

# Н ВЕШАЛКА Н

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

## В НОМЕРЕ:

- 1 стр. Обзор событий в июне  
 2, 5 стр. «Тристан и Изольда»: эхо премьеры  
 3, 4 стр. Интервью с директором театра Дмитрием Сибирцевым  
 6 стр. Солисты Новой Оперы на сценах мира – 2013

## Обзор событий в июне

*После майской премьеры оперы Рихарда Вагнера «Тристан и Изольда» в июньской афише Новой Оперы – никакого затишья. В программе несколько концертов, премьеры в Зеркальном фойе, репертуарные спектакли, балеты, а также концертное исполнение оперы Джузеппе Верди.*

### Акценты месяца: колонка главного редактора

Конец сезона для любого театра – время «между прошлым и будущим», краткий миг спокойствия, когда подводятся итоги и верстаются планы. Именно об этом – центральный материал номера, литературная запись беседы с директором театра Дмитрием Сибирцевым.

Подборка «"Тристан и Изольда": эхо премьеры» представляет взгляд критики и зрителей на постановку, ставшую не только кульминацией XXII сезона Новой Оперы, но и одним из важнейших событий нынешнего театрального года. Конечно, опубликованные фрагменты статей, рецензий, интернет-блогов – лишь капля в море зрительских суждений; но нам кажется, что небольшой дайджест передает их основную тональность.

Кроме перечисленных, в номер вошли материалы об участии наших певцов в постановках на сценах мира, а также традиционный анонс спектаклей текущего месяца.

1 июля театр уходит на каникулы. Следующий, XXIII сезон откроется 21 августа оперой П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в музыкальной редакции Евгения Колобова.

До новых встреч в Новой Опере!

Михаил Сегельман

**3 июня** состоится гала-концерт «Парад баритонов и басов». Популярные номера из русских и зарубежных опер прозвучат в исполнении ведущих солистов театра: Андрея Белецкого, Александра Мартынова, Сергея Шеремета, Олега Диденко, Максима Кузьмина-Караваева, Владимира Кудашева, Дмитрия Орлова, Евгения Ставинского, Андрея Фетисова. В среду, **5 июня**, в концерте «Рихард Вагнер» солисты и оркестр Новой Оперы под управлением Евгения Самойлова исполнят фрагменты из музыкальных драм композитора: «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Парсифаль».

Пять вечеров в июне отданы другому юбилею нынешнего года, Джузеппе Верди. Помимо репертуарных спектаклей «Набукко» (**7 июня**), «Травиата» (**11 июня**), «Viva Verdi!» (**22 июня**) и «Трубадур» (**24 июня**), опера «Аида», вершина зрелого творчества итальянского мастера, прозвучит в концертном исполнении **17 июня**. Дирижер – Евгений Самойлов.

Итальянский репертуар также представлен музыкальными комедиями Джоаккино Россини: спектакли «Золушка» и «Севильский цирюльник» ждут зрителя **18 и 21 июня**. В конце месяца на сцене театра прозвучит музыкальное действо «Bravissimo!» (**25 июня**), а также опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (**26 июня**).

**15 июня**, в 10-летнюю годовщину со дня смерти основателя театра Евгения Владимировича Колобова, Новая Опера показывает один из его спектаклей, рекем в двух частях «О Моцарт! Моцарт...».

В июне на сцене Новой Оперы несколько раз выступит Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва. Три спектакля «Щелкунчик» П.И. Чайковского пройдут в течение двух дней – **8 и 9 июня**, «Лебединое озеро» П.И. Чайковского – **19 и 20 июня**, а **28 июня** – «Спартак» А.И. Хачатуряна.

**6 июня** в Зеркальном фойе прозвучат два сочинения: «История солдата» И.Ф. Стравинского и «Скелеты в шкафу» современного композитора Д.А. Захарова. В исполнении примут участие солисты оркестра Новой Оперы, студенты ГИТИСа в качестве чтецов, солисты Театра классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва, а также аккордеонистка Мария Власова, которая уже выступала в Зеркальном фойе в программе «Витя + Маша = :)». Режиссер-постановщик – Алла Чепинога. Спектакль озаглавлен «Сказки читаемые, играемые и танцуемые», по авторскому наименованию жанра «Истории солдата».

XXII сезон Новой Оперы завершится **29 июня** театрализованным представлением «Всё это – Опера!»

Ольга Конойко

## «Тристан и Изольда»: эхо премьеры

**Отзвучали финальные аккорды премьеры. Настало время подвести итоги огромной работы, проделанной театром. Предлагаем вашему вниманию выдержки из прессы и отклики слушателей на спектакль «Тристан и Изольда».**

Этого события мы ждали почти полтора века, а точнее 148 лет. Столько времени уже прошло после создания вагнеровского шедевра, который еще никогда не ставился в Москве. <...> И вот, наконец, коллектив Евгения Колобова осуществил свою и нашу общую заветную мечту, приурочив ее к 200-летию великого немецкого композитора.

**А. Лысенков, радио «Орфей», 21 мая**

С учетом того, что в Москве эта опера никогда не ставилась, а в российской истории эта сценическая версия стала всего лишь четвертой, переоценить значимость художественного события было сложно, а интерес публики выглядел вполне закономерным (билеты на два премьерных спектакля раскупили в самом начале продаж).

**Е. Чишковская, РИА Новости, 20 мая**

Режиссер-постановщик Никола Рааб сделала концептуально негромкую, но любопытную работу. В ней проступил образ старого романтического театра, благо, что художник Джордж Суглидес использовал в своем оформлении эскизы Альфреда Роллера из венской постановки 1903 года. В гармоничном спектакле режиссура не стремится обратить на себя внимание, и все же было видно, что режиссер придумала своеобразную историю невстречи. Каждый из двух героев вышел в большей степени солистом, нежели партнером, – о томлении, разлуке и радости любовники пели себе и залу, но не друг другу.

Это не изъян, а скрытая тема постановки: Тристан и Изольда в ней словно принадлежат разным эпохам. Изольда – языческая ворожея, часть природы, налитая соками растительного здоровья. Такие, умерев, тут же обратно выпадают на землю в виде животворных осадков. Тристан – изначально проигравший индивидуалист нового времени, обреченный на одиночество и смерть. Постановщики спектакля выступили, похоже, заодно с Брангеной, по чьему хитроумному замыслу столь культурологически далекие друг другу натуры выпили из одной чаши любовного напитка.

<...> Главным героем спектакля стал, без сомнения, Ян Латам-Кёниг, вдохновитель первой московской постановки великой оперы Вагнера, и оркестр театра, в целом уверенно справившийся с партитурой.

**П. Поспелов, «Ведомости», 21 мая**



Изольда – Клаудиа Итен, Тристан – Майкл Баба



Курвенал – Артём Гарнов, Тристан – Майкл Баба

Рисованный занавес-экран с романтическим пейзажем – море, замок, обрыв. Гигантский шатер, оказывающийся трюмом корабля, где томится яростная рыжекудряя Изольда, словно сошедшая с прерафаэлитского полотна Джона Милле *The Bridesmaid*, романтический сад с очертаниями замковых развалин – место любовного свидания Тристана и Изольды, разбитый «челн» любви в финале – каркас лодки с умирающим Тристаном, выброшенный морем к голым березовым стволам. Все одновременно экспрессивно, архаично и давно «отыграно» временем. Таков и общий тон спектакля, где режиссер не задается целью «придумать» историю, а просто иллюстрирует ход сюжета.

**И. Муравьева, «Российская газета», 21 мая**

Вокальные партии в премьерном «Тристане» одна другой выразительней. Большая удача – вторые роли, все сделанные силами театра. Брангена (Анастасия Бибичева) вокально корректна, замечательный Курвенал (Артём Гарнов) радуется красотой и живой фразировкой, король Марк (Виталий Ефанов) темброво силен; на сцене все знают стиль, хорошо звучат и просто замечательны актерски. На главные партии театр решился пригласить европейцев и абсолютно правильно сделал.

<...> Итен не только стилистически точна. Она бесстрашна, по большей части изумительно грациозно звучит, она чудесная актриса. В ее исполнении Изольда получается яростной девочкой, сперва – обиженной, мстительной, саркастичной, затем счастливой и позже с радостью и готовностью умирающей от любви. С ней вместе на сцене тоже отнюдь не расхожий Тристан. Он выглядит скованно и устало, словно слушается своей, похоже, неожиданной Изольды. И только в третьем действии, где певец уже не экономит силы и безупречно справляется с партией, где вся редкая мягкость, красота и драматическая насыщенность звучания голоса уже совсем убедительны, становится понятно: этого сумрачного, небритого взрослого человека нужно было полюбить, чтобы, обхватывая лицо руками, плача, он захотел еще пожить. Ну ладно, вместе умереть.

**Ю. Бедерова, «Коммерсантъ», 22 мая**

Любвный дуэт идет на фоне глубокого звездного неба, в финале герои растворяются в сизой дымке своей бесконечной любви. Этот финал, пожалуй, единственное отступление от партитуры, которое позволила себе режиссер из Германии Никола Рааб: по Вагнеру, бездыханная Изольда падает на тело Тристана, в версии Новой Оперы она находит избранника в «их» мире. В остальном же режиссер работала согласно собственной идее не утяжелять, а максимально облегчить сценическое действие и сделать историю как можно более прозрачной. Что, в общем, и реализовала. Двигателем этой истории стала Изольда: ее с поднятым над головой мечом высветил луч на увертюре, и этот символ пронизывает постановку в ключевых местах. Изольда в исполнении певицы из Германии Клаудии Итен нервозна, решительна, даже мужественна. Тристан немецкого тенора Майкла Бабы угрюм, сумрачен и как будто не артистичен – по крайней мере так кажется в первых актах, но опровергается картиной томительного ожидания в третьем акте, прерываемой смертью.

**М. Гайкович, «Независимая газета», 23 мая**



Брангена – Анастасия Бибичева, Марк – Виталий Ефанов

Театр Новая Опера имени Евгения Колобова совершил культурный подвиг, впервые поставив на московской сцене одно из самых великих произведений оперной классики – музыкальную драму Вагнера «Тристан и Изольда». Постановщики Никола Рааб (режиссер) и Джордж Суглидес (художник) использовали для первой московской версии «Тристана» визуальный ряд спектакля, поставленного ровно 110 лет тому назад Густавом Малером в Вене. Это невероятно деликатное решение абсолютно оправданно: московский зритель увидит оперу Вагнера примерно такой, как ее придумал автор. Во всяком случае, без вмешательства пластической хирургии актуальной режиссуры.

<...> То, что происходит на сцене, – органично дополняет музыку. Причем не иллюстрируя, а раскрывая и акцентируя музыкальные смыслы, которые у Вагнера, использовавшего в качестве метода музыкального развития лейтмотивную систему, всегда очень конкретны. Под звуки знаменитого вступления, в котором прочитывается весь ход будущей музыкальной драмы, за темным занавесом вдруг высвечивается фигура Изольды, занесшей меч над раненым Тристаном. И таких по-настоящему красивых сцен в спектакле немало. Это во многом заслуга художника по свету Айвара Салихова, сумевшего вместе с художником создать на сцене атмосферу эпохи модерна (по крайней мере как мы ее себе представляем). Статичность мизансцен – абсолютно продуманная и убедительная – компенсируется подробной работой режиссера с актерами. Они действительно не только поют, но играют свои

роли, проживая этапы развития, преобразования, изменения состояний, как это могли бы делать хорошие драматические артисты.

**Е. Кретьова, «Московский комсомолец», 22 мая**

Безумная идея одолеть эту вагнеровскую глыбу в честь 200-летия композитора принадлежит главному дирижеру театра – Яну Латаму-Кёнигу, карьера которого пять лет назад здесь началась с «Лоэнгрин». Страстное вагнерианство – вовсе не гарантия успешно сыгранной партитуры Вагнера, но тут мы имеем дело именно с таким удачным совпадением. С чем и хочется поздравить москвичей. В это сложно поверить, но у нас теперь есть свой «Тристан»! Есть возможность на четыре с половиной часа погрузиться в фантастическое зелье, которое варится и бушует внутри оркестровой ямы. В котором млеют струнные, безбашенно грохочут литавры и поют выразительными голосами духовые. В котором происходит столько всего, что можно уже даже не смотреть на сцену и на светящиеся над ней титры с русским переводом. Это колоссальная работа и невероятная победа.

**Е. Бирюкова, Colta.ru, 20 мая**

Да, известна ехидная шутка Тосканини, который сказал по поводу сорокаминутного любовного дуэта: в итальянской опере герои уже были б женаты и у них родилась куча детей, а поскольку это немцы, они все еще обсуждают и анализируют. Здесь композитор – немец, он же либреттист, а герои живут в Корнуолле. Но какой могучий эрос, грандиозная и в то же время глубоко интимная музыка, какая поэма о любви как сладко-нестерпимой муке! И у вас нет сердца, если вы не плачете, слушая гениальную песню смерти Изольды.

**К. Матвеев, Газета.ru, 20 мая**

Финальный аккорд, тающий в ночи, резюмировал впечатления: страсть Тристана и Изольды потребовала и от музыкантов и от публики полной отдачи, чем объединили искусство и повседневность.

**М. Бабалова, «Вечерняя Москва», 21 мая**

Опера очень нетороплива. На нее нельзя прибежать, запыхавшись, ибо будет разлад между бурно пульсирующим организмом и медитативной неторопливостью музыки и сюжета. На «Тристана и Изольду» надо настраиваться, без суеты и спешки, подготовиться к созерцанию и погружению.

Оперная режиссура тактично не мешает музыке и певцам. Режиссуру можно даже назвать статичной: герои весьма подолгу стоят, лежат или сидят в одних и тех же позах (как у них ноги не затекли-то!). Но в этой внешней статике столько внутреннего движения, опять же, транслируемого музыкой, что совершенно не замечаешь полутора часов первого акта! <...> Времени словно не существует. Эта постановка – классическая постановка «дорежиссерской оперы», где вся режиссура прописана автором – Рихардом Вагнером, и где обошлось без соблазнительных и вполне возможных экзотически-оргастических эпизодов.

<http://bloha-v-svitere.livejournal.com/>, 20 мая

Здесь все работают на пределе своих возможностей – сочинения Вагнера не прощают ошибок.

**ТК «Культура», новости, 20 мая**

Материал подготовили: Виктория Лозбякова,  
Михаил Сегельман

## Дмитрий Сибирцев:

### «Следующий сезон будет насыщеннее предыдущего»

*Для директора Новой Оперы Дмитрия Сибирцева сезон 2012–2013 – первый в этой должности. По просьбе «Вешалки» Дмитрий Александрович подводит итоги театрального года и рассказывает о планах на будущее.*



Естественно, что, когда в октябре 2012 года я был назначен на должность директора театра, план на сезон (по крайней мере, ключевые события) был уже сверстан. Главное, что мне предстояло понять, – возможности театра, его труппы, всех цехов. Вышли 4 полноценные премьеры, и это говорит о том, что театр способен выпускать столько разноплановых новых спектаклей. За это нужно держаться! К моменту моего прихода одна премьера («Каприччио» Рихарда Штрауса) уже состоялась. А вскоре прошла и вторая – «Дитя и волшебство» Равеля. И к ней, как говорится, уже пришлось «приложить руку». Затем – «Трубадур» Верди, масштабная постановка, потребовавшая серьезного внимания всего театра. И, конечно, «Тристан и Изольда» Вагнера, опера, которой мы занимались все второе полугодие. Одновременно готовился наш традиционный фестиваль «Крещенская неделя», посвященный музыке Джузеппе Верди в год 200-летия со дня рождения композитора. Несколько новых и интересных программ подготовил оркестр. Все это говорит об очень серьезном потенциале театра.

Рад, что удалось возродить концерты в Зеркальном фойе. В течение сезона в нем прошли замечательные программы. Наши певцы раскрыли в

них новые грани таланта, обнаружили новые репертуарные возможности, а оркестранты по-настоящему почувствовали себя солистами. Несколько ярких программ подготовил хор. Также прошли детские спектакли, которые пользуются устойчивым спросом. Все эти направления мы будем развивать и в дальнейшем. Конечно, мне хотелось бы потихоньку превращать Зеркальное фойе в площадку для исполнения серьезной музыки. В частности, это касается программ, которые сейчас по тем или иным причинам не собирают большой зал. Надеюсь, что эта площадка, полюбившаяся публике, в какой-то степени поможет изменению облика театра.

Многими вещами я по-настоящему доволен, но кое-что должно быть серьезно скорректировано. В частности и в особенности, это касается репертуарной политики и стратегического планирования. Я знаком со многими директорами театров, знаю жизнь многих оперных трупп. И придя в Новую Оперу, удивился, что в театре нет ни полноценного международного отдела, ни отдела по связям с общественностью, ни гастрольного отдела. Каждый из них должен заниматься своим делом. Долгое время театр находился в своеобразной оболочке, из которой трудно было выйти

и в которую трудно было войти. А мне хочется сделать Новую Оперу максимально открытой и для зрителей, и для коллег. Многие наши артисты выступают в лучших театрах страны, Европы, мира, и мы должны гордиться этим, пропагандировать это. Должны радоваться тому, что и наши дирижеры выступают не только в театре. Если говорить о главном дирижере, маэстро Яне Латаме-Кёниге, – он необычайно востребован на Западе. Мы должны это ценить. Совершенно согласен с критиком Петром Поспеловым: мы не сразу заметили, насколько выдающийся мастер трудится в Новой Опере. Мы должны создавать и условия (для певцов, музыкантов), и события – как своими силами, так и с помощью приглашенных выдающихся артистов, которые потом заносят выступления в Новой Опере в свой актив.

Можно сколько угодно мечтать о попадании в европейский топ, но это невозможно без такой фундаментальной вещи, как стратегическое планирование. Придя в театр, я заметил, что репертуар во многом выстраивался шаблонно. Из сезона в сезон спектакли шли, в общем, в одной и той же последовательности. Мне кажется, это нужно менять. В частности, – выбрав спектакли, которые могут идти в режиме *semi-stagione*. Именно таким образом мы проведем первую премьеру сезона 2013–2014, «Пиковую даму»: предстоит 5 спектаклей подряд. Посмотрим, что получится. Возможно, по итогам эксперимента и другие спектакли будут идти таким образом. Но самое главное – в конце текущего сезона каждый солист будет знать четкое расписание на следующий год. А мы – представлять себе его расписание, когда он с нами, а когда приносит славу нашему театру за его пределами.

Возможно, труппа театра будет усилена. В июне 2013 года пройдет прослушивание, и, если по его результатам найдутся интересные молодые солисты, мы постараемся пригласить

их в наш театр. Но я считаю, что эти изменения должны быть точечными.

Естественно, с большими мастерами о совместной работе нужно договариваться заранее. И сейчас у нас есть план фестивалей и крупных проектов на несколько сезонов вперед, как минимум, до конца 2015 года. Более того, достигнута договоренность с другими московскими театрами (имени Станиславского и Немировича-Данченко, «Геликон-Оперой») о том, чтобы не пересекаться ни в названиях, ни в сроках премьер. Мы прекрасно понимаем, что у каждого театра есть свой зритель. Но есть и люди, которые любят оперу вообще, и они не в силах посетить 2 премьеры в один день. Яркий пример – наш спектакль «Трубадур». Премьера прошла 16 декабря 2012 года, а в тот же день в Большом театре планировалась премьера «Князя Игоря» в постановке Юрия Петровича Любимова. По известным причинам, тот спектакль был перенесен. Но пройди он в назначенную дату, мы испытали бы серьезные проблемы и с публикой, и с критикой. И договоренность директоров московских музыкальных театров (естественно, неформальная, своего рода джентльменское соглашение) направлена на то, чтобы избежать подобных несуразностей.

Несколько слов о будущем сезоне (2013–2014). Он будет насыщеннее, чем предыдущий. Уверен, что труппа может работать еще в более жестком режиме. Более того, я считаю, что когда люди заняты делом, у них остается меньше времени на пустые разговоры. Акценты следующего сезона определены. У нас будут 4 новые постановки. Первая – «Пиковая дама» (режиссер-постановщик – Юрий Александров, дирижер-постановщик – Александр Самоилэ, художник-постановщик – главный художник театра Виктор Герасименко). Мы договорились об участии в премьеры Владимира Галузина в партии Германа. Заполучить такого певца – огромная удача. Но напомню, что у нас будет 5 спектаклей подряд (кстати, один из них – благотворительный, для малоимущих). И, конечно, эта ситуация дает шанс нашим талантливым артистам (в том числе исполнителям партии Германа) выступить непосредственно в премьерных спектаклях. Далее –

DIDO, пролог Майкла Наймана к опере Перселла «Дидона и Эней» в связке с самой оперой. Режиссер-постановщик спектакля – Наталия Анастасьева, дирижер-постановщик – дирижер нашего театра Дмитрий Волосников, художник-постановщик – Юрий Хариков. Затем – грант проекта «Открытая сцена»: режиссер нашего театра Алла Чепинога поставит оперу «Женские хитрости» и интермедию «Маэстро ди капелла» Доменико Чимарозы. Параллельно мы будем готовить премьеру оперы Владимира Мартынова «Школа жен» в постановке Юрия Любимова; выпуск спектакля планируется в конце сезона. Не исключаю, что театр сможет осуществить постановку еще одного спектакля.

Мы проведем 2 фестиваля. Традиционно кульминацией сезона в Новой Опере является «Крещенская неделя». Уверен, этот фестиваль будет жить и развиваться. В наступающем сезоне он также будет тематическим, мы посвятим его великим литературным сюжетам в оперной и симфонической музыке. Вспомним некоторые постановки, которые шли в нашем театре, например, «Марию Стюарт» Доницетти, «Демона» Рубинштейна. Одни пройдут в концертном, другие – в сценическом варианте. К 450-летию со дня рождения Шекспира состоится симфонический вечер. В концертном исполнении прозвучит опера Гуно «Ромео и Джульетта», которая затем, в сезоне 2014–2015, станет спектаклем. Это в традициях нашего театра:



будущая постановка сначала обкатывается в концертном варианте.

Но еще до «Крещенской недели», в октябре-ноябре 2013, мы проведем фестиваль к 200-летию со дня рождения Вагнера и Верди. Он станет фестивалем гастролеров: в каждом спектакле спойт, как минимум, 2 приглашенные звезды. В программе: оперы Вагнера «Тристан и Изольда» и «Лоэнгрин», оперы Верди «Трубадур» и «Риголетто», а также гала-концерт из произведений итальянского мастера. Плюс к этому мы сделаем 2 камерные программы в Зеркальном фойе: все песни Верди и камерные сочинения Вагнера. Финальный аккорд фестиваля – концерт звездного финского баса Матти Салминена. И я очень рад, что за дирижерский пульт встанет маэстро Эри Клас, в 2006–2010 бывший главным дирижером Новой Оперы. Эри Эдуардович немало сделал для нас в сложный момент, когда театр лишился своего основателя Евгения Владимировича Колобова.

Тема возвращения, как сейчас говорят, станет одним из трендов будущего сезона. Помимо дирижера Эри Класа, в театре появятся певцы, которые когда-то работали в Новой Опере и приносили ей славу, а ныне поют за рубежом. Уже достигнута договоренность об участии в одном из спектаклей Екатерины Сюриной (Кастроново). Ведем переговоры с Максимом Мироновым, Родионом Погосовым. Не оставляю надежды договориться и с Дмитрием Корчаком. Должна приехать Екатерина Баканова. Не забываем, держим в поле зрения и Любовь Петрову, и Тамару Кливаденко, и Алексея Антонова, и Дмитрия Ульянова, и многих других.

Наконец, международные гастроли. В октябре 2013 года театр выступит на сцене Тель-Авивской оперы; мы покажем спектакль «Князь Игорь». В начале апреля 2014 года планируются гастроли в Английской национальной опере со спектаклями «Князь Игорь» и «Тристан и Изольда». Финальным аккордом сезона 2013–2014 обещает стать поездка в Люблян. Практически все наши гастроли – это плод работы главного дирижера Новой Оперы, маэстро Яна Латама-Кёнига.

*Записал Михаил Сегельман*

## Солисты Новой Оперы на сценах мира – 2013

Ведущая солистка Новой Оперы **Маргарита Некрасова** участвовала в премьерe «Гибели богов» Р. Вагнера в Берлинской государственной опере (Staatsoper Berlin). За дирижерским пультом – Даниэль Баренбойм. Партию Первой Норны Маргарита представила в череде мартовских и апрельских спектаклей. В мае-июне она исполняет ее на сцене миланского Ла Скала. *«Премьера связала такие театры, как Штаатс опер, Ла Скала и лондонский Альберт-холл. У меня потрясающие партнеры: Марина Поплавская, Анна Самуил, Михаил Петренко, Вальтрауд Майер, Ирен Теорин, Рене Пале, Екатерина Губанова, Марина Пруденская. Маэстро Баренбойм вызывает восхищение. Он дирижирует операми Вагнера 27 лет и на сегодняшний день по праву считается лучшим вагнеровским маэстро!»*

С начала года у **Сергея Артамонова** состоялось три дебюта за рубежом. На сцене Муниципального театра оперы и балета в Сантьяго (Municipal Theatre of Santiago) он исполнил партию Лепорелло («Дон Жуан» В.А. Моцарта), в итальянском театре Ла Фениче (Teatro La Fenice) – Коллена («Богема» Дж. Пуччини), а в театре Комунале в Болонье (Teatro Comunale di Bologna) – партию Оровезо («Норма» В. Беллини). Партнершей С. Артамонова в опере Беллини была известная итальянская певица Мариэлла Девиа, которая в 65 лет дебютировала в главной партии. Там же, в Болонье, Сергей исполнил партию баса в Реквиеме Верди.

В мае **Василий Ладюк** и **Алексей Татаринцев** были приглашены на постановку «Евгения Онегина» в Туринский оперный театр Реджио (Teatro Regio Torino). За пультом – музыкальный руководитель театра Джанандреа Нозеда. Режиссер – Каспер Хольтен, поставивший в Новой Опере вагнеровского «Лознгрину». За рубежом партию Ленского Алексей Татаринцев исполнил впервые. Василий Ладюк поет Онегина на крупнейших оперных сценах мира. Летом ведущему баритону Новой Оперы предстоят гастроли в

Израиль со спектаклем «Евгений Онегин» Большого театра России (дирижер – Василий Синайский).

В июне с сольными концертами музыкант выступит в Омске и Перми (в рамках фестиваля «Владимир Спиваков приглашает»). 14 июля на Международном фестивале в Кольмаре Василий Ладюк примет участие в гала-концерте (Национальный филармонический оркестр России, дирижер – В. Спиваков).

Плотный график выступлений в России и за рубежом выдался у **Елены Поповской**. После декабрьского дебюта в роли Турандот (одноименная опера Дж. Пуччини) в Большом театре (режиссер – Франческа Замбелло, дирижер – Антонино Фольяни) певица исполнила заглавную партию в опере «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини на сцене Театра муз в Анконе (Teatro delle Muse, Италия). Дирижер – Ренато Палумбо.

В феврале состоялся успешный дебют в партии Сенты («Летучий голландец» Р. Вагнера). Спектакль поставлен в Болонье известным греческим режиссером Янисом Коккосом. За дирижерским пультом – Стефан Антон Рек.

В июне – снова дебют в Большом, на этот раз в роли Ярославны («Князь Игорь» А.П. Бородина). Спектакль ставит легендарный Юрий Любимов. Елена Поповская уже несколько сезонов с неизменным успехом исполняет Ярославну в Новой Опере. В 2010 году за роль Ярославны в постановке Новосибирского театра оперы и балета она была номинирована на «Золотую маску».

Также в ближайших планах певицы – Турандот в спектакле известного американского режиссера Гарнетта Брюса на сцене Римской оперы (дирижер – Пинхас Штайнберг). «Турандот» в Риме – совместный проект Оперы Сан-Франциско и Лирической оперы Чикаго. Партия Турандот занимает центральное место в репертуаре Поповской. Она стала первой российской певицей, приглашенной на Фестиваль Пуччини в Торре дель Лаго (Италия)

для исполнения этой роли, пела Турандот на знаменитом фестивале open-air Арена ди Верона и в Мариинском театре.

Для **Георгия Васильева** прошедший сезон оказался насыщенным. Солист не только дебютировал в родной Новой Опере (Фламанд, «Каприччио» Р. Штрауса; Ленский, «Евгений Онегин» П.И. Чайковского; Альфред, «Травиата» Дж. Верди), но участвовал в спектаклях зарубежных театров, где исполнил Рудольфа («Богема» Дж. Пуччини), Альфреда («Травиата» Дж. Верди), Эдгара («Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти) и Водемона («Иоланта» П.И. Чайковского).

*«Каждая постановка – словно отдельная страница жизни, со своими воспоминаниями, историями, профессиональными задачами и полученным опытом, – делится Георгий. – 1 января в 9 утра я улетел в США на постановку «Травиаты» театра Опера Палм-Бич (Palm Beach Opera). Режиссер – легендарная итальянская певица Рената Скотто. Работать с дивой – бесценно для молодых артистов!»*

В апреле-мае участвовал в спектаклях «Иоланты» французского Оперного театра Меца (The Opéra-Théâtre de Metz, Métropole). Постановка молодого немецкого режиссера Дэвида Хермана решена в современном ключе, действие происходит в технологичном бункере-больнице. В финале оперы Иоланта с двумя инопланетянами улетает, остальные погибают от взрыва на Солнце.

*Мои русскоговорящие партнеры (Иоланта – Г. Гаскарова, Роберт – И. Гнидий), как и я, испытывали дискомфорт от несоответствия текста и музыки происходящему на сцене! Иногда приходилось петь полужелеза, спиной к залу или в плотных клубах дыма, сквозь которые не видно дирижера. Как ни странно, работать было легко, интересно, и все 8 спектаклей прошли с невероятным успехом!»*

Материал подготовила  
Виктория Лозбякова