ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ТЕАТРА НОВАЯ ОПЕРА имени Е.В. КОЛОБОВА / Декабрь 2013

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НОВАЯ ОПЕРА ИМ. Е.В. КОЛОБОВА

ВЕШАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

В НОМЕРЕ:

1, 2, 5 стр. «Я отнимал копеечку у Козловского...»: интервью с Вениамином Егоровым
3 стр. Агунда Кулаева и Алексей Татаринцев о концерте «Музыка любви»
4 стр. Афиша месяца
5, 6 стр. «Мы рассказываем о России и нашем театре...»: интервью с Алексеем Вэйро и Антоном Виноградовым

Акценты месяца:
колонка главного редактора

XXIII сезон театра Новая Опера отличается не только богатством, но и концентрацией событий: в октябре – ноябре состоялся Международный фестиваль «Два мастера – два мира» (к 200-летию со дня рождения Р. Вагнера и Дж. Верди); в конце ноября – начале декабря прошла премьера оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» в постановке Юрия Александрова; в январе 2014 года нас ждет Крещенский фестиваль. И в этом месяце, с небольшим перерывом, появятся два номера «Вешалки» – декабрьский и январский: уже сейчас мы расскажем о концертах фестиваля, представим программы и участников.

Главные материалы декабрьского номера – беседа с первым московским Тристаном Вениамином Егоровым, рассказ о визите в Канаду Алексея Вэйро и Антона Виноградова в рамках обменной программы «Молодые послы оперы» и двойной портрет Агунды Кулаевой и Алексея Татаринцева.

С Новым Годом и Рождеством!
С продолжением сезона!
До новых встреч в Новой Опере!

Михаил СЕГЕЛЬМАН

«Я отнимал копеечку у Козловского...»

Вениамина Егорова можно с уверенностью назвать героем прошлого месяца – 3 ноября он дебютировал в опере Р. Вагнера «Тристан и Изольда». О том, как выучить партию на немецком языке, какие зелья помогают от простуды и как попасть на прослушивание в Большой театр, певец рассказал Михаилу Сегельману и Ольге Конойко.

Вениамин, для многих ваш «нырок» в вагнеровский репертуар стал неожиданным. Как и когда вы решили «впрячься» в эту историю? Понимали всю трудность задачи?

С музыкой Вагнера я по-настоящему познакомился около семи лет назад. Тогда дирижер Новой Оперы Евгений Иванович Самойлов задумал концерт, посвященный творчеству композитора, и включил в него два фрагмента оперы «Лоэнгрин». Это был дуэт с Эльзой продолжительностью 24 минуты и Рассказ Лоэнгрина, который длится около 7 минут. Тогда мне было совершенно непонятно, как это исполнять. Мне повезло – в тот момент я занимался со своим педагогом Верой Георгиевной Сопиной и благодаря ей смог выйти на сцену. Так что к постановке «Лоэнгрина» я был готов. Не знаю, подступился бы я к Тристану, если бы не спел Лоэнгрина. Опера «Тристан и Изольда» казалась бы чем-то страшным и недостижимым. Но бояться не нужно! Вера Георгиевна всегда повторяла: «Надо заниматься, нет ничего невозможного». Огромную роль сыграла Светлана Сергеевна Радугина, с которой я занимаюсь уже более 12 лет. Она знает немецкий язык, любит музыку Вагнера и поэтому была и концертмейстером, и коучем.

Бывает кино (например, Федерико Феллини, Сергея Параджанова, Андрея Тарковского), которое поначалу воспринимаешь как некую искусственную реальность, а потом, благодаря великому мастеру, погружаешься в нее настолько, что этот язык становится для тебя

естественным. Такие же ощущения часто испытывает актер. Для вас «Тристан и Изольда» сейчас – искусственная реальность, нечто экстраординарное, бросающее вызов певцу, – или понятный язык?

«Тристан» для меня – это как полет в космос! И музыка космическая. Когда я послушал оперу в первый раз, вообще ничего не понял.

А когда это было?

Летом 2012 года. Пошли слухи о постановке, и я подумал: раз одну оперу Вагнера уже спел, наверное, включат в состав. Случилась забавная история. Мы с семьей приехали на дачу. А в доме напротив строители сооружали забор. Открыли двери автомобиля и врубили шансон. Слышно было на всю улицу! Минут 15-20 я терпел, а потом решил сделать ответный ход. У меня с собой был диск «Тристана и Изольды». Я вставил его в магнитолу автомобиля, точно так же открыл двери и включил, прямо с самого начала. Через пять минут музыка напротив прекратилась!

Искусство победило?

Абсолютно! Вагнер задавил шансон. А у меня продолжала звучать музыка. Через 20 минут ко мне подошла теща и попросила сделать потише. Потом, уже дома, дослушал первый акт. Начал медленно погружаться в музыку. И чем больше я учил, тем больше она мне нравилась. Посмотрел «Меланхолию» Ларса фон Триера, где на протяжении всего фильма звучит тема из «Тристана». Благодаря музыке Вагнера сознание и сейчас возвращается к сценам из этого фильма. Так постепенно я изучал

Спектакль «Тристан и Изольда». В главных ролях Эдит Халлер и Вениамин Егоров
Международный фестиваль «Два мастера –два мира», 2013

оперу, более того, моя семья так или иначе погружалась в нее, дети насвистывали темы. Я считаю, это гениальное сочинение. Недаром Петр Ильич Чайковский в статьях писал, что восхищается его музыкой. Сейчас готовится постановка «Пиковой дамы», и иногда в оркестре слышатся вагнеровские отголоски. Не уверен, что я прав…

Безусловно, правы. Вообще считается, что «Тристан» повлиял буквально на всё, что после него произошло в музыке… Но давайте свернем в сторону. Правильно ли отсчитывать ваш творческий стаж с той страницы, о которой мало кто знает, – хора Большого театра?

Да.

И каков этот стаж в цифрах?

Если мы посчитаем хор Большого театра, то я уже пенсионер! Трудовая книжка была выдана мне администрацией Большого театра в 11 лет. Я застал золотой век Большого: выходил в последнем спектакле Ивана Семеновича Козловского, когда он пел Юродивого [«Борис Годунов» М.П. Мусоргского. – *Здесь и далее прим. интервьюеров*], именно я у него отнимал копеечку. Есть видеозапись, где Владимир Андреевич Атлантов в самом расцвете исполняет Германа в «Пиковой даме», а я в начале оперы командую отрядом мальчишек. Володя Байков [известный бас-баритон, с 2013 — солист Новой Оперы] однажды кинул ссылку на видеозапись, и я случайно там себя обнаружил.

Чему прежде всего научил вас хор Большого театра, что дал? Творческие моменты, музыкальный кругозор, дисциплина?

Я познакомился с самим искусством оперы! Это вообще забавная история – как я стал певцом. Мои родители – авиационно-космические инженеры, и детство я провел в подмосковном Королёве (тогда – Калининграде). К нам в детский сад пришла очень красивая дама и предложила всем заниматься в хореографической студии при Дворце культуры. Я записался в студию, с большим успехом там учился, меня отобрали на просмотр в балетную школу при Большом театре. На Новый год я исполнил танец «Яблочко», а потом случился приступ холецистита. Диагноз не позволил мне дальше заниматься танцами. Полгода я просто сидел на репетициях – так мне нравился балет! Представляете, ребенку в 7 лет запретили бегать, прыгать, танцевать, то есть лишили всего…

… из чего состоит детство.

Да. Через полгода родители предложили мне ходить в хоровую студию, потому что она располагалась этажом выше. Это была хоровая студия «Подлипки», ею руководил тогда Борис Александрович Толочков. Знаменитый хоровой коллектив, большой, около 80 человек, из которых только 6 – мальчики. И вот однажды под Новый год мы выучили песню «Что такое снеженика». Свирепствовал грипп, и все мальчики-солисты заболели. А Толочков услышал однажды, как я в коридоре во время перерыва что-то насвистывал. Он меня завел в класс, начал играть, я запел. Тогда Толочков сказал: «Вот он и будет петь». Самое удивительное, что я тоже заболел, голос пропал. Мама меня натерла какой-то вонючей штуковиной, заставила выпить рыбий жир. В общем, через день я оклемался. Спел эту песню в концерте, нас даже вызвали на бис. Как оказалось, в зале присутствовала куратор Детского хора Большого театра Дина Ивановна Шелонина. И ей так понравилось выступление, что администрация Большого театра прислала в студию письмо с просьбой отправить на прослушивание солистов хоровой студии «Подлипки». В феврале 1980 года 12 человек привезли на прослушивание. Отбор был очень строгий, из 12 человек взяли меня и еще одного мальчика. И первое, с чем я столкнулся, – это понятие дисциплины. Я понимал, что являюсь сотрудником, потому что нам платили деньги. Каждый месяц я относил в школу справку, где было написано: «Администрация Большого театра извещает, что ученик 6 «б» класса Вениамин Егоров является солистом Детского хора Большого театра, принимает участие в спектаклях, исполняет сольные партии, получает зарплату в размере 80 рублей (120 – если спел сольную партию). Администрация Большого театра просит не разглашать эту информацию и в дальнейшем по требованию Администрации отпускать ученика 6 «б» класса». Мы много работали – записывались на телевидении, радио, озвучивали мультфильмы, у нас были концерты, спектакли. Так продолжалось три с половиной года. Так что, если бы не единственное исполнение песни «Что такое снеженика», может быть, я никогда и не попал бы в Детский хор Большого театра.

Спектакль «Князь Игорь». Вениамин Егоров в роли Ерошки

Давайте вернемся к Новой Опере. Вы продолжаете петь партии, которые в вокальном отношении противоположны Тристану. Например, характерные – Ерошка в «Князе Игоре»…

Замечательная партия.

Да! Кстати, очень сложная, если петь по-настоящему.

Когда вышел приказ, я подошел к Евгению Ивановичу Самойлову и спросил, почему он не дал мне партию Владимира Игоревича. На что Евгений Иванович мне сказал: «Владимиров Игоревичей у нас много. А вот Ерошку, кроме Максима Остроухова и тебя, никто не споет и не сыграет». Этим он меня и купил.

Но вопрос шел немножко дальше. После таких партий, как Тристан, ощущается ломка? Ведь перестройка огромная, совершенно другая манера. Или для вас это не так сложно?

Некая перестройка, несомненно, есть. После генерального прогона «Тристана» в мае я отходил три дня, голоса не было вообще. Чувствовал себя боксером, получившим удар в голову. А через три дня на уроке спокойно пропел больше половины партии, не «умирая». Психологический настрой и внутреннее состояние певца очень важны. Но чтобы справляться с таким «винегретом», нужно быть физически подготовленным. За время работы в Новой Опере я приобрел колоссальный опыт. И почти никогда не отказывался от спектаклей.

К настоящему моменту вы пели с двумя Изольдами, и обе – иностранки. В прогоне – Клаудиа Итен, в спектакле – Эдит Халлер. Что можно почерпнуть у иностранных партнерш?

Они работают самозабвенно и несколько по-другому подходят к подготовке партии. И Майкл Баба, который пел Тристана на премьере в мае, и Клаудиа Итен готовили партии больше года. У нас с момента выпуска приказа до постановки было пять месяцев, причем мы продолжали петь текущий репертуар! Майкл Баба в течение года практически каждый день занимался этой партией. Каждый день! В этом смысле мои коллеги, вышедшие на сцену в мае, даже с небольшими партиями, – просто молодцы. Я провел с Клаудией весь репетиционный период. Она была нездорова, и я предлагал ей свои «рецепты», ведь у всех вокалистов разные способы восстановления, и иногда предложенное «зелье» помогает. С Эдит мне очень повезло. Такая партнерша – редкость. Она знала, что это мой дебют, и была со мной душой, даже подсказывала текст, когда он «проваливался». Тристан ведь поет два с половиной часа чистого времени. Два с половиной часа музыки на немецком языке! Я знаю, о чем пою, прекрасно изучил подстрочник. Но запомнить два с половиной часа музыки на немецком языке – это, я вам скажу... Даже не знаю, как это назвать (*смеется*). Но нет ничего невозможного! Нужно просто учить. Учить, как учишь стихи с ребенком. Спать с клавиром. Так что секрет прост!

Понимаете ли вы сейчас, что уже стали частью истории вагнеровской оперы? Что в справочниках, энциклопедических словарях, а то и учебниках истории музыки обязательно будет фраза: «Первым московским певцом, исполнившим партию Тристана, стал Вениамин Егоров»?

Конечно, очень приятно осознавать, что я сделал что-то абсолютно новое, как-то отличился. Всю жизнь мы стремимся понравиться слушателям. Ведь исполнителя без здорового самолюбия не существует.

Беседовали Михаил Сегельман и Ольга Конойко

«Мы рассказываем о России и нашем театре...»

Уже год театр Новая Опера участвует в обменной программе «Молодые послы оперы». Цель программы, созданной почти 20 лет назад французским и канадским музыкантом, основателем и художественным руководителем театра Lyrichorégra 20 Аленом Нона, – развивать музыкальные связи Канады и других стран, способствовать обмену певцами, коучами, режиссерами и т.д. Сотрудничество началось с концерта молодых музыкантов из провинции Квебек, который прошел 23 марта 2013 года в Зеркальном фойе Новой Оперы. В июле два театра заключили Протокол о взаимопонимании и сотрудничестве. А в ноябре представители нашего театра отправились с ответным визитом в Монреаль: заместитель директора театра по творческим вопросам Алексей Вэйро участвовал в работе жюри программы, а баритон Антон Виноградов выступил в нескольких концертах, в том числе в ежегодном Гала-концерте «Молодые послы оперы» в Монреале.

Антон Виноградов

Алексей Вэйро

Алексей Вэйро: Нужно отдать должное Алену Нона, придумавшему всю эту историю. С ее помощью молодые певцы из Канады участвуют в оперных постановках и концертах в разных странах мира. Канадцы усиленно популяризируют своих певцов, и в результате их молодые артисты поют на сценах Европы. Но чтобы осуществить обменную программу, канадцы включают в нее и певцов из других стран, которые, в свою очередь, могут получить ангажемент в одном из канадских или европейских театров.

Антон Виноградов: В концерте, в котором я участвовал, кроме канадцев, были певцы из Италии, России, Украины, Белоруссии, Турции. При этом большая часть театров, в которые приглашают певцов, находится в Канаде, но есть и европейские.

«Таис» Ж. Массне. Атанаэль – Антон Виноградов, Таис – Соня Йончева, Фестиваль «Крещенская неделя в Новой Опере», 2012

Что дает эта программа Новой Опере?

Алексей Вэйро: Во-первых, о нас узнают. Это уже хорошо. Ведь до сих пор канадский обыватель в разговоре может спросить, в чем разница между Россией и Польшей. А если вы произнесете «Москва», могут подумать, что она во Франции. Не стоит надеяться, что про нашу страну всё и везде известно, поэтому очень хорошо, что мы рассказываем о России и нашем театре. Во-вторых, наши певцы могут заявить о себе не только в Европе, но и на американском континенте. Они достойны того, чтобы их услышали. У них очень хорошие голоса. И обменная программа дает возможность прослушивания в театрах или получения концертной программы в европейских залах. Кроме того, среди членов жюри есть директора европейских театров, а это дополнительная возможность для международного сотрудничества.

Алексей, каковы ваши обязанности как члена жюри и представителя театра?

Алексей Вэйро: На конкурсе собирается жюри из директоров театров (в Европе их называют интендантами), режиссеров и дирижеров, которые оценивают молодых певцов. Награды – гранты, ангажементы театров, возможность участия в концертных программах. Наше соглашение с канадской стороной предусматривает несколько форм сотрудничества, причем каждый год может происходить их ротация. Одна из них – приглашение канадских артистов в проекты Новой Оперы. И сейчас уже можно сказать, что две канадские певицы примут участие в спектаклях «DIDO» и «Свадьба Фигаро». Другая форма сотрудничества – продвижение с помощью программы наших певцов. От имени театра я представил Антона Виноградова. И, сразу скажу, он очень выделялся по сравнению с другими участниками. Я знаю, что он получил приглашение на прослушивание в один из немецких театров и приз в виде концерта в Амстердаме. Работа в жюри предполагала и дискуссии по проблемам оперного театра, музыкального и, в частности, вокального образования молодых исполнителей.

В чем эта разница?

Алексей Вэйро: У нас в процессе подготовки оперного артиста очень большое внимание уделяется голосу. И отбирают людей прежде всего с выдающимися вокальными данными. Голос привлекает внимание еще до того, как пройдет вокальную школу. Потом к этой голосовой базе добавляется всё остальное: актерское мастерство, сценическое движение, пластика. На Западе всё иначе. Их певцы не всегда отбираются по уникальным голосовым параметрам, у них сразу разрабатываются оба направления – и вокальное, и актерское. Западные певцы, выходящие на сцену, напоминают мне голливудских актеров. И часто голос по природе небольшой, но человека учат петь так, что он максимально использует все свои данные. А у нас бывает, что и школа, и владение вокальными стилями не так хороши, как сам голос, – уникальный, завораживающий слушателя.

Антон Виноградов в спектакле «OperaМания»

Антон, какие арии вы исполняли на концертах?

Антон Виноградов: В первый день – Ариозо Мазепы из одноименной оперы Чайковского. На следующий день был номер из цикла «Песни странствующего подмастерья («Ich hab'ein glühend Messer…») Малера, Ария Атанаэля из оперы «Таис» Массне и Каватина Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини.

Как приняла нашего артиста канадская публика?

Алексей Вэйро: Очень хорошо. Повторю, у них нет таких певцов. Или, может быть, есть, но они не были представлены на этом конкурсе.

Антон Виноградов: Публика оказала мне очень теплый прием. Особенно бурно реагировали на гала-концерте, после Каватины Фигаро.

Было ли время погулять по Монреалю? Какие остались впечатления?

Алексей Вэйро: Очень мало, потому что программа визита была весьма насыщенной. Но в последний день осталось несколько часов, чтобы посмотреть Монреаль. Это очень красивый город, столица франкоязычной провинции Квебек. Он отличается от остальной Канады и в языковом, и в культурном плане. Это такая маленькая Франция…

Антон Виноградов: У нас было пять дней напряженной работы: репетиции, концерты. Очень сложно было вырваться, чтобы увидеть достопримечательности. Но посетить исторический центр мы успели, наша гостиница была неподалеку. В центре узкие улочки, маленькие, аккуратные, довольно симпатичные. В жилых кварталах очень интересные небольшие домики на несколько квартир, уходящие вглубь. Очень милый и приятный город!

Материал подготовила
Татьяна Маслова

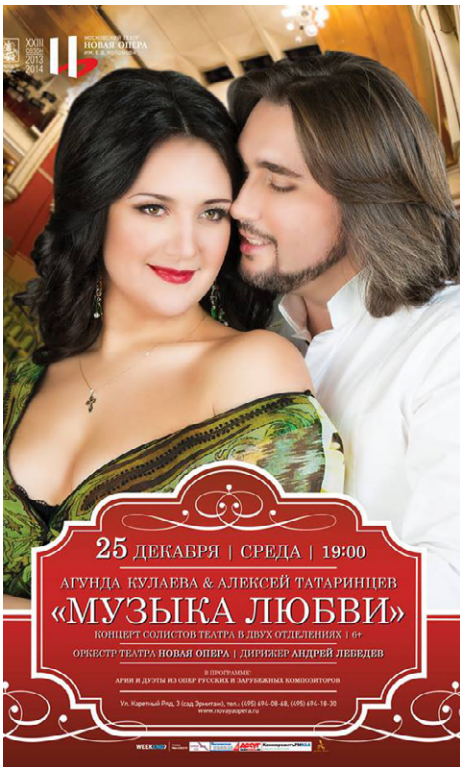
Главный редактор: **Михаил Сегельман**
Верстка: **Роман Нагин**
Фото: **Даниил Кочетков, Александр Стернин, из личных архивов**

ВЕШАЛКА. Декабрь 2013
Газета Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова (12+)
Издается ежемесячно с сентября 1997 года
Наш адрес: 127000, Москва, ул. Каретный Ряд, 3, тел.: (495) 694-08-68, (495) 694-19-15
www.novayaopera.ru, e-mail: info@novayaopera.ru

Агунда Кулаева и Алексей Татаринцев: «Наши сердца соединились в Новой Опере...»

Ведущие солисты театра – меццо-сопрано Агунда Кулаева и тенор Алексей Татаринцев – хорошо известны не только в России, но и за рубежом. Оба активно гастролируют, выступают на престижных мировых площадках. Для Агунды нынешний сезон примечателен сотрудничеством с Софийской оперой – она пела в спектаклях «Дон Карлос», «Кармен» и «Аида» (режиссер Пламен Карталов) в Варне (Болгария), Генте и Остенде (Бельгия). Алексей недавно исполнил Ленского в Турине в постановке датского режиссера Каспера Хольтена – создателя спектакля «Лоэнгрин» в Новой Опере.

«Музыка любви» – первый совместный проект Агунды и Алексея в нашем театре. 17 декабря артисты представят камерную версию программы в Еврейском культурном центре на Большой Никитской (концертмейстер – Лариса Скворцова-Геворгизова), а 25 декабря состоится концерт с Оркестром театра Новая Опера под управлением Андрея Лебедева.



Агунда, вы на днях вернулись из Италии, где успешно выступили в Реквиеме Верди. Каковы впечатления от поездки?

А.К.: Реквием – одно из моих любимых сочинений. Исполнить его в юбилейный год на родине композитора – большая удача и счастье. Я получила большое удовольствие от работы и общения с великолепными музыкантами оркестра La Verdi. В целом поездка оставила очень теплые воспоминания. Больше всего поразило, как любят Верди его соотечественники. Публика ликовала, словно мы пели премьеру.

Сольный концерт – большое событие в жизни артиста. Тем более, если речь идет о первой совместной программе в родном театре…

А.К.: Конечно, мы очень волнуемся. Театр для нас – второй дом, выступать здесь сложнее, чем на какой-либо другой сцене. Поэтому для меня это большая ответственность.

А.Т.: Для певца сольный концерт – не только радость, но и в чем-то испытание. Он требует большой эмоциональной самоотдачи. Одно дело – сыграть роль в постановке, где между выходами на сцену можно немного отдохнуть, и совершенно другое – выступить сольно, когда все время находишься лицом к публике и поешь одну арию за другой.

В спектаклях Новой Оперы вы часто играете роли влюбленных: Ленского и Ольги, Владимира и Кончаковны, поете дуэтом в камерных программах…

А.Т.: Конечно, стараемся выступать вдвоем. Нам легко работать вместе, и мы хорошо понимаем друг друга. К счастью, наши голоса красиво сочетаются.

А.К.: Мое отношение к совместным выступлениям со временем изменилось. Раньше я всегда хотела петь с Лешей, и мы часто выходили на сцену вдвоем. Сейчас понимаю, что к каждому новому концерту мы готовимся более ответственно, и переживаю за нас обоих. Мне кажется, что легче спеть одной, а за него предпочитаю волноваться в зрительном зале.

Какой смысл вы вкладываете в название концерта – «Музыка любви»?

А.Т.: Не секрет, что мы с Агундой – супруги. Наши сердца соединились в Новой Опере. А любовь – одно из самых прекрасных чувств, которые можно выразить музыкой. И у любви столько оттенков, ликов: взаимная и безответная, несчастная и счастливая, страстная и нежная, коварная и всепрощающая, любовь мужчины и женщины, любовь к искусству, театру, зрителям! Программа концерта целиком оперная и состоит из арий и дуэтов. Мы намеренно отказались от шлягеров и исполним произведения, которые никогда не пели в Новой Опере.

А.К.: А мне хотелось бы напомнить, что концерт состоится в последних числах декабря. Поздравляем всех зрителей с наступающим Новым годом и Рождеством! Счастья, тепла, благополучия вам и вашим семьям! Очень хочется, чтобы наш концерт стал музыкальным подарком к новогодним праздникам, и зрители получили удовольствие от прекрасной музыки.

Беседовал Роман Нагин

Спектакль «Евгений Онегин». Ленский – Алексей Татаринцев, Ольга – Агунда Кулаева

Афиша декабря

В декабре зрителям Новой Оперы скучать не придется: весь месяц их ждут оперы, балеты, концерты.

На сцене театра можно будет увидеть три оперы П.И. Чайковского: премьерную «Пиковую даму» в постановке Юрия Александрова (**1, 3 и 15 декабря**), «Евгения Онегина» (**6 декабря**) и «Иоланту», последнее сочинение композитора в этом жанре (**18 декабря**).

Весьма примечательный спектакль пройдет **8 декабря**. После длительного перерыва в заглавной партии в опере А.П. Бородина «Князь Игорь» выступит Сергей Артамонов. Кроме того, состоятся сразу два дебюта: в роли Скулы – Анатолий Григорьев, Ерошки – Антон Бочкарёв.

11 декабря театр представляет спектакль «О Моцарт! Моцарт…» – трагическую историю по мотивам Реквиема В.А. Моцарта и оперы «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова (музыкальная редакция Е.В. Колобова).

Не забыты и зарубежные оперы. **13 декабря** партию шута Риголетто в одноименной опере Дж. Верди впервые исполнит Андрей Борисенко. Также в этот день дебютируют Елена Свечникова (Джованна), Алексей Татаринцев (Герцог Мантуанский) и Александр Киселёв (Граф Монтероне). Еще одну оперу Верди, «Трубадур», зрители увидят **20 декабря**. Спектакль пройдет под управлением главного дирижера театра Яна Латама-Кёнига. Одна из самых проникновенных опер Р. Вагнера, «Тристан и Изольда» (**22 декабря**), тоже не обойдется без дебютов. Партию Изольды исполнит Елена Поповская, Курвенала – Дмитрий Орлов.

Не менее разнообразна концертная афиша. **7 декабря** в Зеркальном фойе театра пройдет концерт солистов оркестра «Флейтовый ералаш». В программе – музыкальные миниатюры композиторов XIX века, флейтовые транскрипции популярных оперных мелодий, а также фрагменты оперы «Кармен» Ж. Бизе в исполнении ведущей меццо-сопрано театра Маргариты Некрасовой. **24 декабря** – «Рождественский концерт камерного хора», в котором прозвучат рождественские песни Франции, Германии, Англии, Шотландии, Америки, Украины, а также произведения Б. Бриттена. Вальсы и арии из знаменитых оперетт Иоганна Штрауса можно будет услышать на сцене театра **14 декабря** в концерте «Иоганн Штраус, король вальсов». О любви на языке музыки в совместном концерте «Музыка любви» (**25 декабря**) расскажут Агунда Кулаева и Алексей Татаринцев, а также басы Новой Оперы (гала-концерт «О любви на разных языках», **29 декабря**; при участии Московского камерного оркестра Центра Павла Слободкина; дирижер Илья Гайсин). В канун новогодних праздников зрителей ждут два праздничных представления: «Всё это – Опера!» (**26 декабря**) и «Bravissimo!» (**30 декабря в 19.00** и **31 декабря в 18.00**).

Труппа покажет и детские спектакли. **7 (13.00)** и **9 декабря (12.00)** самые маленькие зрители увидят кукольный музыкальный спектакль «Кошкин дом», а **29 декабря (12.00)** их ждут музыкальные сказки С.С. Прокофьева «Гадкий утёнок» и «Петя и волк».

Балетные спектакли по-прежнему радуют наших зрителей. **5 декабря** на сцене театра – классическая труппа Балета Москва в спектакле «Романтика балета» (дирижер Василий Валитов). Самая новогодняя из сказок – «Щелкунчик» в исполнении Государственного академического театра классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва – ждет зрителей **27 декабря (19.00)** и **28 декабря (12.00, 16.00)**.

Подробности – на сайте
www.novayaopera.ru

Татьяна Маслова