты – свой театр, спроектированный по их чертежам, – «Новую оперу». Сначала он ютился в здании бывшего кинотеатра, где было мало места для хора, и голоса звучали со всех сторон – даже сверху, из вентиляционных решеток. Это был абсолютно волшебный эффект, изобретенный гением, искавшим выход из безвыходной ситуации. <...>

После ухода Евгения Колобова Наталья Попович продолжила его традиции. Возглавила художественно-творческую коллегию Новой оперы, стала автором идеи и концепции таких музыкальных вечеров, как музыкально-театральная композиция «Bravissimo!». В репертуаре появились сложнейшие, требующие филигранного мастерства оперы: «Любовный напиток» Доницетти, «Золушка» Россини с ее виртуозными ансамблями, «Набукко» и «Трубадур» Верди с его мощными хорами. Ее авторитет по-

зволил привлечь к сотрудничеству с театром Юрия Темирканова, Эри Класа, Феликса Коробова, Альберто Веронези, Антонелло Аллеманди, Андреяса Жагарса и многих других суперзвезд мировой оперной жизни. По ее инициативе в память о Евгении Колобове был основан ежегодный фестиваль «Крещенская неделя в Новой опере», в котором тоже принимали участие ведущие мастера России и планеты, звучали малознакомые российской публике шедевры.

С уходом Натальи Попович завершилась огромная и глубоко индивидуальная музыкальная история в жизни нашего искусства – та, что годами и десятилетиями создавалась уникально одаренным творческим и семейным тандемом. Это была совершенно отдельная, существовавшая по своим законам и принципам, ни на что иное не похожая эпоха развития российского оперного театра – яростного, мятежного, неистового, как Евгений Колобов, трепетного, проникновенного, нежного и лиричного, как Наталья Попович.

*Валерий Кичин,
«Российская газета»*

*Материал подготовила
Ольга ПОРОШЕНКОВА*



Фрагмент гала-концерта «Viva Verdi!»