



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
НОВАЯ ОПЕРА
ИМ. Е.В. КОЛОБОВА

ВЕШАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

В НОМЕРЕ:

- 1 стр. Интервью с генеральным директором Израильской оперы Ханной Муниц
2-3 стр. Март в Зеркальном фойе
3-4 стр. Эхо “Крещенского фестиваля-2015”

Ханна Муниц: «Мы идём к зрителю...»

28 февраля и 1 марта 2015 года, после некоторого перерыва, на сцену Новой Оперы вернулся спектакль «Царская невеста» (опера Н.А. Римского-Корсакова в постановке Юрия Грымова). Спустя пять с лишним лет за пультом встал музыкальный руководитель Феликс Коробов. В мае нынешнего года спектакль увидит израильская публика: 10 показов пройдут на сцене Тель-Авивского центра исполнительских искусств. Одним из самых заинтересованных зрителей стала Генеральный директор Израильской оперы Ханна Муниц. После спектакля она ответила на несколько вопросов Михаила Сегельмана.

Госпожа Муниц, нетрудно догадаться о цели вашего визита. И всё же: вы намеревались, так сказать, посмотреть товар лицом?

Безусловно. Мы с нетерпением ждём «Царскую невесту» на сцене Израильской оперы, и мне хотелось детальнее изучить постановку, которую увидят наши зрители.

Каковы, в таком случае, ваши впечатления? Я говорю не только о музыкальном уровне, но и о характере постановки, её потенциальной способности оправдать ожидания израильской аудитории.

Прежде всего, музыка Римского-Корсакова – просто фантастика, и для вас, конечно, в моих словах нет ничего нового. Но в Тель-Авив эта опера придет всего лишь второй раз и впервые за 10 лет. Естественно, в Израиле (в частности, в Тель-Авиве) много русскоязычной публики, и они скучают по этой музыке, которую хорошо помнят с советских времён. И, безусловно, мы хотели, чтобы это сочинение представил московский театр: вы храните культуру, традицию, знание и, если можно так сказать, ноу-хау исполнения. Оно полно особенных ощущений, особенной сердечности. Певцы очень хороши, хор просто великолепен. Что касается самой постановки – по сравнению с «Князем Игорем» [спектакль Юрия Александрова; 10 показов на сцене Тель-Авивского центра исполнительских искусств прошли в октябре

2013. – Прим. ред.] она более символична, абстрактна. Уверена, что хорошее представление оперы и тщательный перевод либретто помогут нашим зрителям разобраться и проникнуться и самим сочинением, и его сценическим решением.

Нынешние тель-авивские гастролы Новой Оперы – вторые за неполные два года. Предыдущие прошли с огромным успехом, вызвали энтузиазм публики и критики. Есть ли у вас планы дальнейшего сотрудничества с нашим театром? Возможно, вы «раскроете скобки» уже сейчас?

Надеюсь, что наше сотрудничество продолжится. В ходе сегодняшней встречи с директором театра Дмитрием Сибирцевым обсуждались несколько возможностей. Одна из них – приезд вашего театра в будущем с русской оперой. Мы поговорили и о некоторых деталях, их обсуждение продолжится в ближайшем будущем.

Умение работать со зрителем, привлечь публику в оперу – один из фирменных знаков Израильской Оперы. Как вам это удаётся, в чём секрет?

На самом деле никакого секрета нет – только годы упорного труда. Конечно, привезти тот или иной спектакль и ожидать, что люди побегут в кассу, наивно. За многие годы Изра-



Ханна Муниц

ильская Опера построила устойчиво работающую систему абонементов. У нас почти 17 тысяч подписчиков. Наша публика – очень преданная, она доверяет нам и идёт практически на любой спектакль, потому что знает, что не обманется в качестве продукции. Это во-первых. Во-вторых, – мы развиваем образовательные, просветительские, общинные программы. В Израиле нет устойчивой оперной традиции. В этом году отмечается 30-летие нашего театра, и все эти годы мы идём к зрителю, говорим о себе, учим, объясняем израильтянам, что такое опера, как она прекрасна!

Ищем вдохновение в разной музыке...

В марте Новая Опера предлагает зрителям камерные программы, включающие музыку как первой половины XVIII, так и конца XX – начала XXI века. Обзор акций в Зеркальном фойе подготовила Ольга Конойко.

С приобретением клавесина в Новой Опере всё чаще звучит музыка барокко. Концерт-презентация «Роман с клавесином» (сонаты Д. Скарлатти, А. Корелли, арии из опер А. Скарлатти, Г. Пёрселла, Г.Ф. Генделя, кантата И.С. Баха), «Только Венеция» (концерты А. Вивальди), сольный концерт Виктории Яровой (арии из опер А. Вивальди и Г.Ф. Генделя) – вот лишь несколько запоминающихся событий последнего года, обозначивших начальный этап «концертной жизни» инструмента. В марте он участвует в двух камерных вечерах: «Stabat Mater» и «День рождения Баха».

4 марта в афише концерт, приуроченный к 20-летию творческой деятельности в театре Заслуженных артисток России Эльвиры Хохловой (сопрано) и Ирины Ромишевской (меццо-сопрано). В исполнении солисток и Камерного оркестра Новой Оперы (дирижер – Валерий Крицков) звучит кантата Дж. Перголези «Stabat Mater», вершина духовной музыки композитора. Stabat Mater dolorosa – «Мать скорбящая стояла» – одна из средневековых секвенций (песнопений, исполнявшихся во время католической мессы). Автором слов считается Якопоне да Тоди (XIII век, даты жизни точно не установлены), адвокат, по другим сведениям – францисканский монах, из итальянского города Тоди. Секвенция повествует о страданиях Девы Марии во время распятия Иисуса Христа. Также в программе юбилейного концерта – Concerto grosso op.6 № 10 (ре-минор) и арии из опер Г.Ф. Генделя. Партию клавесина в концерте исполнит Юлия Банькова. Ещё один совместный концерт Эльвиры Хохловой и Ирины Ромишевской в Зеркальном фойе пройдет 25 мая 2015.

Афиша концерта «День рождения Баха» уже привлекла множество зрителей. Праздник состоится 19 марта. В концерте участвуют солисты, Камерный хор (хормейстер – Юлия Сенюкова) и ансамбль артистов оркестра Новой Оперы, партию клавесина исполняет Татьяна Сотникова. Режиссер – Алексей Вэйро, художник – Этель Йошпа. О вечере рассказывают Татьяна Сотникова и Алексей Вэйро.

Татьяна Сотникова:

«В нынешнем году исполняется 330 лет со дня рождения И.С. Баха, и

мы никак не могли пройти мимо этой даты. Существует мнение, что музыка барокко, как и собственно кантатно-ораториальный жанр, – не совсем наш профиль. Но многие в Новой Опере хотят исполнять старинную музыку, тоскуют по возможности обрести себя как музыканта в строгости барокко. Занимаясь этой музыкой, ты как будто возвращаешься к истокам, ведь через Баха проходят все юные музыканты. К музыке Баха снова приходят опытные мастера, они обнаруживают в ней больше гармонии, чем в сочинениях романтиков (они сложнее в средствах выражения эмоций).

Стиль Баха ничуть не хулиганский, но в «День рождения Баха» нам хотелось пошалить. Например, в нашей программе ария Пана из Кантаты № 201, в которой Бах очень смешно изображает музыкальную бездарность, передразнивая неуклюжее пение, хотя эта пародия требует недюжинного вокального мастерства. Или ария из Кантаты № 213 с интересным звукописным приемом эха – фразам голоса отвечает гобой, а потом еще один голос. Мы исполняем известную арию «Frohe Hirten» из Рождественской оратории о том, как пастухи радуются рождению младенца Иисуса. А еще есть ария из заупокойной Кантаты № 53 о последних часах жизни. Неожиданно для меня с новой стороны раскрылась баховская фантазия: в спокойной, сдер-

жанной музыке этой арии есть партия треугольника, изображающего бой часов. Текст примерно такой: «Пробей, желанный час, когда ангелы унесут меня в лучший мир». Будут и инструментальные концерты: для гобоя д'амур (солист Денис Голубев), для скрипки и гобоя (солисты Анна Июдина и Денис Голубев). Хор принимает в концерте активное участие, но какое именно – пусть станет сюрпризом.

Я очень благодарна певцам за то, что они ищут вдохновение в разной музыке. Они очень заняты в других театральных работах, но при этом реализуются и в старинной музыке. Огромное спасибо и артистам оркестра: они находят силы участвовать в таких вечерах и этим скрашивают наш театральный быт. Мы вместе играли в «Страстях по Матфею», и я была поражена, как тонко чувствуют эту музыку Сергей Гречаников, Денис Голубев, Анна Июдина. Я очень рада, что у нас есть такие музыканты, что есть клавесин, что есть Зеркальное фойе.

Бах – удивительное явление, на нем держится вся музыка. Уже в разгаре XXI век, а мы все еще поражаемся бесконечному чувству гармонии, которое жило внутри одного человека. Его образные, композиционные находки и сегодня поражают своей смелостью. Музыка барокко сейчас очень популярна, потому что «клиповое» сознание и быстрая, насыщенная гаджетами жизнь иногда требуют отдыха и четкой организации. Людям, конечно, все еще хочется сильных эмоций романтиков, но метрическая четкость и повторяющиеся (остинатные) структуры барочной музыки заставляют их чувствовать себя в своей тарелке».

Алексей Вэйро:

«Мы продолжаем традицию концертов «Чистый нам любезен Бахус...» и «Вокруг Вагнера»: не устраиваем солидный юбилей в Зеркальном фойе, куда приходят чинные зрители, а серьезные исполнители поют арии серьезного композитора Баха. Мы устраиваем настоящий домашний День рождения: будут детишки, будет угощение – торт, печенье, конфеты, чай. Мы поставим большой стол для исполнителей, за который они сядут в перерывах между номерами, а вокруг – столики для зрителей, чтобы это не был

просто зрительный зал (к этому вопросу с фантазией подошла художница Этель Йошпа). Никто не почувствует себя лишним.

Новая Опера – это театр, и здесь у всех – и у певцов, и у артистов хора, и у оркестрантов – есть актерское начало, желание не просто сыграть произведение, но и создать контекст, образ. Стремление к игре – радость для каждого человека, и мы стараемся вовлечь в нее зрителя.

Я очень полюбил эту музыку и берусь за нее не просто по долгу службы. В баховской музыке чувствуется внутренняя необходимость. До Баха [в январе на Крещенском фестивале Алексей также поставил semi-stage вариант «Страстей по Матфею». – Прим. ред.] я занимался В.А. Моцартом («Свадьба Фигаро»), и вижу между ними переключки. У обоих совершенно другое, отличное от романтиков

мировосприятие, ощущение энергии: она не выплескивается через край. Есть ощущение мощной внутренней концентрации при жесткой форме. Такая музыкальная йога. Это очень интересно с точки зрения режиссуры: уходя вглубь, обретаешь чувство свободы».

Ежегодно 27 марта отмечается Всемирный день театра. По многочисленным просьбам зрителей, в этот вечер в Зеркальном фойе вновь звучат романсы П.И. Чайковского в исполнении солистов Новой Оперы. Партия фортепиано – Екатерина Маклярская.

Александр Журбин снискал славу прежде всего как автор многочисленных мюзиклов и рок-опер, а также музыки к кинофильмам. Менее известна его академическая музыка: композитором созданы оперы, балеты, оратории, кантаты, симфонии, инструментальные концерты,

квартеты, сонаты, вокальные циклы, другие камерные сочинения. 21 июня 2014 в рамках Первого фестиваля современной музыки «Сад оперы» состоялась мировая премьера вокального цикла «Поэт» на стихи Марины Цветаевой. Также прозвучал вокальный цикл «Марина» и Фортепианный квинтет, ор. 42. Разные по стилистике и музыкальному воплощению, вокальные циклы объединены сквозными темами Цветаевой – «... размышлениями о любви, о жизни и смерти, о судьбе поэта в этом пошлом и пустом мире. О женском и о мужском, об их порою необычных взаимоотношениях. А также о Блоке, море, цыганах и о многом другом» (А. Журбин). Июньский концерт прошел с успехом, и 29 марта у зрителей есть возможность вновь услышать эти редко исполняемые сочинения в программе «Поэт. Марина».

От Баха до Чайковского

«Крещенский фестиваль» 2015 года Новая Опера посвятила профессии дирижера. Предлагаем избранные отклики прессы.

О концепции фестиваля

На этот раз форум посвятили дирижерскому искусству. За две недели за дирижерский пульт вставали поочередно все штатные маэстро театра, а также ряд приглашенных дирижеров, что дало возможность познакомиться с разными подходами, эстетиками, стилями, интерпретациями как известных, так и раритетных произведений.

*Александр Матусевич,
«Музыкальная жизнь», №2 2015*

Коллектив Новой Оперы за две недели осуществил четыре новых удачных исполнения, причем настолько разных стилей, что диву даешься. Это «Страсти по Матфею» И. С. Баха, «Мазепа» Чайковского, «Жанна д'Арк» Верди и «Король Рогер» Шимановского. Колоссальный труд и демонстрация большого творческого потенциала!

Владимир Ойвин, Belcanto.ru, 30 января

И.С. Бах «Страсти по Матфею». 11 января 2015

Главным героем этого совершенно неординарного события стал дирижер. Именно он собрал это почти трёхчасовое действие в целостное произведение, концептуально единое, точно выстроенное драматургически. Я не припомню, чтобы наши исполнители достигали в этом жанре такой точности стиля и безупречности вкуса. <...> Очень хорошо провёл свою огромную партию Евангелиста Георгий Фараджев. Его речитативы

лились свободно и благоговейно. Мелкие помарки (типа нескольких расхождений с оркестром) не меняют общего восхищения его колоссальным трудом. Все остальные главные солисты: Ольга Ионова, Валерия Пфистер, Максим Кузьмин-Караваев показали себя с лучшей стороны.

Владимир Ойвин, Belcanto.ru, 27 января
Маэстро Латам-Кёниг вел баховский пассион педантично сухо и рационально



Ян Латам-Кёниг

сдержанно, словно чеканя суровый ритм скорби, ведь просветление и катарсис приходят через страдания. <...> Яркими звездами баховского пассиона предстала тройка солистов в составе Георгия Фарад-

жева (партии тенора и Евангелиста), Максима Кузьмина-Караваева (партия баса) и баса Евгения Ставинского (Иисус).

*Игорь Корябин, «Играем с начала»,
№2 (129) февраль 2015*

П.И. Чайковский «Мазепа». Концертное исполнение. 14 января 2015

Партия мятежного гетмана в полной мере востребовала все качества голоса Бориса Стаценко. Исключительно широкий диапазон позволяет певцу не только эффектно петь форте наверху, но и без завалов, уверенно доносить нижние ноты даже сквозь плотный оркестр, составляющий значительную часть героикоромантической фактуры оперы. Широта динамической нюансировки столь же головокруглительна: сокрушительные властные интонации, гремящие в дуэте с Кочубеем, могут буквально на несколько слов филироваться в пиано и вновь взлетать над оркестром – в узнаваемой эмоциональной манере певца. <...> Андрей Михаила Губского был удивительно мягок в дуэтах с Марией и, в то же время, неистов в желании отмстить Мазепе. Лирические и драматические возможности голоса объединились в сцене с речитативом и арией («В бою кровавом, пылая мезтью»). Певец, единственный из состава, имел в активе готовую партию, и доставил удовольствие продуманным исполнением. Яркий голос, беспрепятственно летевший сквозь оркестр, богатство интонаций, выразительность фразировки и

отличная дикция оставили самое приятное впечатление от выступления Михаила Губского.

*Фёдор Борисович, OperaNews.ru,
19 января*

Главным героем этого представления я бы назвал оркестр театра. Несмотря на чуть затянутые темпы, заданные маэстро Евгением Самойловым, и как-то слишком уж ощутимо затянувшие представление, внутригрупповая слаженность и художественная цельность в подаче эмоционально столь пестрого материала, в котором пафосные «вихри враждебные» перемежаются с женскими истериками, едва ли не сливаясь с ними, заслуживает наивысших похвал.

*Александр Курмачёв, Belcanto.ru,
28 января*

Дж. Пуччини «Богема». Концертное исполнение. 18 января 2015

Шлягерная «Богема» настолько на слуху, что оказаться убедительным в этой опере – задача непростая. Фабио Мастранджело, наверное, знает об этом, поэтому старается прочесть затертое произведение очень по-своему: получается веризм в кубе и от парижского изящества, которое все-таки наличествует в этой опере хотя бы за счет сюжета, не остается и следа. Зато темперамента в избытке, благодаря чему нехитрая история о глупости молодых и неумении юности распорядиться своим счастьем достигает масштабов вселенской катастрофы, открывая какие-то почти философские глубины рассуждений о смысле жизни, о правде чувств, о человеческом взаимопонимании. <...> Низкие мужские голоса были хороши все: по-театральному яркий Андрей Брус (Марсель), вышибавший слезу в своем ламенто о старом плаще Виталий Ефанов (Коллен), корректно ансамблирующий Григорий Яковлев (Шонар). Яркая лирика Марии Пахарь (Мими) контрастировала с почти сурбеточной стервозностью Екатерины Миронычевой (Мюзетта), что в обоих случаях явилось точным попаданием в суть образов героинь.

*Александр Матусевич,
«Музыкальная жизнь», №2 2015*

Дж. Верди «Жанна Д'Арк». Концертное исполнение. 21 января 2015

Для воплощения проекта был пригла-

шен дирижер Михаэль Гюттлер, известный сотрудничеством со знаменитыми оперными домами Европы. Результат работы маэстро – цельное и стильное прочтение Верди с отточенной динамикой: в эмоциональных сценах оркестр звучал с великолепной мощью, чутко меняя баланс для акцентов на сольные партии. <...> Главным вокальным впечатлением стала Эльвира Хохлова, исполнившая партию Жанны с хрустальной чистотой звука и богатой палитрой интонаций, выгодно оттененной внешней сдержанностью. Ровность регистров, уверенное звуковедение, четкость мелких нот и непринужденное владение изысканными приемами изменения динамики – все это способствовало тому, что концертное исполнение «Жанны д'Арк» стало музыкальным событием. Вторым героем вечера стал Илья Кузьмин с партией Жака – отца Жанны. Этот образ у Верди не обладает цельностью – слишком гротескны и фанатичная кровожадность, и внезапное раскаяние. Тем не менее, в музыкально-драматическом и мелодическом планах эта роль – настоящий подарок для опытного артиста. Жак в интерпретации Ильи Кузьмина обрел убедительность и, за счет умелой игры певца оттенками голоса, прозвучал интересно.

*Фёдор Борисович, OperaNews.ru,
26 января*

К. Шимановский «Король Рогер». Концертное исполнение. 24 января 2015

И снова – браво Латаму-Кёнигу, заставившему заблестать всеми волшебными красками эту музыкальную мозаику, эту звуковую реинкарнацию таинственно мерцающих средневековых смальт, в христианских формах сохранивших дыхание античности. А также – браво Губскому, чей лирический тенор выдержал протяженную «роль-заклинание» Пастуха, Артёму Гарнову, мощно проведшему баритоновую партию Рогера от сумрачных басовых красок в начале до почти теноровой просветленности в конце, и Марине Нерабеевой, чья Роксана выглядела родной сестрой мистических соприкосновений героинь Рихарда Штрауса...

Сергей Бирюков, «Труд», 25 января
Заглавная партия была ярко, мощно и драматически насыщенно исполнена Артёмом Гарновым. Голосу Марины Нерабеевой в партии Роксаны иногда не хватало массы, но особая обертоновая пронзительность по-

зволяла в большинстве случаев прорезать плотный оркестр, а уверенное владение филировкой придавало фразам необходимый лоск. Михаил Губский произвел столь же сильное впечатление, как на предшествовавшем выступлении в «Мазепе» (партия Андрея). От исполнителя Пастыря (Пастуха) требуется пение на очень длинном дыхании со сложными тональными переходами по всему диапазону и полным арсеналом динамических оттенков – от едва различимых пианиссимо до огромных форте. Все это было в пении Михаила Губского и умножалось на осмысленность образа – каждое слово не пропевалось, а проживалось артистом. Все-сторонний успех в сложнейшей партии. <...> Хоровых номеров в опере достаточно, и хор Новой Оперы (хормейстер Юлия Сенюкова) на сложном материале показал свои лучшие качества – слитность звучания и хорошую дикцию.

*Фёдор Борисович, OperaNews.ru,
26 января*

Гала-концерт из произведений П. И. Чайковского. 25 января 2015

Изюминкой программы финального гала-концерта стало исполнение фрагментов всех его десяти опер, в том числе и первых двух – «Воеводы» (1867-1868) и «Ундины» (1869), партитуры которых были уничтожены самим автором. <...> В последний фестивальный вечер Е. Самойлов с подкупающе тонкой музыкально-психологической красочностью и подлинно романтическим вдохновением продирижировал симфоническим антрактом «Полтавский бой» к третьему акту «Мазепы», а также арией Роберта из «Иоланты» (1891) в исполнении баритона Александра Мартынова и финалом этой оперы – последней в творчестве композитора. Прекрасную творческую команду маэстро не замедлил составить весьма крепкий и сильный «квартет» дирижеров Новой Оперы, представивших следующее молодое поколение музыкантов. <...> В этот вечер меломанский слух больше всего покорили стилистическая изысканность А. Кулаевой, лирическая проникновенность А. Татаринцева и музыкально-драматическая выразительность М. Губского.

*Игорь Корябин, «Играем с начала»,
№2 (129) февраль 2015*

Подготовила Татьяна Маслова