

Н ВЕШАЛКА Н

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

В НОМЕРЕ:

- 1 стр. Обзор событий в июне
 2, 5 стр. «Тристан и Изольда»: эхо премьеры
 3, 4 стр. Интервью с директором театра Дмитрием Сибирцевым
 6 стр. Солисты Новой Оперы на сценах мира – 2013

Обзор событий в июне

После майской премьеры оперы Рихарда Вагнера «Тристан и Изольда» в июньской афише Новой Оперы – никакого затишья. В программе несколько концертов, премьеры в Зеркальном фойе, репертуарные спектакли, балеты, а также концертное исполнение оперы Джузеппе Верди.

Акценты месяца: колонка главного редактора

Конец сезона для любого театра – время «между прошлым и будущим», краткий миг спокойствия, когда подводятся итоги и верстаются планы. Именно об этом – центральный материал номера, литературная запись беседы с директором театра Дмитрием Сибирцевым.

Подборка «"Тристан и Изольда": эхо премьеры» представляет взгляд критики и зрителей на постановку, ставшую не только кульминацией XXII сезона Новой Оперы, но и одним из важнейших событий нынешнего театрального года. Конечно, опубликованные фрагменты статей, рецензий, интернет-блогов – лишь капля в море зрительских суждений; но нам кажется, что небольшой дайджест передает их основную тональность.

Кроме перечисленных, в номер вошли материалы об участии наших певцов в постановках на сценах мира, а также традиционный анонс спектаклей текущего месяца.

1 июля театр уходит на каникулы. Следующий, XXIII сезон откроется 21 августа оперой П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в музыкальной редакции Евгения Колобова.

До новых встреч в Новой Опере!

Михаил Сегельман

3 июня состоится гала-концерт «Парад баритонов и басов». Популярные номера из русских и зарубежных опер прозвучат в исполнении ведущих солистов театра: Андрея Белецкого, Александра Мартынова, Сергея Шеремета, Олега Диденко, Максима Кузьмина-Караваева, Владимира Кудашева, Дмитрия Орлова, Евгения Ставинского, Андрея Фетисова. В среду, **5 июня**, в концерте «Рихард Вагнер» солисты и оркестр Новой Оперы под управлением Евгения Самойлова исполнят фрагменты из музыкальных драм композитора: «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Парсифаль».

Пять вечеров в июне отданы другому юбилею нынешнего года, Джузеппе Верди. Помимо репертуарных спектаклей «Набукко» (**7 июня**), «Травиата» (**11 июня**), «Viva Verdi!» (**22 июня**) и «Трубадур» (**24 июня**), опера «Аида», вершина зрелого творчества итальянского мастера, прозвучит в концертном исполнении **17 июня**. Дирижер – Евгений Самойлов.

Итальянский репертуар также представлен музыкальными комедиями Джоаккино Россини: спектакли «Золушка» и «Севильский цирюльник» ждут зрителя **18 и 21 июня**. В конце месяца на сцене театра прозвучит музыкальное действо «Bravissimo!» (**25 июня**), а также опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (**26 июня**).

15 июня, в 10-летнюю годовщину со дня смерти основателя театра Евгения Владимировича Колобова, Новая Опера показывает один из его спектаклей, рекем в двух частях «О Моцарт! Моцарт...».

В июне на сцене Новой Оперы несколько раз выступит Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва. Три спектакля «Щелкунчик» П.И. Чайковского пройдут в течение двух дней – **8 и 9 июня**, «Лебединое озеро» П.И. Чайковского – **19 и 20 июня**, а **28 июня** – «Спартак» А.И. Хачатуряна.

6 июня в Зеркальном фойе прозвучат два сочинения: «История солдата» И.Ф. Стравинского и «Скелеты в шкафу» современного композитора Д.А. Захарова. В исполнении примут участие солисты оркестра Новой Оперы, студенты ГИТИСа в качестве чтецов, солисты Театра классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва, а также аккордеонистка Мария Власова, которая уже выступала в Зеркальном фойе в программе «Витя + Маша = :)». Режиссер-постановщик – Алла Чепинога. Спектакль озаглавлен «Сказки читаемые, играемые и танцуемые», по авторскому наименованию жанра «Истории солдата».

XXII сезон Новой Оперы завершится **29 июня** театрализованным представлением «Всё это – Опера!»

Ольга Конойко

«Тристан и Изольда»: эхо премьеры

Отзвучали финальные аккорды премьеры. Настало время подвести итоги огромной работы, проделанной театром. Предлагаем вашему вниманию выдержки из прессы и отклики слушателей на спектакль «Тристан и Изольда».

Этого события мы ждали почти полтора века, а точнее 148 лет. Столько времени уже прошло после создания вагнеровского шедевра, который еще никогда не ставился в Москве. <...> И вот, наконец, коллектив Евгения Колобова осуществил свою и нашу общую заветную мечту, приурочив ее к 200-летию великого немецкого композитора.

А. Лысенков, радио «Орфей», 21 мая

С учетом того, что в Москве эта опера никогда не ставилась, а в российской истории эта сценическая версия стала всего лишь четвертой, переоценить значимость художественного события было сложно, а интерес публики выглядел вполне закономерным (билеты на два премьерных спектакля раскупили в самом начале продаж).

Е. Чишковая, РИА Новости, 20 мая

Режиссер-постановщик Никола Рааб сделала концептуально негромкую, но любопытную работу. В ней проступил образ старого романтического театра, благо, что художник Джордж Суглидес использовал в своем оформлении эскизы Альфреда Роллера из венской постановки 1903 года. В гармоничном спектакле режиссура не стремится обратить на себя внимание, и все же было видно, что режиссер придумала своеобразную историю невстречи. Каждый из двух героев вышел в большей степени солистом, нежели партнером, – о томлении, разлуке и радости любовники пели себе и залу, но не друг другу.

Это не изъян, а скрытая тема постановки: Тристан и Изольда в ней словно принадлежат разным эпохам. Изольда – языческая ворожея, часть природы, налитая соками растительного здоровья. Такие, умерев, тут же обратно выпадают на землю в виде животворных осадков. Тристан – изначально проигравший индивидуалист нового времени, обреченный на одиночество и смерть. Постановщики спектакля выступили, похоже, заодно с Брангеной, по чьему хитроумному замыслу столь культурологически далекие друг другу натуры выпили из одной чаши любовного напитка.

<...> Главным героем спектакля стал, без сомнения, Ян Латам-Кёниг, вдохновитель первой московской постановки великой оперы Вагнера, и оркестр театра, в целом уверенно справившийся с партитурой.

П. Поспелов, «Ведомости», 21 мая



Изольда – Клаудиа Итен, Тристан – Майкл Баба



Курвенал – Артём Гарнов, Тристан – Майкл Баба

Рисованный занавес-экран с романтическим пейзажем – море, замок, обрыв. Гигантский шатер, оказывающийся трюмом корабля, где томится яростная рыжекудряя Изольда, словно сошедшая с прерафаэлитского полотна Джона Милле *The Bridesmaid*, романтический сад с очертаниями замковых развалин – место любовного свидания Тристана и Изольды, разбитый «челн» любви в финале – каркас лодки с умирающим Тристаном, выброшенный морем к голым березовым стволам. Все одновременно экспрессивно, архаично и давно «отыграно» временем. Таков и общий тон спектакля, где режиссер не задается целью «придумать» историю, а просто иллюстрирует ход сюжета.

И. Муравьева, «Российская газета», 21 мая

Вокальные партии в премьерном «Тристане» одна другой выразительней. Большая удача – вторые роли, все сделанные силами театра. Брангена (Анастасия Бибишева) вокально корректна, замечательный Курвенал (Артём Гарнов) радуется красотой и живой фразировкой, король Марк (Виталий Ефанов) темброво силен; на сцене все знают стиль, хорошо звучат и просто замечательны актерски. На главные партии театр решился пригласить европейцев и абсолютно правильно сделал.

<...> Итен не только стилистически точна. Она бесстрашна, по большей части изумительно грациозно звучит, она чудесная актриса. В ее исполнении Изольда получается яростной девочкой, сперва – обиженной, мстительной, саркастичной, затем счастливой и позже с радостью и готовностью умирающей от любви. С ней вместе на сцене тоже отнюдь не расхожий Тристан. Он выглядит скованно и устало, словно слушается своей, похоже, неожиданной Изольды. И только в третьем действии, где певец уже не экономит силы и безупречно справляется с партией, где вся редкая мягкость, красота и драматическая насыщенность звучания голоса уже совсем убедительны, становится понятно: этого сумрачного, небритого взрослого человека нужно было полюбить, чтобы, обхватывая лицо руками, плача, он захотел еще пожить. Ну ладно, вместе умереть.

Ю. Бедерова, «Коммерсантъ», 22 мая

Любвный дуэт идет на фоне глубокого звездного неба, в финале герои растворяются в сизой дымке своей бесконечной любви. Этот финал, пожалуй, единственное отступление от партитуры, которое позволила себе режиссер из Германии Никола Рааб: по Вагнеру, бездыханная Изольда падает на тело Тристана, в версии Новой Оперы она находит избранника в «их» мире. В остальном же режиссер работала согласно собственной идее не утяжелять, а максимально облегчить сценическое действие и сделать историю как можно более прозрачной. Что, в общем, и реализовала. Двигателем этой истории стала Изольда: ее с поднятым над головой мечом высветил луч на увертюре, и этот символ пронизывает постановку в ключевых местах. Изольда в исполнении певицы из Германии Клаудии Итен нервозна, решительна, даже мужественна. Тристан немецкого тенора Майкла Бабы угрюм, сумрачен и как будто не артистичен – по крайней мере так кажется в первых актах, но опровергается картиной томительного ожидания в третьем акте, прерываемой смертью.

М. Гайкович, «Независимая газета», 23 мая



Брангена – Анастасия Бибичева, Марк – Виталий Ефанов

Театр Новая Опера имени Евгения Колобова совершил культурный подвиг, впервые поставив на московской сцене одно из самых великих произведений оперной классики – музыкальную драму Вагнера «Тристан и Изольда». Постановщики Никола Рааб (режиссер) и Джордж Суглидес (художник) использовали для первой московской версии «Тристана» визуальный ряд спектакля, поставленного ровно 110 лет тому назад Густавом Малером в Вене. Это невероятно деликатное решение абсолютно оправданно: московский зритель увидит оперу Вагнера примерно такой, как ее придумал автор. Во всяком случае, без вмешательства пластической хирургии актуальной режиссуры.

<...> То, что происходит на сцене, – органично дополняет музыку. Причем не иллюстрируя, а раскрывая и акцентируя музыкальные смыслы, которые у Вагнера, использовавшего в качестве метода музыкального развития лейтмотивную систему, всегда очень конкретны. Под звуки знаменитого вступления, в котором прочитывается весь ход будущей музыкальной драмы, за темным занавесом вдруг высвечивается фигура Изольды, занесшей меч над раненым Тристаном. И таких по-настоящему красивых сцен в спектакле немало. Это во многом заслуга художника по свету Айвара Салихова, сумевшего вместе с художником создать на сцене атмосферу эпохи модерна (по крайней мере как мы ее себе представляем). Статичность мизансцен – абсолютно продуманная и убедительная – компенсируется подробной работой режиссера с актерами. Они действительно не только поют, но играют свои

роли, проживая этапы развития, преобразования, изменения состояний, как это могли бы делать хорошие драматические артисты.

Е. Кретьова, «Московский комсомолец», 22 мая

Безумная идея одолеть эту вагнеровскую глыбу в честь 200-летия композитора принадлежит главному дирижеру театра – Яну Латаму-Кёнигу, карьера которого пять лет назад здесь началась с «Лоэнгрин». Страстное вагнерианство – вовсе не гарантия успешно сыгранной партитуры Вагнера, но тут мы имеем дело именно с таким удачным совпадением. С чем и хочется поздравить москвичей. В это сложно поверить, но у нас теперь есть свой «Тристан»! Есть возможность на четыре с половиной часа погрузиться в фантастическое зелье, которое варится и бушует внутри оркестровой ямы. В котором млеют струнные, безбашенно грохочут литавры и поют выразительными голосами духовые. В котором происходит столько всего, что можно уже даже не смотреть на сцену и на светящиеся над ней титры с русским переводом. Это колоссальная работа и невероятная победа.

Е. Бирюкова, Colta.ru, 20 мая

Да, известна ехидная шутка Тосканини, который сказал по поводу сорокаминутного любовного дуэта: в итальянской опере герои уже были б женаты и у них родилась куча детей, а поскольку это немцы, они все еще обсуждают и анализируют. Здесь композитор – немец, он же либреттист, а герои живут в Корнуолле. Но какой могучий эрос, грандиозная и в то же время глубоко интимная музыка, какая поэма о любви как сладко-нестерпимой муке! И у вас нет сердца, если вы не плачете, слушая гениальную песню смерти Изольды.

К. Матвеев, Газета.ru, 20 мая

Финальный аккорд, тающий в ночи, резюмировал впечатления: страсть Тристана и Изольды потребовала и от музыкантов и от публики полной отдачи, чем объединили искусство и повседневность.

М. Бабалова, «Вечерняя Москва», 21 мая

Опера очень нетороплива. На нее нельзя прибежать, запыхавшись, ибо будет разлад между бурно пульсирующим организмом и медитативной неторопливостью музыки и сюжета. На «Тристана и Изольду» надо настраиваться, без суеты и спешки, подготовиться к созерцанию и погружению.

Оперная режиссура тактично не мешает музыке и певцам. Режиссуру можно даже назвать статичной: герои весьма подолгу стоят, лежат или сидят в одних и тех же позах (как у них ноги не затекли-то!). Но в этой внешней статике столько внутреннего движения, опять же, транслируемого музыкой, что совершенно не замечаешь полутора часов первого акта! <...> Времени словно не существует. Эта постановка – классическая постановка «дорежиссерской оперы», где вся режиссура прописана автором – Рихардом Вагнером, и где обошлось без соблазнительных и вполне возможных экзотически-оргастических эпизодов.

<http://bloha-v-svitere.livejournal.com/>, 20 мая

Здесь все работают на пределе своих возможностей – сочинения Вагнера не прощают ошибок.

ТК «Культура», новости, 20 мая

Материал подготовили: Виктория Лозбякова,
Михаил Сегельман

Дмитрий Сибирцев:

«Следующий сезон будет насыщеннее предыдущего»

Для директора Новой Оперы Дмитрия Сибирцева сезон 2012–2013 – первый в этой должности. По просьбе «Вешалки» Дмитрий Александрович подводит итоги театрального года и рассказывает о планах на будущее.



Естественно, что, когда в октябре 2012 года я был назначен на должность директора театра, план на сезон (по крайней мере, ключевые события) был уже сверстан. Главное, что мне предстояло понять, – возможности театра, его труппы, всех цехов. Вышли 4 полноценные премьеры, и это говорит о том, что театр способен выпускать столько разноплановых новых спектаклей. За это нужно держаться! К моменту моего прихода одна премьера («Каприччио» Рихарда Штрауса) уже состоялась. А вскоре прошла и вторая – «Дитя и волшебство» Равеля. И к ней, как говорится, уже пришлось «приложить руку». Затем – «Трубадур» Верди, масштабная постановка, потребовавшая серьезного внимания всего театра. И, конечно, «Тристан и Изольда» Вагнера, опера, которой мы занимались все второе полугодие. Одновременно готовился наш традиционный фестиваль «Крещенская неделя», посвященный музыке Джузеппе Верди в год 200-летия со дня рождения композитора. Несколько новых и интересных программ подготовил оркестр. Все это говорит об очень серьезном потенциале театра.

Рад, что удалось возродить концерты в Зеркальном фойе. В течение сезона в нем прошли замечательные программы. Наши певцы раскрыли в

них новые грани таланта, обнаружили новые репертуарные возможности, а оркестранты по-настоящему почувствовали себя солистами. Несколько ярких программ подготовил хор. Также прошли детские спектакли, которые пользуются устойчивым спросом. Все эти направления мы будем развивать и в дальнейшем. Конечно, мне хотелось бы потихоньку превращать Зеркальное фойе в площадку для исполнения серьезной музыки. В частности, это касается программ, которые сейчас по тем или иным причинам не собирают большой зал. Надеюсь, что эта площадка, полюбившаяся публике, в какой-то степени поможет изменению облика театра.

Многими вещами я по-настоящему доволен, но кое-что должно быть серьезно скорректировано. В частности и в особенности, это касается репертуарной политики и стратегического планирования. Я знаком со многими директорами театров, знаю жизнь многих оперных трупп. И придя в Новую Оперу, удивился, что в театре нет ни полноценного международного отдела, ни отдела по связям с общественностью, ни гастрольного отдела. Каждый из них должен заниматься своим делом. Долгое время театр находился в своеобразной оболочке, из которой трудно было выйти

и в которую трудно было войти. А мне хочется сделать Новую Оперу максимально открытой и для зрителей, и для коллег. Многие наши артисты выступают в лучших театрах страны, Европы, мира, и мы должны гордиться этим, пропагандировать это. Должны радоваться тому, что и наши дирижеры выступают не только в театре. Если говорить о главном дирижере, маэстро Яне Латаме-Кёниге, – он необычайно востребован на Западе. Мы должны это ценить. Совершенно согласен с критиком Петром Поспеловым: мы не сразу заметили, насколько выдающийся мастер трудится в Новой Опере. Мы должны создавать и условия (для певцов, музыкантов), и события – как своими силами, так и с помощью приглашенных выдающихся артистов, которые потом заносят выступления в Новой Опере в свой актив.

Можно сколько угодно мечтать о попадании в европейский топ, но это невозможно без такой фундаментальной вещи, как стратегическое планирование. Придя в театр, я заметил, что репертуар во многом выстраивался шаблонно. Из сезона в сезон спектакли шли, в общем, в одной и той же последовательности. Мне кажется, это нужно менять. В частности, – выбрав спектакли, которые могут идти в режиме *semi-stagione*. Именно таким образом мы проведем первую премьеру сезона 2013–2014, «Пиковую даму»: предстоит 5 спектаклей подряд. Посмотрим, что получится. Возможно, по итогам эксперимента и другие спектакли будут идти таким образом. Но самое главное – в конце текущего сезона каждый солист будет знать четкое расписание на следующий год. А мы – представлять себе его расписание, когда он с нами, а когда приносит славу нашему театру за его пределами.

Возможно, труппа театра будет усилена. В июне 2013 года пройдет прослушивание, и, если по его результатам найдутся интересные молодые солисты, мы постараемся пригласить

их в наш театр. Но я считаю, что эти изменения должны быть точечными.

Естественно, с большими мастерами о совместной работе нужно договариваться заранее. И сейчас у нас есть план фестивалей и крупных проектов на несколько сезонов вперед, как минимум, до конца 2015 года. Более того, достигнута договоренность с другими московскими театрами (имени Станиславского и Немировича-Данченко, «Геликон-Оперой») о том, чтобы не пересекаться ни в названиях, ни в сроках премьер. Мы прекрасно понимаем, что у каждого театра есть свой зритель. Но есть и люди, которые любят оперу вообще, и они не в силах посетить 2 премьеры в один день. Яркий пример – наш спектакль «Трубадур». Премьера прошла 16 декабря 2012 года, а в тот же день в Большом театре планировалась премьера «Князя Игоря» в постановке Юрия Петровича Любимова. По известным причинам, тот спектакль был перенесен. Но пройди он в назначенную дату, мы испытали бы серьезные проблемы и с публикой, и с критикой. И договоренность директоров московских музыкальных театров (естественно, неформальная, своего рода джентльменское соглашение) направлена на то, чтобы избежать подобных несуразностей.

Несколько слов о будущем сезоне (2013–2014). Он будет насыщеннее, чем предыдущий. Уверен, что труппа может работать еще в более жестком режиме. Более того, я считаю, что когда люди заняты делом, у них остается меньше времени на пустые разговоры. Акценты следующего сезона определены. У нас будут 4 новые постановки. Первая – «Пиковая дама» (режиссер-постановщик – Юрий Александров, дирижер-постановщик – Александр Самоилэ, художник-постановщик – главный художник театра Виктор Герасименко). Мы договорились об участии в премьеры Владимира Галузина в партии Германа. Заполучить такого певца – огромная удача. Но напомню, что у нас будет 5 спектаклей подряд (кстати, один из них – благотворительный, для малоимущих). И, конечно, эта ситуация дает шанс нашим талантливым артистам (в том числе исполнителям партии Германа) выступить непосредственно в премьерных спектаклях. Далее –

DIDO, пролог Майкла Наймана к опере Перселла «Дидона и Эней» в связке с самой оперой. Режиссер-постановщик спектакля – Наталия Анастасьева, дирижер-постановщик – дирижер нашего театра Дмитрий Волосников, художник-постановщик – Юрий Хариков. Затем – грант проекта «Открытая сцена»: режиссер нашего театра Алла Чепинога поставит оперу «Женские хитрости» и интермедию «Маэстро ди капелла» Доменико Чимарозы. Параллельно мы будем готовить премьеру оперы Владимира Мартынова «Школа жен» в постановке Юрия Любимова; выпуск спектакля планируется в конце сезона. Не исключаю, что театр сможет осуществить постановку еще одного спектакля.

Мы проведем 2 фестиваля. Традиционно кульминацией сезона в Новой Опере является «Крещенская неделя». Уверен, этот фестиваль будет жить и развиваться. В наступающем сезоне он также будет тематическим, мы посвятим его великим литературным сюжетам в оперной и симфонической музыке. Вспомним некоторые постановки, которые шли в нашем театре, например, «Марию Стюарт» Доницетти, «Демона» Рубинштейна. Одни пройдут в концертном, другие – в сценическом варианте. К 450-летию со дня рождения Шекспира состоится симфонический вечер. В концертном исполнении прозвучит опера Гуно «Ромео и Джульетта», которая затем, в сезоне 2014–2015, станет спектаклем. Это в традициях нашего театра:



будущая постановка сначала обкатывается в концертном варианте.

Но еще до «Крещенской недели», в октябре-ноябре 2013, мы проведем фестиваль к 200-летию со дня рождения Вагнера и Верди. Он станет фестивалем гастролеров: в каждом спектакле спойт, как минимум, 2 приглашенные звезды. В программе: оперы Вагнера «Тристан и Изольда» и «Лоэнгрин», оперы Верди «Трубадур» и «Риголетто», а также гала-концерт из произведений итальянского мастера. Плюс к этому мы сделаем 2 камерные программы в Зеркальном фойе: все песни Верди и камерные сочинения Вагнера. Финальный аккорд фестиваля – концерт звездного финского баса Матти Салминена. И я очень рад, что за дирижерский пульт встанет маэстро Эри Клас, в 2006–2010 бывший главным дирижером Новой Оперы. Эри Эдуардович немало сделал для нас в сложный момент, когда театр лишился своего основателя Евгения Владимировича Колобова.

Тема возвращения, как сейчас говорят, станет одним из трендов будущего сезона. Помимо дирижера Эри Класа, в театре появятся певцы, которые когда-то работали в Новой Опере и приносили ей славу, а ныне поют за рубежом. Уже достигнута договоренность об участии в одном из спектаклей Екатерины Сюриной (Кастроново). Ведем переговоры с Максимом Мироновым, Родионом Погосовым. Не оставляю надежды договориться и с Дмитрием Корчаком. Должна приехать Екатерина Баканова. Не забываем, держим в поле зрения и Любовь Петрову, и Тамару Кливаденко, и Алексея Антонова, и Дмитрия Ульянова, и многих других.

Наконец, международные гастроли. В октябре 2013 года театр выступит на сцене Тель-Авивской оперы; мы покажем спектакль «Князь Игорь». В начале апреля 2014 года планируются гастроли в Английской национальной опере со спектаклями «Князь Игорь» и «Тристан и Изольда». Финальным аккордом сезона 2013–2014 обещает стать поездка в Люблян. Практически все наши гастроли – это плод работы главного дирижера Новой Оперы, маэстро Яна Латама-Кёнига.

Записал Михаил Сегельман

Солисты Новой Оперы на сценах мира – 2013

Ведущая солистка Новой Оперы **Маргарита Некрасова** участвовала в премьеры «Гибели богов» Р. Вагнера в Берлинской государственной опере (Staatsoper Berlin). За дирижерским пультом – Даниэль Баренбойм. Партию Первой Норны Маргарита представила в череде мартовских и апрельских спектаклей. В мае-июне она исполняет ее на сцене миланского Ла Скала. *«Премьера связала такие театры, как Штаатсопер, Ла Скала и лондонский Альберт-холл. У меня потрясающие партнеры: Марина Поплавская, Анна Самуил, Михаил Петренко, Вальтрауд Майер, Ирен Теорин, Рене Пале, Екатерина Губанова, Марина Пруденская. Маэстро Баренбойм вызывает восхищение. Он дирижирует операми Вагнера 27 лет и на сегодняшний день по праву считается лучшим вагнеровским маэстро!»*

С начала года у **Сергея Артамонова** состоялось три дебюта за рубежом. На сцене Муниципального театра оперы и балета в Сантьяго (Municipal Theatre of Santiago) он исполнил партию Лепорелло («Дон Жуан» В.А. Моцарта), в итальянском театре Ла Фениче (Teatro La Fenice) – Коллена («Богема» Дж. Пуччини), а в театре Комунале в Болонье (Teatro Comunale di Bologna) – партию Оровезо («Норма» В. Беллини). Партнершей С. Артамонова в опере Беллини была известная итальянская певица Мариэлла Девиа, которая в 65 лет дебютировала в главной партии. Там же, в Болонье, Сергей исполнил партию баса в Реквиеме Верди.

В мае **Василий Ладюк** и **Алексей Татаринцев** были приглашены на постановку «Евгения Онегина» в Туринский оперный театр Реджио (Teatro Regio Torino). За пультом – музыкальный руководитель театра Джанандреа Нозеда. Режиссер – Каспер Хольтен, поставивший в Новой Оперы вагнеровского «Лознгрину». За рубежом партию Ленского Алексей Татаринцев исполнил впервые. Василий Ладюк поет Онегина на крупнейших оперных сценах мира. Летом ведущему баритону Новой Оперы предстоят гастроли в

Израиль со спектаклем «Евгений Онегин» Большого театра России (дирижер – Василий Синайский).

В июне с сольными концертами музыкант выступит в Омске и Перми (в рамках фестиваля «Владимир Спиваков приглашает»). 14 июля на Международном фестивале в Кольмаре Василий Ладюк примет участие в гала-концерте (Национальный филармонический оркестр России, дирижер – В. Спиваков).

Плотный график выступлений в России и за рубежом выдался у **Елены Поповской**. После декабрьского дебюта в роли Турандот (одноименная опера Дж. Пуччини) в Большом театре (режиссер – Франческа Замбелло, дирижер – Антонино Фольяни) певица исполнила заглавную партию в опере «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини на сцене Театра муз в Анконе (Teatro delle Muse, Италия). Дирижер – Ренато Палумбо.

В феврале состоялся успешный дебют в партии Сенты («Летучий голландец» Р. Вагнера). Спектакль поставлен в Болонье известным греческим режиссером Янисом Коккосом. За дирижерским пультом – Стефан Антон Рек.

В июне – снова дебют в Большом, на этот раз в роли Ярославны («Князь Игорь» А.П. Бородина). Спектакль ставит легендарный Юрий Любимов. Елена Поповская уже несколько сезонов с неизменным успехом исполняет Ярославну в Новой Оперы. В 2010 году за роль Ярославны в постановке Новосибирского театра оперы и балета она была номинирована на «Золотую маску».

Также в ближайших планах певицы – Турандот в спектакле известного американского режиссера Гарнетта Брюса на сцене Римской оперы (дирижер – Пинхас Штайнберг). «Турандот» в Риме – совместный проект Оперы Сан-Франциско и Лирической оперы Чикаго. Партия Турандот занимает центральное место в репертуаре Поповской. Она стала первой российской певицей, приглашенной на Фестиваль Пуччини в Торре дель Лаго (Италия)

для исполнения этой роли, пела Турандот на знаменитом фестивале open-air Арена ди Верона и в Мариинском театре.

Для **Георгия Васильева** прошедший сезон оказался насыщенным. Солист не только дебютировал в родной Новой Оперы (Фламанд, «Каприччио» Р. Штрауса; Ленский, «Евгений Онегин» П.И. Чайковского; Альфред, «Травиата» Дж. Верди), но участвовал в спектаклях зарубежных театров, где исполнил Рудольфа («Богема» Дж. Пуччини), Альфреда («Травиата» Дж. Верди), Эдгара («Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти) и Водемона («Иоланта» П.И. Чайковского).

«Каждая постановка – словно отдельная страница жизни, со своими воспоминаниями, историями, профессиональными задачами и полученным опытом, – делится Георгий. – 1 января в 9 утра я улетел в США на постановку «Травиаты» театра Опера Палм-Бич (Palm Beach Opera). Режиссер – легендарная итальянская певица Рената Скотто. Работать с дивой – бесценно для молодых артистов!»

В апреле-мае участвовал в спектаклях «Иоланты» французского Оперного театра Меца (The Opéra-Théâtre de Metz, Métropole). Постановка молодого немецкого режиссера Дэвида Хермана решена в современном ключе, действие происходит в технологичном бункере-больнице. В финале оперы Иоланта с двумя инопланетянами улетает, остальные погибают от взрыва на Солнце.

Мои русскоговорящие партнеры (Иоланта – Г. Гаскарова, Роберт – И. Гнидий), как и я, испытывали дискомфорт от несоответствия текста и музыки происходящему на сцене! Иногда приходилось петь полужелеза, спиной к залу или в плотных клубах дыма, сквозь которые не видно дирижера. Как ни странно, работать было легко, интересно, и все 8 спектаклей прошли с невероятным успехом!»

Материал подготовила
Виктория Лозбякова