

# Н ВЕШАЛКА Н

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

*Уважаемые зрители! В этом номере газеты мы расскажем вам о концерте к 200-летию Даргомыжского и о последних премьерах для детей в Зеркальном фойе – спектаклях «Сказки старой бабушки» и «Карнавал животных». Познакомим с гостями гала-концерта «Viva Opera!» Ольгой Перетягко, а дирижеры Ян Латам-Кениг и Василий Валитов представят концертные программы, которые они готовят в феврале.*

## В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- 1 стр. Концерт к 200-летию А.С. Даргомыжского
- 2, 5 стр. Премьеры в Зеркальном фойе: «Сказки старой бабушки» и «Карнавал животных»
- 3 стр. Симфонический концерт: интервью с Яном Латамом-Кенигом
- 4 стр. Концерт ко Дню всех влюбленных
- 6 стр. «Viva Opera!»

## К 200-летию А.С. Даргомыжского



*В этом году музыкальная общественность отмечает два важных юбилея – 200-летие крупнейших оперных композиторов Джузеппе Верди и Рихарда Вагнера, празднования которых, в некоторой степени, затмили еще одну, не менее значимую для нас дату – 200-летие русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского. Конечно же, Верди и Вагнер – фигуры совершенно иного масштаба в сравнении с ним. Между тем, значение творчества Даргомыжского для русской музыки недооценить невозможно. В оперном жанре он стал открывателем нового направления – психологической бытовой драмы, воплотившейся в «Русалке» и, особенно, в «Каменном госте». Без Даргомыжского немыслимо представить народные оперы-драмы, песни и романсы М.П. Мусоргского, который преклонялся перед ним и называл «великим учителем музыкальной правды».*

*Театр Новая Опера отметит юбилей композитора концертом солистов, о котором нам рассказали его организаторы: концертмейстер Лариса Скворцова-Геворгизова и директор театра Дмитрий Сибирцев.*

**Лариса Скворцова-Геворгизова:** На мой взгляд, Александр Сергеевич Даргомыжский – бриллиант, который находится в самом дальнем уголке шкатулки русской музыки. Произведения этого композитора – романсы и песни, оперы, оркестровые сочинения – незаслуженно находятся в тени и редко звучат на сцене. Тем не менее, его вклад в русскую музыку невероятно велик и значим. Музыку Даргомыжского очень высоко оценивали композиторы «Могучей кучки» и, особенно, Мусоргский, который в своих операх, романсах и песнях развивал его идеи. Творческим кредо Даргомыжского стало его высказывание: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды». В поисках этой «правды» он в своих вокальных сочинениях старался настолько возможно точно передать интонации человеческой речи и делал это очень убедительно, ярко и образно. Возможно, он уделял такое огромное значение слову потому, что сам до пяти лет не владел даром речи. У него была творческая потребность выразить состояние своей души не только

в мелодии, но и, главным образом, с помощью декламации, жеста. Он – композитор-психолог.

Петь музыку Даргомыжского очень непросто, но интересно. Если говорить о камерно-вокальном музицировании в целом – это работа над мельчайшими деталями, нюансами. Исполняя любой романс или песню, нужно уметь донести до слушателя широкую гамму тончайших чувств и смыслов. Когда певец поет оперный спектакль, он находится на сцене довольно долго, у него есть возможность внести в исполнение какие-то коррективы, что-то исправить, додумать. В романсе – всего две страницы, а это примерно три минуты на сцене, за которые нужно успеть в сжатом виде передать всю палитру эмоций, заложенных в нем. Применительно к творчеству Даргомыжского, уделявшего внимание слову, это чрезвычайно важно, особенно, если учитывать, что в его вокальных миниатюрах много иронии и сатиры. Их нужно не просто чисто спеть, но и уметь сделать это «вкусно», вложить такой смысл, чтобы

захватить внимание слушателя. Но для этого необходимо сначала прочитать стихотворение. Прочитать не так, как оно положено на ноты, а обыкновенной речью. Это помогает приблизиться к пониманию музыки Даргомыжского, поэтому в работе над его произведениями я всегда прошу начать певца с чтения текста.

В программу концерта мы постарались включить не очень известные произведения. Солисты театра Алексей Татаринцев и Марина Ефанова исполнят несколько романсов, а Александр Богданов, Виталий Ефанов, Агунда Кулаева, Елена Митракова, Александр Скварко и Светлана Скрипкина – сцены из опер «Русалка» и «Каменный гость».

*Директор театра Дмитрий Сибирцев примет участие в концерте, посвященном Даргомыжскому, как концертмейстер. В качестве приглашенного гостя он представит солиста театра «Геликон-Опера», баритона Михаила Давыдова, совместно с которым они записали компакт-диск из вокальных*

миниатюр композитора. Диск выйдет в свет в течение ближайших месяцев; можно сказать, что в этот вечер состоится его презентация.

**Дмитрий Сибирцев:** Для меня это второй опыт записи романсов Даргомыжского, первый был еще «на заре туманной юности», когда вместе с прекрасным солистом Самарского театра оперы и балета Андреем Антоновым мы записали большое количество романсов русских композиторов на стихи А.С. Пушкина, включая все романсы Даргомыжского на стихи поэта. Затем у меня было очень много различных выступлений на международных конкурсах вокалистов в качестве концертмейстера, в том числе и на конкурсе «Янтарный соловей» в Калининграде, на котором я аккомпанировал солисту «Геликон-Оперы» Михаилу Давыдову. В ходе общения с ним выяснилось, что, помимо произведений немецкой и французской камерной вокальной классики, которую мы исполняли на конкурсе, Михаил большое внимание уделяет

и камерным произведениям русских композиторов, особенно Мусоргскому, Свиридову и Даргомыжскому. Тогда Михаил просто сразил меня, исполнив совсем небольшой романс «Юноша и дева» так, как, мне казалось, спеть невозможно, в его интерпретации было что-то такое, что меня потрясло.

Позже, в 2004 г., когда я работал в Фонде Ирины Константиновны Архиповой, я придумал абонемент «Русская камерная лирика от Глинки до Свиридова», который состоял из восьми вечеров. Один из концертов был посвящен творчеству Даргомыжского, и Михаил исполнил семь-восемь его романсов. Впоследствии возникла идея записать эту программу на компакт-диск, что мы и сделали в студии Хоровой академии. К сожалению, эта запись достаточно долго находится в работе и дизайн диска еще не закончен, однако мастер-диск уже готов, и будем надеяться, что запись в ближайшее время увидит свет.

Каждую миниатюру Даргомыжского Михаил исполняет как небольшой спек-

такль. Причем в репертуаре певца такие популярные вещи, как знаменитая «тройчатка»: «Червяк», «Титулярный советник», «Мельник»; яркие лирические романсы: «Ночной зефир», «Мне грустно», «Оделась туманами Сиерра-Невада». Но что мне особенно дорого, так это то, что Михаил великолепно поет те романсы, которые практически никто не исполняет, среди них: «Каюсь, дядя, черт попутал», «Ой, тих, тих, тих, ти», «К славе».

Мне также приятно отметить, что в отделении концерта, подготовленном концертмейстером Ларисой Скворцовой-Геворгизовой для солистов нашего театра, программа тоже необычна, тем самым, публика откроет для себя разного Даргомыжского. Прекрасная акустика и уютная атмосфера Зеркального фойе Новой Оперы подразумевают близость певца и зрителя, что для подобных концертов просто необходимо.

Беседовали Роман Нагин  
и Марфа Колобова-Тесля

## «Сказки старой бабушки» и «Карнавал животных»

**В разгар зимы – 27 января и 10 февраля – в Новой Опере состоится премьера детского спектакля «Сказки старой бабушки». Сценки представления, как и контрастные вокальные миниатюры из циклов Мусоргского «Детская» и «Картинки с выставки», увлекут в мир детства. Герои спектакля – озорная ребятня – будут кататься на русских санях, играть в снежки. А какая зима без катка! Режиссер спектакля Алла Чепинога придумала оригинальную имитацию льда, на котором будут кататься артисты. Русская зима, калейдоскоп картинок народного быта: чаепитие за самоваром, вязание, игры в лошадки и увлекательные бабушкины сказки ждут зрителей.**

**На счету молодого режиссера Аллы Чепинога уже три постановки в Новой Опере. Ее дебют в спектакле «Голос женщины» по трем монооперам в СМИ назвали очень удачным. Затем она поставила музыкальные сказки для детей «Петя и волк» и «Гадкий утенок» С.С. Прокофьева, радующие детей и родителей. Нынешний XXII сезон открылся еще одной премьерой Аллы – оперой «Каприччио» Р. Штрауса, на постановку которой она выиграла грант Департамента культуры г. Москвы.**

**Премьера «Сказок старой бабушки», как и второго детского представления «Карнавал животных», состоится на малой сценической площадке – в Зеркальном фойе театра.**



**Алла Чепинога:** Когда в театре решили возродить концерты в фойе, я для себя сразу определила, что можно сделать камерные спектакли для детей. В январе и феврале – это «Сказки старой бабушки», к марту готовлю «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Идея поставить вокальный цикл «Детская» Мусоргского родилась уже давно. «Детская» – это семь музыкальных номеров, небольших зарисовок про жизнь ребенка, про то, что он где-то увидел, что-то услышал, что-то вспомнил. Я разбила эти сценки по ролям, их поют несколько детей и бабушка. В нашем театре есть феноменальная артистка – Эмма Тиграновна Саркисян. Легенда. Она пела с Иваном Козловским и Сер-

геем Лемешевым, ею восхищался Святослав Рихтер. На протяжении многих лет она была самой знаменитой Кармен, сыграв эту роль в постановке немецкого режиссера В. Фельзенштейна в театре Станиславского и Немировича-Данченко в 1969 г. Несколько лет назад я даже представить не могла, что буду делать спектакли с Эммой Тиграновной. Она уникальная артистка. Юные герои, которых играют молодые артисты театра, очень разноплановые. Один мальчик по имени Миша у меня ходит в очках и с портфелем. Мы все думаем, что в нем учебники, но нет: там – жук в банке. Есть еще озорной Филька, который так и норовит напраказничать. Девочки то боевые: играют с мальчишками в снежки



На фото: Анастасия Белукова, Владимир Федоткин, Эмма Саркисян, Антон Бочкарев, Виктория Шевцова

на равных; а то, как взрослые: укладывают спать куклу и поют колыбельную.

В музыке «Детской» ритмические сбивки очень похожи на речь ребенка, когда тот начинает говорить про одно, потом тут же переключается на другое. И при этом все истории рассказывает с разной эмоциональной окраской. Мгновенная смена детской реакции живо подчеркнута Мусоргским.

Естественно, воспринимать ребенку только пение сложно, и я решила чередовать вокальные сценки из «Детской» с танцевальными или просто сценическими номерами. Поэтому пройти мимо фортепианного цикла Мусоргского «**Картинки с выставки**» было невозможно. Если бы Мусоргский написал только «Картинки», он бы уже вошел в историю как гениальный композитор. Я взяла несколько фортепианных номеров. Не знаю, насколько вольно с ними обошлась, потому что под какие-то мы танцуем, под какие-то играем в снежки, что-то нам служит увертюрой, но соприкосновение с этим циклом само по себе уже прекрасно. Объединив оба цикла, я еще постаралась придать представлению структуру оперного спектакля, с увертюрой, с финальными поклонами под музыку и т.д. Партию фортепиано исполнит замечательная пианистка **Екатерина Маклярская**.

Все эпизоды спектакля очень разные. Действие происходит солнечным зимним днем на прогулке. Дети освободились от первых уроков, оторвались от первых книжек и высыпали на прогулку. А на улице зима! Как можно провести зиму без коньков, санок и снежков! Тут

еще и любимая бабушка с пирожками да сказками. Получается милая добрая история.

Благодаря этому спектаклю у нас, можно сказать, появились свои «звезды на льду». Артисты работают с огромным энтузиазмом и готовы на все. В «Сказках» будут петь, катаясь на коньках! Есть один номер, где они просто играют в снежки, после которого я хотела попросить их сыграть усталость. Так вот, наши артисты настолько азартны, что все полторы минуты они играют так рьяно, что в конце, по-настоящему запыхавшись, падают кубарем. Ставить эту сцену не пришлось. Детям такое исполнение понравится, ведь они увидят настроение, эмоциональный накал. И если не разберут, например, слов, то по эмоциям артистов поймут, что происходит. Артисты вместе со мной загорелись сделать интересный спектакль. Где-то даже Эмма Тиграновна Саркисян меня одергивала: «Ты что, дети заснут, надо делать веселее, давайте спляшем!». Так у нас появились и танцы, и другие интересные мизансцены.

Спектакль называется «Сказки старой бабушки», а сказки-то по сути нет. В первом номере дети просят бабушку рассказать сказку, но до дела не доходит. То они что-то натворили, то клубочек бабушкиных ниток размотали, то снежком кому-то залепили, то сами вспомнили интересные истории. Поэтому для финала я написала текст бабушкиной сказки, в которой она расскажет, как давным-давно, когда не было еще ни метро, ни самолетов, ни шоссе дорог и только первые паровозы начали

ездить по железной дороге, в маленьком селе Карево по весне родился маленький мальчик. Назвали того ребенка редким именем Модест. И дети услышат немного про то, как Мусоргский стал композитором.

Следующее представление для детей, премьера которого состоится **30 марта**, – «**Карнавал животных**» **К. Сен-Санса**. Французский композитор Сен-Санс написал 14 инструментальных номеров, слушая которые, мы четко понимаем, что в этом номере рычит лев, в другом – кудахчат курицы и кричит кукушка, в третьем – ревет осел и т.д. Музыка довольно развлекательная. Плюс, это еще не только знакомство с животными, но и с музыкой и музыкальными инструментами. Детей нужно не только развлекать, но и развивать. Не каждый ребенок представляет, как выглядит контрабас, флейта или ксилофон. В новом спектакле у детей появится возможность разглядеть диковинные для них инструменты и, возможно, даже провести смычком по контрабасу или ударить палочкой по ксилофону.

Спектакль будет интерактивным. Дети будут активно участвовать в действии, отгадывать загадки про животных. Артистов-ведущих одену, возможно, в клоунские костюмы, как в музыкальной сказке «Петя и волк», которая уже идет в нашем театре. Вообще, «Карнавал животных» хотелось бы сделать продолжением «Пети и волка». В обеих сказках ребята знакомятся с инструментами, потому и героев хотела бы оставить тех же. Это пока задумки, но главным персонажем станет камерный оркестр из 12 музыкантов, дирижировать которым будет замечательный дирижер **Александр Жиленков**.

Спектакль хочется сделать живым, по типу «театра на коврике», когда артисты прямо на глазах публики рассказываются, на себе приносят инструменты, настраиваются. Тут же из чемодана ведущий будет доставать лист бумаги, рисовать животных, вырезать их, загадывать загадки и общаться с юными зрителями.

*Вот так в нынешнем сезоне репертуар нашего театра пополнился еще двумя детскими спектаклями. Приглашаем на новые представления детей и родителей!*

Беседовала Виктория Лозбякова

## Штраус, Равель, Ибер, Яначек...

27 февраля на сцене театра Новая Опера состоится Симфонический концерт, в программе которого: сюита Р. Штрауса «Мещанин во дворянстве» по одноименной пьесе Ж.Б. Мольера, «Песни Дон Кихота» М. Равеля и Ж. Ибера и симфоническая рапсодия Л. Яначека «Тарас Бульба» по Н.В. Гоголю. Фрагменты из произведений Мольера и Гоголя будет читать знаменитый актер театра и кино Вениамин Смехов, а песни Дон Кихота исполняют ведущие солисты театра – баритон Василий Ладюк и бас Евгений Ставинский.

Подобные литературно-музыкальные композиции не раз проходили в стенах Новой Оперы по инициативе и при непосредственном участии основателя театра Евгения Колобова; наиболее запоминающимися стали выступления Аллы Демидовой с ее прочтением «Пиковой дамы» А.С. Пушкина и «Поэмы без героя» А.А. Ахматовой в музыкальном сопровождении маэстро. И вот теперь эта традиция вновь возрождается благодаря главному дирижеру театра Яну Латаму-Кёнигу. Как всегда, маэстро предлагает слушателям музыкальные раритеты. А почему он остановил свой выбор именно на этих произведениях, Ян Латам-Кёниг расскажет сам.



Несмотря на то, что в этот вечер звучат произведения композиторов, абсолютно непохожих друг на друга по направлению и стилю, все эти сочинения относятся к одному периоду – началу XX в. и являют собой яркие образцы современной музыкальной культуры.

Идея написать комедию с музыкой «Мещанин во дворянстве» принадлежит Рихарду Штраусу и его другу – либреттисту и писателю Гуго фон Гофмансталу, в то время даже более знаменитому, чем Штраус. В процессе работы фантазия либреттиста пошла дальше: параллельно с комедией Гофмансталь предложил композитору написать небольшую камерную оперу «Ариадна на Наксосе», в которой сочеталась бы пародия на героико-мифологический стиль с масочной буффонадой. По мере написания либретто у Гофманстала возникла идея соединить комедию Мольера и оперу в одно произведение, но этот эксперимент не понравился публике: премьера представления в 1912 г. провалилась. Тогда авторы решили разделить произведения, и вновь представленная публике в 1918 г. комедия Мольера в переработке Гофманстала с музыкой Штрауса,

которая длилась более трех часов, вновь оставила публику равнодушной. Но Штраус сохранил привязанность к мольеровской пьесе и в 1920 г. создал девятичастную оркестровую сюиту, которая стала одним из популярнейших произведений в репертуаре симфонических оркестров. В каждой из частей композитор передал основные линии сюжета и настроение мольеровской комедии.

Вторую часть концерта откроют два вокальных цикла «Песен Дон Кихота» Мориса Равеля и Жака Ибера. Оба сочинения связывает одна история создания. В 1933 г. известный немецкий кинорежиссер Георг Вильгельм Пабст создал экранизацию знаменитого романа Сервантеса с Федором Шляпиным в главной роли. Первоначально Пабст сделал заказ Равелю написать музыку к фильму – так родились три «Песни Дон Кихота к Дульсине» на стихи Поля Морана. Но Пабсту музыка не понравилась, по каким-то причинам она не соответствовала замыслу режиссера, тогда он пригласил Ибера, чья музыка и вошла в фильм. Цикл песен Ибера написан на слова французских поэтов, первая песня – на стихи Ронсара, остальные – на слова Александра Арно. Кстати, Федор Шляпин в этом фильме продемонстрировал не только мастерство певца, но и большого драматического актера. Интересно, что фильм был снят в трех версиях: для Англии, Франции и Германии на языках этих стран.

Завершит концерт симфоническая рапсодия Леоша Яначека «Тарас Бульба», премьера которой состоялась в 1921 г. Известно, что Яначек был рьяным русофилом и сам говорил по-русски. В Брно композитор организовал русское сообщество, которое собиралось раз в неделю, чтобы обсудить произведения русской литературы и искусства. Это было время правления династии Габсбургов, так называемая Австрийская империя, и, когда началась Первая мировая война, Яначека чуть было не арестовала австрийская полиция как политически подозрительную личность, его считали рус-

ским шпионом. Поэтому Яначек был очень счастлив, когда в 1918 г. империя Габсбургов пала. У композитора есть две оперы, в основе либретто которых – произведения русской классики: «Катя Кабанова» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза») и «Из мертвого дома» (по «Запискам из мертвого дома» Ф. Достоевского). Что касается рапсодии «Тарас Бульба», то это типично программное произведение. Она состоит из трех частей: «Смерть Андрея», «Смерть Остапа» и «Пророчество и смерть Тараса», и каждая часть многопланово и ярко описывает судьбу персонажа. Стиль музыки – очень специфичный, оригинальный, его невозможно ни с чем сравнить. Эта музыка сложна для исполнения, поэтому нашему оркестру придется немало потрудиться.

Я думаю, что этот концерт будет очень интересен, тем более, что фрагменты литературных первоисточников прочтает известный российский актер Вениамин Смехов. Ведь основной моей идеей при формировании программы концерта было – взять произведения композиторов, которых вдохновила литература и культура другой страны, и чтобы у всех этих произведений была какая-нибудь связь с Россией. В произведении «Тарас Бульба» – связь с Россией очевидна: это Гоголь (хотя он и украинский писатель, но мы его считаем русским). В циклах песен Дон Кихота эта связующая нить – фильм Пабста и великий русский певец Шляпин в главной роли. У «Мещанина во дворянстве» Штрауса – нет прямой связи с Россией, но, насколько я знаю, эта комедия – одно из самых популярных произведений в репертуаре российских драматических театров. Одна из знаменитых постановок начала XX в. была в Малом театре, затем в Театре им. Евг. Вахтангова. Было бы неплохо в перспективе объединиться с каким-нибудь крупным драматическим театром и осуществить постановку пьесы Мольера в полной версии Гофманстала с музыкой Штрауса.

Записала Марфа Колобова-Тесля

## Ко Дню всех влюбленных

**14 февраля в театре Новая Опера состоится необычный концерт под названием «Музыкальные признания». Необычный не только потому, что приурочен к празднованию Дня всех влюбленных. В этом концерте будут солировать не певцы, как это обычно принято в оперном театре, а артисты оркестра. Причем, многие из них выступят в качестве солистов на сцене театра впервые. О концерте нам рассказал дирижер Василий Валитов и некоторые участники.**



**Василий Валитов** (дирижер): «Сама по себе идея этого концерта родилась в нашем коллективе. Она была инициирована самими музыкантами, которые обращались к заведующей труппой оркестра Елене Валерьевне Степановой с просьбой о возможности выступлений, и, когда уже стало понятно, что набралось достаточное количество желающих, мне было предложено поддержать эту идею. Надо заметить, что оркестр театра Новая Опера по своему классу не уступает лучшим симфоническим коллективам Москвы, которые, как правило, имеют в своем составе музыкантов, ведущих сольную концертную деятельность. Это традиционная практика для симфонических оркестров, но, безусловно, редкий случай в оперном театре. Поэтому очень приятно осознавать, что мы, демонстрируя в этом концерте мастерство наших солистов, с легкостью можем выходить за рамки не только оперы, но и симфонических программ.

Составляя программу этого концерта, мы учитывали не только репертуар артистов и возможности оркестра, но и праздник, к которому он приурочен. Конечно, мы хотели раскрыть творческий потенциал музыкантов. В этот вечер они выйдут на сцену и продемонстрируют

свою любовь к музыке. Ведь только благодаря этой любви артисты оркестра, загруженные с утра до вечера текущей работой, особенно в дни фестиваля, находят возможность совершенствовать свою форму и готовить сольные номера. Это не может не удивлять!

Музыкантов поддержат двое обаятельных ведущих: Алла Чепинова и Евгений Кунгуров, которые помогут раскрыть любовную тематику концерта. В целом программа получилась яркая и неожиданная. В нее, безусловно, вошли лирические композиции, есть драматические сочинения и юмористические. Не обойдется без сюрпризов. Мне, конечно, не хотелось бы раскрывать всех секретов, тем более, что о программе лучше расскажут сами участники этого концерта».

**Александр Жиленков** (фортепиано), лауреат всероссийских конкурсов: «Я исполню «Рапсодию на тему Паганини» – одно из самых известных поздних сочинений С.В. Рахманинова для фортепиано с оркестром. Произведение уникальное, технически сложное, отличающееся изысканной виртуозностью. Неофициально «Рапсодию» называют пятым, последним концертом Рахманинова (их у него 4). По форме – это вариации на знаменитую тему 24-го каприза Паганини в гениальной интерпретации русского композитора, выполненные с огромной фантазией и изобретательностью».

**Полина Баранова** (арфа), лауреат международных конкурсов арфистов в Блумингтоне (США) и Москве: ««Интродукция и Аллегро» для арфы, струнного квартета, флейты и кларнета М. Равеля – концертная пьеса, одно из самых обаятельных и утонченных камерных произведений, занимающее особое место в арфовом репертуаре. Оно написано по заказу парижской фирмы «Эрар», занимающейся изготовлением арф, и разнообразно демонстрирует выразительные возможности инструмента: его характер, красочные тембры, различные приемы игры».

**Юрий Прялкин** (флейта), лауреат международных конкурсов и фонда «Новые имена»:

«В репертуаре театра есть спектакль «Летучая мышь» И. Штрауса, и мне показалась очень интересной идея исполнить флейтовую фантазию на темы из этой оперетты. Она написана талантливым флейтистом Николаем Поповым. Произведение виртуозное, требующее большой технической работы. И под этим «острым соусом» флейтовой техники звучат разные темы Штрауса: чардаш, полька и многие другие».

**Сергей Соловьев** (альт), лауреат международных конкурсов в Москве, Киеве и Мадриде: «Романс для альты с оркестром М. Бруха написан для французского альтиста Мориса Вьё, который является ключевой фигурой в истории альтовой музыки во Франции. Это романтическое произведение, очень лирическое, просветленное и, в то же время, взволнованное, с драматичными кульминациями. Характер этой музыки очень соответствует названию нашего концерта, раскрывает выразительные возможности альты, его широкую палитру красок».

**Борис Сокол** (кларнет), Заслуженный артист России: «Мы вместе с Сергеем Махрасенковым исполним Концертштюк для двух кларнетов Ф. Мендельсона. Эта пьеса была написана для известного кларнетиста Генриха Бермана и его сына Карла, виртуозно владевшего бассетгорном – разновидностью кларнета, вышедшей из употребления. Сам Мендельсон так охарактеризовал свое произведение: «В первом разделе я представлял господина Штерна, если бы вы выиграли у него все деньги в вист и он бы пришел в ярость. В адажио я хотел напомнить вам о последнем ужине, когда мне пришлось это писать. Кларнет отражает мою тоску, а бассетгорн – урчание у меня в желудке. Последняя часть – очень холодная, как ваше путешествие в Россию, где бывают такие температуры». Вот такая забавная история связана с созданием этой пьесы».

Беседовал Роман Нагин

## Иногда они возвращаются...

**«Русская сопрано Ольга Перетятко блистательна в роли трепетной птички, порхая по непростой партитуре Стравинского так, будто она действительно умеет летать».**

(The Star, о постановке оперы «Соловей» И.Ф. Стравинского, Торонто)

**«...Ольга Перетятко подошла к роли с изяществом, объемным вокалом, виртуозно легким и однородным...»**

(о заглавной роли в опере «Лучия ди Ламмермур» в театре Массимо в Палермо Сара Патера, 2011)



ниэль Баренбойм... У каждого из них было чему поучиться! И это незабываемо! Продолжаю дальше. Айвор Болтон, с которым я уже спела Блондхен и еще буду петь в Барселоне. Алессандро де Марки, с которым мы делали «Коронацию Поппеи» в Гамбурге. Очень разные стили, очень разные дирижерские школы... Великолепный Клаудио Шимоне, с которым в этом году я пою здесь, в Пезаро, «Шелковую лестницу». Ренато Палумбо, дирижировавший «Отелло» на фестивале в 2007 году. Я до сих пор вспоминаю его с такой благодарностью! Фредерик Шаспан: с ним в Париже я пела «Похождения повесы». Марк Минковский: опять же в Париже я делала с ним партию Сюзанны. Это был первый в моей практике случай, когда в моцартовской партии дирижер экспериментировал с каденциями, разрушая устоявшиеся каноны. При этом просто не могу не сказать, какой у него был потрясающий оркестр, какого высочайшего качества был звук! И, ко-

нечно же, надо назвать человека-легенду Бруно Бартолетти, с которым я делала Джильду в Болонье.

Маленькая партия вагнеровского репертуара, Голос лесной птицы в «Зигфриде», связана у меня с именем Зубина Меты, с которым я пела в Валенсии в 2008 году. А с Даниэлем Баренбоймом я встретилась на постановке «Парсифаля» в образе Девушки-цветка. Это было годом раньше, в одно время с «Опералией»...»

Сольный альбом Ольги Перетятко «La bellezza del canto» вошел в десятку лучших альбомов в классических чартах Германии, что не удивительно, ведь у Ольги характер победителя: «Я работаю, много работаю. Удачу мы создаем сами, она не падает с неба» (из интервью газете «Ла Национе», 2010 г.).

Ольга Перетятко выступит на сцене театра Новая Опера **22 февраля** в концертной программе **«Viva Opera!»**. Вместе с солистами арт-проекта «Тенора XXI века» будут исполнены фрагменты из произведений Г. Доницетти, Дж. Россини, В. Беллини, Ш. Гуно, Дж. Верди, А. Понкиелли, Дж. Пуччини в сопровождении оркестра Новой Оперы. За дирижерским пультом – Сергей Кондрашев.

Зарубежная пресса называет Ольгу «колоратурным феноменом», а продолжительные овации зрителей после каждого спектакля с ее участием это подтверждают.

Родом из Петербурга, Ольга начала свою карьеру в 15 лет в детском хоре Мариинского театра. Получив диплом по специальности «Хоровое дирижирование», поступила в Берлинскую высшую школу музыки им. Г. Эйслера.

Певица – обладательница множества премий на международных конкурсах, среди которых вторая премия на престижнейшем Международном конкурсе «Опералия», который ежегодно проходит в Париже под патронажем Пласидо Доминго. Ольга выступает в ведущих театрах мира – Берлинских Дойче Опер и Комише Опер, Парижском Театре Елисейских полей, Венской Штаатсопер, театрах Амстердама, Мюнхена, Гамбурга и др. В апреле 2014 года запланирован дебют певицы в Нью-Йоркской Метрополитен-опере в роли Эльвиры («Пуритане» В. Белини).

Ольга работала с величайшими дирижерами современности. Вот, что она сама сказала Игорю Корябину в интервью 2009 года ([www.operanews.ru](http://www.operanews.ru)): «...если начинаешь вспоминать и перечислять имена, то даже самой порой не верится, ведь это всё выдающиеся музыканты, внушительные личности: Ричард Бонинг, Альберто Дзедда, Лорин Маазель, Зубин Мета, Да-

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НОВАЯ ОПЕРА ИМ. Е.В. КОЛОБОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

22 ФЕВРАЛЯ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТЕАТРА НОВАЯ ОПЕРА ДИРИЖЕР СЕРГЕЙ КОНДРАШЕВ

АЛЕКСАНДР БОГДАНОВ  
Лауреат премии Фонда Ирины Архиповой Театр Новая Опера

ОЛЬГА ПЕРЕТЯТКО  
Лауреат Международных конкурсов

МАКСИМ ПАСТЕР  
Лауреат премии Фонда Ирины Архиповой Большой театр

АЛЕКСАНДР ЗАХАРОВ  
Заслуженный артист Республики Ингушетия Национальный академический оркестр русских народных инструментов им. Осипова

СОЛИСТЫ АРТ-ПРОЕКТА «ТЕНОРА XXI ВЕКА»

92. МОСКВА

Редактор: **Марфа Колобова-Тесля**

Верстка: **Роман Нагин**

Корректор: **Марина Нечипоренко**

Фото: **Даниил Кочетков, Василиса Феник, Uwe Arens**

**ВЕШАЛКА Февраль 2013**

Газета Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова

Издается ежемесячно с сентября 1997 г.

Наш адрес: 127000, Москва, ул. Каретный Ряд, 3, тел.: (495) 694-08-68, (495) 694-19-15  
[www.novayaopera.ru](http://www.novayaopera.ru), e-mail: [info@novayaopera.ru](mailto:info@novayaopera.ru)