

ВЕШАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

B HOMEPE:

1, 2 стр. Интервью с Ильдаром Абдразаковым

2, 5 стр. Фестиваль «Золотая Маска» на сцене Новой Оперы

3, 4 стр. Интервью с солистом Евгением Кунгуровым

5, 6 стр. Афиша апреля

Ильдар Абдразаков в Новой Опере

Проект «Звёзды мировой оперы» стартует в Новой Опере весной 2014 года. До конца сезона на сцене театра и на других площадках выступят аргентинский тенор Марсело Альварес (25 мая), пожалуй, самый известный в мире русский баритон Дмитрий Хворостовский (7 июня — в Барвиха Luxury Village, 16 июля — на сцене театра Новая Опера). Также состочтся юбилейный вечер Елены Образцовой с участием лауреатов ее вокальных конкурсов («Елена Образцова представляет...», 6 июня). «Звездный сезон» открывается 17 апреля концертом блестящего баса-баритона, «темного рыцаря» из Санкт-Петербурга (американский журнал Орега News) Ильдара Абдразакова.

Ильдар, интервью газете «Вешалка» проходит в телефонном формате. Одна из причин — ваша занятость на киносъемках. О каком проекте речь, связан ли он с оперным искусством?

Совершенно не связан. Я снимаюсь в новогоднем фильме «Ёлки-4». Конечно, это очень интересный опыт. Я занят в одном из эпизодов, но режиссер просил больше ничего не рассказывать. Вы застали меня буквально на пороге...

Известный проект «Три тенора», во многом, сформировал новый тип оперной звезды и новый формат шоу-бизнеса. С одной стороны, это хорошо: спектакли, концерты орепаіг, проекты на стыке жанров служат популяризации оперного искусства. С другой стороны, эксперты предупреждают и о размывании высоких критериев, с которыми всегда ассоциировалось классическое искусство. Каков ваш взгляд на проблему?

Сложный вопрос, на который можно ответить простой поговоркой «каждому — своё». Одним артистам нравится участвовать в мероприятиях,



близких, скажем так, неподготовленному слушателю; другие предпочитают рафинированную публику. Зрителя ведь нужно воспитывать. Может быть, эта дорога приведет его к настоящему классическому репертуару. К примеру, знакомство с оперой пятнадцатилетне-

Акценты месяца:

колонка главного редактора

Открытие цикла «Звёзды мировой оперы», спектакли-номинанты Российской национальной театральной премии «Золотая маска» (в их числе «Тристан и Изольда» Вагнера – громкая премьера Новой Оперы 2013 года) — таковы главные темы апрельского номера. Как обычно, мы представляем все спектакли и концерты на основной сцене и в Зеркальном фойе театра, а также на других площадках.

Персонами номера стали Ильдар Абдразаков и Евгений Кунгуров. Оба артиста — по-настоящему медийные фигуры, их слава перешагнула оперные границы. Но именно театр остается их домом.

До новых встреч в Новой Опере!

Михаил Сегельман

го подростка вряд ли правильно начинать с опер Вагнера или «Хованщины» Мусоргского. Лучше — с легких опер, например, Россини. Его «Итальянка в Алжире» или «Севильский цирюльник» вполне способны заинтересовать молодого человека.

Расскажите о концерте в Новой Опере.

Я исполню арии из опер Моцарта, Россини, Верди. Также в программе будут дуэты с моим другом Василием Ладюком. Я очень его люблю, он потрясающий человек и голос у него великолепный! Большая удача, что у него нашлось время выступить со мной. С сопрано Кристиной Мхитарян мы, к сожалению, пока не знакомы, но вскоре познакомимся и попробуем помузицировать. Мы подумали, что женский голос внесет разнообразие в концерт, и пригласили Кристину. Ну а с Фабио Мастранжело мы работали вместе в Мариинском театре и с тех пор дружим, созваниваемся. И мне хотелось, чтобы именно он продирижировал концертом.

Беседовала Ольга Конойко

Ильдар Абдразаков: вехи биографии



Народный артист республики Баш-кортостан. Обладатель Гран-при V Международного телевизионного конкурса им. Марии Каллас Nuove voci per Verdi (Парма, 2000), Гран-при I Международного конкурса Елены Образцовой (Санкт-Петербург, 1999), лауреат I телевизионного конкурса Ирины Архиповой «Большой приз Москвы» (1997), лауреат I премии XVII Международного конкурса им. М.И. Глинки (Москва, 1997).

С 1994 — солист Башкирского государственного театра оперы и балета, с 2000 — Мариинского театра. В 2004 году состоялся дебют на сцене театра Метрополитен-опера («Дон Жуан» В.А. Моцарта, дирижер Дж. Ливайн). В этом театре певец исполнил заглавные партии в постановках: «Аттила» Дж. Верди (сезон 2008—2009), «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта (сезон 2012—2013), «Князь Игорь» А.П. Бородина (сезон 2012—2014).

В сезоне 2004—2005 участвовал в концерте, посвященном открытию театра Ла Скала после реставрации (дирижер Р. Мути), исполнил заглавную партию в опере Дж. Россини «Моисей и фараон» (спектакль выпущен на CD и DVD). В роли Моисея дебютировал на Зальцбургском фестивале (дирижер Р. Мути, 2009).

В 2009 дебютировал в Королевском оперном театре Лондона (Реквием Дж. Верди, дирижер А. Паппано). Также выступал на фестивале Би-Би-Си Промс и в Карнеги-холле.

В 2011 году запись Реквиема Верди с участием Ильдара Абдразакова в сопровождении Чикагского симфонического оркестра (дирижер Риккардо Мути) была отмечена премией Грэмми.

С 2007 года – посол благотворительной организации Zegna & Music.



Три вечера «Золотой маски»

Уже не первый год Российская национальная театральная премия «Золотая маска» использует сцену театра Новая Опера в качестве площадки для показа спектаклей-номинантов. В апреле в рамках фестиваля в театре будет представлено три спектакля: оперы «Тристан и Изольда», «Франциск» и музыкальная драма «Белая гвардия».

Нарушив хронологию вечеров, начнем с конца. 16 апреля (18:00) театр Новая Опера представляет оперу Рихарда Вагнера «Тристан и Изольда». На премию спектакль выдвинут в трех номинациях: спектакль, работа дирижера (Ян Латам-Кёниг), женская роль (Клаудиа Итен).

Новая Опера уже трижды становилась лауреатом «Золотой маски». В 1998 году в номинации «Опера» лучшим был признан спектакль «Евгений Онегин» П.И. Чайковского в постановке Сергея Арцибашева. В 2007 «Золотую маску» за роль Нормы в одноименной опере В. Беллини получила Заслуженная артистка России Татьяна Печникова. А в 2010 году обладателем Специальной премии жюри музыкального театра ста-



ла комическая опера Джакомо Пуччини «Джанни Скикки».

Год назад Ян Латам-Кёниг, главный дирижер театра, взялся за сложную задачу – первую за полтора века постановку одной из самых романтичных опер Вагнера в Москве. Для этого была привлечена интернациональная команда: режиссер Никола Рааб (Германия), художник Джордж

Суглидес (Великобритания). Создатели спектакля стремились *«рассказать историю в изначальном виде, не добавляя ничего лишнего и не навязывая неожиданных интерпретаций»* (Н. Рааб). В оформлении использованы эскизы декораций Альфреда Роллера, созданные для постановки в Венской опере 1903 года (дирижер и режиссерпостановщик Густав Малер). «Тристан и Изольда» — не только самая проникновенная, но и одна из самых сложных опер Вагнера. В двух первых спектаклях (19 и 25 мая 2013) партию Изольды исполнила швейцарская певица Клаудиа Итен, 16 апреля она снова выйдет на сцену Новой Оперы.

8 апреля (19:00) «Опергруппа» и Большой театр представляют оперу Сергея Невского «Франциск». Этим сочинением открылся проект «Лаборатория современной





оперы»; его миссия — пропаганда на российской сцене произведений современных отечественных композиторов, получивших международное признание. Спектакль, поставленный студентом ГИТИСа Владимиром Бочаровым, основан на жизнеописании католического святого Франциска Ассизского. Текст оперы, предназначенный не только для певцов, но и для чтецов, звучит сразу на двух языках: контратенор исполняет партию Франциска на немецком языке,

а чтецы – русский перевод. На «Золотой маске» опера заявлена в четырех номинациях: спектакль, работа дирижера (Филипп Чижевский), женская роль (Наталья Пшеничникова), работа композитора (Сергей Невский).

15 апреля (19:00) Свердловский театр музыкальной комедии (г. Екатеринбург) покажет музыкальную драму Владимира Кобекина «Белая гвардия» по мотивам романа М.А. Булгакова. История о вечном

противостоянии российской интеллигенции и народа, в котором интеллигенция неизменно терпит поражение, спустя почти столетие не потеряла своей актуальности. «Мы пытались сделать спектакль про хрупкое. ломкое сознание интеллигента. А ключом к нашей «Белой гвардии» стали слова «Мы живем в этой стране», потому что тема смуты, неразберихи невольно проецируется и на наше время», - говорит режиссер спектакля Кирилл Стрежнев. «Белая гвардия» - не единственное произведение Владимира Кобекина, номинированное на премию в нынешнем году. Его оперу «Холстомер» поставил Камерный музыкальный театр имени Б.А. Покровского. Кроме того, композитор уже является двукратным лауреатом премии «Золотая маска» (2008 год, «Маргарита», Саратовский театр оперы и балета; 2010 год, «Гамлет (датский) (российская) комедия», Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко). Спектакль представлен в пяти номинациях: спектакль, работа режиссера (Кирилл Стрежнев), работа дирижера (Борис Нодельман), женская роль (Светлана Кочанова), мужская роль (Игорь Ладейщиков).

Татьяна Маслова



Афиша апреля

Главное событие месяца — гастроли Новой Оперы в Великобритании. С 1 по 5 апреля на сцене Английской национальной оперы в Лондоне наш театр покажет один из лучших своих спектаклей — «Князь Игорь» А.П. Бородина. Партию Игоря Святославича исполнят Сергей Артамонов и Владимир Байков, Ярославны — Елена Поповская и Марина Нерабеева. В роли Кончака выступят Виталий Ефанов и Владимир Кудашев. В спектаклях также участвуют

Агунда Кулаева (Кончаковна), Алексей Татаринцев (Владимир Игоревич) и Евгений Ставинский (Галицкий). С начала сезона опера в постановке всемирно известного режиссера Юрия Александрова выдержала около двадцати представлений в Москве и побывала на гастролях в Тель-Авиве, вызвав огромный интерес израильской публики и критики. Лондонские спектакли пройдут под управлением главного дирижера театра, маэстро Яна Латама-Кёнига.

Афиша месяца богата концертными программами. 17 апреля в Новой Опере стартует проект «Звёзды мировой оперы». До конца сезона на разных площадках состоятся несколько концертов с участием Марсело Альвареса, Дмитрия Хворостовского, юбилейный вечер «Елена Образцова представляет...». Главная персона первого концерта цикла – прославленный бас Ильдар Абдразаков. Он исполнит оперные арии В.А. Моцарта, Дж. Россини и

ВЕШАЛКА. Апрель 2014



Дж. Верди. Вечер пройдет при участии Василия Ладюка и солистки Молодежной программы Большого театра Кристины Мхитарян. Дирижер — Фабио Мастранжело.

4 и 5 апреля Театр классического балета под руководством Наталии Касаткиной и Владимира Василёва покажет спектакль «Спартак» А.И. Хачатуряна (дирижер Валерий Крицков), а 25 апреля — «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (оркестр театра Новая опера, дирижер Василий Валитов).

23 апреля после долгого перерыва в репертуар Новой Оперы возвращаются кантата «Кармина Бурана» К. Орфа и знаменитые балетные миниатюры «Болеро» М. Равеля и «Половецкие пляски» А.П. Бородина (совместный проект Новой Оперы и театра «Балет Москва»). «Кармина Бурана» предстанет в новой постановке шведского хореографа Мартина Форсберга. Над

танцевальными миниатюрами работают Артем Игнатьев Анастасия Кадрулева. В проекте участвуют оркестр, ведущие Новой солисты Оперы – Василий Ладюк, Галина Королёва и Александр Богданов. Дирижер - Дмитрий Волосников.

В апреле на сцене Новой Оперы пройдут спектакли, номинированные на Российскую национальную театральную премию «Золотая маска». Им посвящен отдельный материал (с. 2, 5).

Основную часть афиши составляют репертуарные спектакли. 12 апреля в «Царской невесте» Н.А. Римского-Корсакова в партии

Грязного дебютирует Борис Стаценко (дирижер Валерий Крицков). Оперой «Евгений Онегин» П.И. Чайковского 18 апреля дирижирует Андрей Лебедев (в главных ролях - молодые солисты театра Елизавета Соина и Алексей Богданчиков). 24 апреля в «Каприччио» Р. Штрауса примет участие звезда телевизионных проектов «Голос», «Большая опера» и «Один в один» Евгений Кунгуров (Граф). За любовь Графини Мадлен (Марина Ефанова) в творческом поединке сойдутся Фламанд - Георгий Васильев и Оливье -Игорь Головатенко. Завершит оперную программу месяца «Джанни Скикки» Дж. Пуччини (30 апреля, дирижер Дмитрий Волосников).

Вернемся к концертным вечерам. З апреля мы приглашаем маленьких зрителей и их родителей в мир добрых сказок и веселых историй (концерт «Детская»). В программе — пес-

ни из кинофильмов и мультфильмов в исполнении солистов Новой Оперы и приглашенных певцов Максима Пастера, Александра Захарова, Сергея Писарева и Михаила Урусова. Партия фортепиано — Дмитрий Сибирцев. 6 и 29 апреля пройдут традиционные концерты «Штраус, король вальсов» (дирижер Евгений Самойлов) и «Вальсы, танго, фокстроты» (дирижер Николай Соколов).

Камерные программы в Зеркальном фойе театра представлены хоровым концертом «Черное» (11 апреля), детскими спектаклями «Сказки старой бабушки» на музыку М.П. Мусоргского (13 апреля) и «Карнавал животных» К. Сен-Санса (26 апреля). Зрителей старше восемнадцати лет мы приглашаем 26 апреля на концерт-возлияние «Чистый нам любезен Бахус...» (партия фортепиано Татьяна Сотникова). В программе — застольные песни, романсы и оперные арии.

Насладиться искусством наших артистов можно не только в стенах Новой Оперы, но и на других концертных площадках столицы, например, в Московском международном Доме музыки. 11 апреля оркестр театра под управлением главного дирижера Яна Латама-Кёнига выступит в Светлановском зале ММДМ со знаменитым немецким тенором Клеменсом Бибером, а 29-го там же театр представит концертные версии опер «Сельская честь» П. Масканьи и «Паяцы» Р. Леонкавалло (дирижер Валерий Крицков). Главные партии исполнят Елена Поповская (Сантуцца), Сергей Поляков (Туридду), Игорь Головатенко (Альфио), Василий Ладюк (Пролог, Сильвио), Эльвира Хохлова (Недда), Анджей Белецкий (Тонио) и солист Большого театра Роман Муравицкий (Канио). Басы Новой Оперы выступят 11 апреля в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки. 23 апреля пройдет программа «Давным-давно была война» в Дарвиновском музее.

Добро пожаловать на наши спектакли и концерты!

Роман Нагин

Евгений Кунгуров: «К опере я пришел через песню»

24 апреля впервые в этом сезоне на сцену Новой Оперы выйдет Евгений Кунгуров. Звезда телепроектов «Большая опера», «Голос», «Один в один», а также приглашенный солист театра, он исполнит партию Графа в опере Р. Штрауса «Каприччио». За несколько недель до спектакля мы встретились с Евгением, чтобы узнать, как складывается его «послепроектная» жизнь.

С нынешнего сезона вы – приглашенный солист Новой Оперы и чаще поете не в театре, а за его пределами. Расскажите об изменениях в вашей творческой жизни.

За это время у меня состоялось 15 сольных концертов в разных городах России – Новосибирске, Иркутске, Мурманске, Североморске, Екатеринбурге. В одном только Санкт-Петербурге прошло четыре «сольника». И почти все концерты – с оркестром (эстрадно-симфоническим или народным). Программы весьма разнообразны: в первом отделении я отдаю предпочтение популярной классике (это могут быть Куплеты Эскамильо из оперы Бизе «Кармен», арии Папагено из «Волшебной флейты» Моцарта или Дон Жуана из одноименной оперы того же автора, Песня Раджами из оперетты «Баядера» Кальмана, неаполитанские песни, романсы - всего понемногу). Второе отделение - эстрада советского периода: песни из репертуара Юрия Гуляева, Эдуарда Хиля, Муслима Магомаева. Дважды меня приглашали в оперные постановки - Саратовский академический театр оперы и балета и недавно открывшийся Приморский театр оперы и балета во Владивостоке. К сожалению. эти приглашения совпали с моими концертами, поэтому выступить пока не удалось. Но мы продолжаем общение с театром Владивостока, где готовится премьера оперы Рахманинова «Алеко»; возможно, мне еще удастся спеть заглавную партию, тем более что она у меня «впетая». Еще в 2009 году я участвовал в нескольких концертных исполнениях «Алеко» с Российским национальным оркестром под управлением Михаила Плетнева. С Саратовом ведутся переговоры об исполнении партии Онегина в одноименной опере Чайковского. Я невероятно соскучился по театру и предвкушаю новое появление на сцене Новой Оперы. Кроме того, я предложил свою кандидатуру для будущей премьеры оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» и нашел понимание руководства. Правда, с партией пока не определились.

За короткий период вы участвовали сразу в трех телепроектах: «Большая опера» на телеканале «Культура», «Голос» и «Один в один» на Первом канале. Какой из них оказался для вас самым экстремальным?



Конечно, «Один в один»! Это было безумно трудно и очень серьезно. В тот период я еще работал на основной ставке в театре, а репетиции, связанные с телепроектом, назначались каждый день. К тому же, у меня уже начались концертные выступления. Поэтому самым сложным моментом было именно расписание. Иногда приходилось просто разрываться между театром и телевидением. На проекте «Один в один» мы готовили по два образа в неделю и снимали их два дня подряд. А зрителям показывали по одному образу в неделю. Каждый день до съемки – двухчасовая репетиция каждого из образов (всего – 4 часа), затем съемка профайла, подбор костюма, грима. Съемочный день длится с 8 утра до 2 часов ночи. Потом ты приезжаешь домой, ложишься спать, чтобы в 7 утра снова быть на съемочной площадке. И начинается второй съемочный день. Назавтра – опять репетиция уже новых образов. И в таком режиме мы жили три месяца! Под конец нервы уже просто не выдерживали: я перестал спать, есть... Когда все это закончилось, я очень похудел, а потом в течение полугода, напротив, сильно набрал вес. Вероятно, это была реакция организма на стресс. Раньше я не верил, что после стресса человек так набирает вес, но убедился на собственном опыте. Что поделаешь, - пришлось сесть на диету и усиленно заниматься спортом.

И все эти усилия – они того стоили? Какую-то узнаваемость я получил уже после проекта «Большая опера», после «Голоса» она выросла в несколько раз, а после передачи «Один в один» - еще больше. Последний проект оказался самым рейтинговым и шел на телеэкранах целых полгода. Конечно, решиться на участие в шоу было непросто. Я посмотрел видео голландского проекта «Show must go on», аналогом которого является «Один в один». Вначале побаивался, но понял, что отказать Первому каналу было бы глупо. Тем более что проект, так или иначе, связан с моей профессией – «актер музыкального театра». Кстати, благодаря этому проекту я осознал, что мы, оперные певцы, очень «заштампованы», иногда прямолинейны, одноплановы. Ломать в себе стереотипы сложно, но проект помог это сделать.

Не было ощущения, что, подражая эстрадным артистам, вы — оперный певец — неправильно используете свой голос или даже «издеваетесь» над ним?

Издеваться-то и не получалось, и вот почему: сначала, когда мне давали образы из области поп-музыки, ничего не выходило. Голос «говорил» мне: «Стоп!». Ну как. например, я мог сделать Александра Буйнова, если никогда не пел гроулингом [от англ. growling - «рычание» - прием пения с расщеплением связок – Прим. ред.], как эстрадники? Потом меня научили этому приему, но все равно выходило смешно. Организаторы проекта это вскоре поняли и давали мне уже другие образы: Шаляпина, Магомаева или Джо Дассена, который пел полуакадемической манерой. Поэтому ломать голос не пришлось. Но самыми смешными получились именно эстрадные образы - Надежда Бабкина или Серёга из группы «Руки вверх». Как раз поп-певцы в своей манере могут спародировать кого угодно, ничего особенно не меняя в постановке голоса, а лишь подстраиваясь под тембр пародируемого. Так же и мы, обучавшиеся академическому вокалу, можем повторить манеру кого-либо из наших коллег, например, того же Георга Отса...

Значит образы, которые доставались участникам проекта, не выпадали случайно, а назначались организаторами?

Конечно. В программе работают музыкальные редакторы, которые подбирают

образы. Разве не забавно, что именно мне выпали Шаляпин или Магомаев! Что касается меня, то сначала всем было интересно, как оперный артист «кувыркается», копируя звезд поп-сцены. Потом уже за меня вступились люди на проекте и попросили, чтобы мне доставались более близкие по голосу образы.

Для вас имело значение, какую оценку вам поставят, ведь первую половину проекта вы находились в конце списка по сумме баллов?

Не скажу, что я ожидал какие-то оценки, но поначалу, конечно, расстраивался. И дело не в том, что они были низкие. За каждым образом, каждой съемкой стоял колоссальный труд, поиск интонаций, актерских приемов... И было обидно, что это не видят другие. Но до тех пор, пока я расстраивался, ничего и не получалось. Как только я отпустил ситуацию и решил, что главное - удовольствие от процесса (это было на Сереге из группы «Руки вверх»), у меня стало получаться. Помню, когда я воссоздавал образ Джо Дассена, мне удалось поймать его особый «затуманенный» взгляд, несколько жестов, и этого было достаточно.

Как мне однажды сказал ведущий программы Александр Олешко, задача, которую нам ставили, безумно трудна даже для профессионального актера. У них в учебном цикле «Актерское мастерство» есть раздел «Наблюдение». Студентам ставят задачу понаблюдать за каким-нибудь животным и сделать образ или пародию. Обычно она основана на чем-то одном: либо на внешних проявлениях, либо на голосе. Сочетать и то. и другое достаточно сложно. На один образ у студентов уходит полгода, и это при при условии, что они выбирают его сами. Даже такие профессиональные актеры. как Олешко, работавший в «Большой разнице», отдельно воспроизводил голос персонажа, отдельно - образ и на съемках работал под плюс-фонограмму.

На проекте меня окружали очень интересные люди – Алексей Кортнев, с которым мы делили одну гримерку, Тимур Родригес. Само общение приносило много позитивных эмоций.

Многие академические певцы предпочитают исполнять музыку определенного стиля или даже одного композитора: так существуют «россиниевские» или «вагнеровские» певцы. Правильно ли говорить, что вы, напротив, подходите к пению шире?

Я всегда увлекался эстрадой, много ее пел. Обучаясь в Московской консер-



ватории, параллельно давал эстрадные концерты. Бывало и так, что с сольного мероприятия я приходил на урок вокала в консерваторию. Поэтому и голос изначально у меня был более эластичный. С другой стороны, та эстрада, которую пою я, не так уж далека от академического стиля. Иногда больше пользуешься субтоном (напевая вполголоса, обращаешься к каждому слушателю), но в целом это близко к академическому пению.

Смогли бы вы работать только в оперном театре, как это делают многие певцы?

Наверное, нет. Ведь к тому, чем сейчас занимаюсь, я шел всегда. Эстрада для меня была не только способом заработать деньги, но и своеобразной отдушиной. Когда не получались какие-то роли в театре, я переключался на эстраду, чтобы затем с новыми силами вернуться к опере. Меня часто приглашали в концерты, где я пел и классику, и эстраду, но слушатели просили исполнить больше эстрадных песен, и не потому, что я плохо пою оперу. Прекрасно спеть арию могут многие баритоны, а эстрада в моем исполнении, очевидно, звучала как-то особенно. К слову, любовь к песне мне привил мой педагог в Московской консерватории Б.Н. Кудрявцев. Работая в оперных театрах, он одновременно был и солистом военного ансамбля, поэтому исполнял не только арии, но и военные песни, романсы. Он же привел и меня 19-летнего в военный ансамбль, показал, как работать с микрофоном, доносить песенный текст. До этого я и сам пел песни из репертуара Иосифа Кобзона, Муслима Магомаева, Эдуарда Хиля, а поступил в консерваторию, чтобы научиться их исполнительской манере. Это уже потом я заболел оперой и театром. Можно сказать, к опере я пришел через песню.

24 апреля вас можно будет увидеть на сцене театра Новая Опера в спектакле «Каприччио». Сложно ли «возвращаться» в оперу, тем более такую непростую и рафинированную? Нужны ли особые усилия, чтобы вновь погрузиться в стиль позднего Штрауса?

Сегодня у меня прошел первый урок по «Каприччио» (после годового перерыва!), и 90% наработанного я вспомнил. Опера «Каприччио» может показаться сложной при разучивании, но если музыкальный материал освоен, то это записывается у тебя «на подкорке». В «Каприччио» есть довольно сложный Октет, но, позанимавшись, вспомню и его.

Как это ни парадоксально, уйдя из театра, я стал петь значительно больше, в том числе и оперной музыки, так что с вокальной формой все в порядке. Но я соскучился по урокам с концертмейстером, по коллективному исполнительству, которое есть в опере, по нюансам. Сегодня мы с концертмейстером Татьяной Сотниковой внимательно просмотрели ноты моей партии, отметили все штрихи, моменты, где нужно брать дыхание. По этой причине я и не хочу уходить из театра, потому что для любого певца – это некая музыкальная «гигиена». Но не я первый и не я последний: в советское время, когда был так называемый «золотой век баритонов», многие из них занимались эстрадой и одновременно пели в опере – Юрий Богатиков, Юрий Гуляев.

Вы – медийная персона, и уверена, что после телепроектов у вас появилось много поклонниц.

Поклонниц, конечно, прибавилось. Кстати, раньше я думал, что среди моих почитательниц в основном женщины за 30, но, оказалось, что есть и совсем юные. Одной из них – шестнадцать, она ходит на все концерты, дарит цветы. Недавно расстроилась, потому что не успела со мной сфотографироваться после концерта.

Но если говорить серьезно, — чтобы развиваться, артисту нужна поддержка компании или агентства, финансовые вливания. Сейчас я работаю сам, но мне активно помогает супруга (кстати, актриса по профессии), есть также сотрудница-администратор. Жанр кроссовер, в котором я выступаю, рассчитан на самую широкую аудиторию и востребован как в России, так и за рубежом. И в планах — новые песни, концерты, шоу.

Беседовала Юлия Москалец