

# ФЕШАЛКА

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ФЕШАЛКИ»

Уважаемые зрители! Этот номер газеты посвящаем двум праздникам – Дню Святого Валентина и Дню защитника Отечества. Предлагаем Вашему вниманию романтические истории из жизни великих композиторов, а также обзор спектаклей с «мужским характером». А сначала своими впечатлениями о гастролях в нашем театре поделятся итальянские звезды – гости фестиваля «Крещенская Неделя».

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

1-2 СТР. ИТАЛЬЯНЦЫ В НОВОЙ ОПЕРЕ  
3-7 СТР. КО ДНЮ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА  
8 СТР. КО ДНЮ

ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

## ИТАЛЬЯНЦЫ В НОВОЙ ОПЕРЕ

*Закончился январь, и закончилась «Крещенская Неделя» в Новой Опере. Венцом фестиваля стал спектакль «Севильский цирюльник» Дж. Россини с участием итальянских звезд! На одной сцене с ведущими солистами нашего театра выступили Даниэла Барчеллона и Паоло Бордонья. Дирижировал спектаклем маэстро Александро Витьелло. Меццо-сопрано Даниэла Барчеллона – звезда мировой оперной сцены, одна из самых известных современных исполнительниц россиниевского репертуара. Баритон Паоло Бордонья, сочетающая в себе качества превосходного певца и искусного актера, исполняет разноплановые партии, но сложно ему найти равных в комических ролях. Александро Витьелло привнес в искрометную музыку Россини новый вкус и добавил итальянской пикантности.*

*Что понравилось итальянцам в России и о работе в Новой Опере расскажут наши гости.*

Вы уже не первый раз в Москве. Что вы думаете о нашем городе?

Александро Витьелло: Этот город очень богат культурными традициями и восприимчив к искусству. Такое редко встречается. Конечно, во всем мире исполняют оперу и относятся к ней с уважением. Но редко бывает, что зритель в состоянии оценить всю глубину того, что несет оперный артист. Здесь чувствуется, что публика не только понимает то, что ты хочешь донести, но и очень трепетно относится к музыке. Это доставляет двойное удовольствие, но и налагает большую ответственность.

Даниэла Барчеллона: Я в Москве уже третий раз и меня постоянно поражает теплота, исходящая здесь от зрителя, его знание музыки. Это очень ценно для меня как певицы. В Москве знают и ценят музыку, оперу. Нам, певцам, это доставляет большое удовлетворение.

Паоло Бордонья: Я здесь уже был... не помню точно сколько, но много раз. Однажды меня приглашали в БЗК на «Золушку» Россини в концертном исполнении. Я дал не-



После спектакля «Севильский цирюльник» Дж. Россини

сколько концертов: в театре Станиславского, в Доме музыки. Меня приглашали еще на одну «Золушку», но я заболел и не смог приехать. Еще я приезжал на гала-концерт в честь дня рождения Елены Образцовой. Этот концерт показывали по телевизору. Замечательный концерт к ее юбилею. В общем, я приезжал в Москву много раз и мне тут очень нравится.

Вы успели немного посмотреть город?

А.В.: Да, конечно, я прошел по стандартному туристическому маршруту, хотя многого я еще не видел. Когда приезжаешь работать, остается мало времени для прогулок. Тем более, что я обычно приезжаю

в холодное время года. Мне очень нравится русская кухня. Она великолепна. Мне нравятся музеи, хотя, конечно, я видел не так много, как хотел бы.

Д.Б.: Я успела кое-что посмотреть, правда, немного. Но я видела Красную площадь, Кремль, собор Василия Блаженного, успела немного пройтись по магазинам на Тверской, просто погулять. Москва – красивый город. И потом мне

очень нравится, что сейчас холодно. Жаль только, что не идет снег.

П.Б.: Это великолепный город. Я люблю бродить по Москве, люди здесь очень милые. Мне нравится узнавать что-то новое. Основные достопримечательности я видел. В следующий раз я хочу посетить драматический спектакль в театре им. Чехова, потому что я очень люблю Чехова.

Я ходил на его пьесы, переведенные на итальянский, в Милане. Теперь хочу увидеть что-нибудь чеховское по-русски, даже если ничего не пойму. Я пойду на «Вишневый сад»: я его три раза смотрел в Италии, теперь хочу посмотреть в России, чтобы понять дух произведения. Мне очень по-

## ОПЕРАТИВНАЯ СВЯЗЬ

вездо, когда я учился: у меня был педагог по актерскому мастерству. Обычно в Италии, в консерватории учат исполнительскому мастерству применительно к опере. У меня же была педагог, которая учila меня театральному искусству. С ней мы изучали метод Станиславского, декламацию. Для меня это было очень важно. Сначала я открыл для себя драматический театр, а потом и оперу.

**Это видно, когда наблюдаешь, как Вы работаете на сцене.**

**П.Б.:** Я хотел стать актером. Но уже в детстве я открыл для себя пение. Я пел дискантом. Потом я понял, что и в опере можно играть.

**Вы впервые работаете в Новой Опере. Какие впечатления остались от театра: от работы с оркестром, с солистами?**



Аlessandro Vitiello

**А.В.:** Здесь потрясающий коллектив. Оркестр, хор, солисты – все были прекрасно подготовлены. Уже после первой репетиции можно было играть спектакль на зрителя.

Здесь царит замечательная атмосфера, все работают с большим энтузиазмом. Иногда за месяц получается сделать меньше, когда работают без желания.

Мы сразу нашли общий язык с оркестром и сразу же начали получать удовольствие. Уже после увертюры музыканты улыбались. На первой репетиции мы за два часа прошли всю оперу. И были очень счастливы. Если работать с чувством, то все получается. Это был для меня очень интересный опыт.

**Д.Б.:** Мне очень нравится этот театр и как здесь работают. Солисты театра, занятые в «Севильском цирюльнике», меня потрясли. Они молодцы, профессионалы, очень музыкальны. Должна сказать, что они прекрасно поют по-итальянски. А исполнять Россини не так просто, как кажется.

Фигаро (Василий Ладюк – прим. ред.) – просто потрясающий. В зале замечательная акустика. Можно петь спокойно, сосредоточившись на эмоциях, с уверенностью, что они дойдут до зрителя. Оркестр очень хорошо подготовлен. На сцене все работают безупречно. Я это говорю не просто из вежливости, я действительно так считаю.

**П.Б.:** Это очень профессиональный театр. И спектакль, в котором я принимаю участие, поставлен замечательным режиссером. Я знаю этого режиссера, прежде всего, по его работам в драматическом театре. Эта постановка «Севильского» мне очень нравится: здесь все согласовано с музыкой. Режиссер не шел вразрез с музыкой, наоборот он сделал все, чтобы помочь зрителю понять, что происходит. Это очень важно. Часто перенос оперы в другое время получается не очень удачным. В этом случае к музыке отнеслись с большим уважением, все получилось. Мне очень нравится, что «Севильского цирюльника» (я понимаю, что это одна из наиболее известных итальянских опер) здесь оценили.

**Есть ли что-то, что Вам особенно запомнилось?**

**Д.Б.:** Домой в сердце я увезу профессионализм, с которым работают в этом театре. Обычно, требуется много времени, много репетиций...

Здесь же все: костюмеры (которые проделали огромную работу, сшив для меня новый костюм фактически за два дня), гримеры и все, кто нам помогал, были безупречны. У нас было всё, во всяком случае, я ни в чем не нуждалась. И в своем сердце я сохранию память о сотрудниках, их профессионализме, искренности и теплоте.

**Вам понравилось работать с русскими коллегами?**

**П.Б.:** Они большие молодцы. Многие из них говорят по-итальянски. Мы очень хорошо поработали, они были очень любезны и очень мне помогли влезть в постановку в столь короткое время.

И потом у меня много друзей из России, которые работают по всему миру. Напри-

## КУЛЬТУРНАЯ ОЛИМПИАДА

**sochi.ru  
2014**

**CULTURE**

Даниэла Барчеллона

мер, Дмитрий Корчак. Мы много работаем вместе. Недавно работали вместе на «Золушке» в Валенсии. Потом на спектакле «Сорока-воровка», очень красивая постановка.

**Вы хотели бы вернуться в Новую Оперу еще раз?**

**А.В.:** Я бы с удовольствием вернулся в этот театр, если представится такая возможность.

**Д.Б.:** Да, конечно. Когда хорошо работаете, то всегда приятно вернуться.

**П.Б.:** Согласен. Потому что получаешь удовлетворение от работы. Я много езжу по миру: часто зрителю сложно понять итальянскую оперу, или постановка не очень удачная, и публике она не нравится.

В Москве же публика очень музыкальная, она принимает и любит итальянскую оперу. Поэтому как певец я получаю большое удовлетворение, принимая участие в исполнении итальянской оперы, которую так ценит зритель.

**Беседу вела Дарья Царева**



Паоло Бордонья

## ♥ КО ДНЮ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА ♥

14 февраля во многих странах отмечается День Святого Валентина – покровителя всех влюбленных. В этот день влюбленные и супруги дарят друг другу разные подарки и с ними – «валентинки», сердечки с душевными надписями. Мы, в свою очередь, решили в честь этого праздника вспомнить несколько захватывающих романтических историй из жизни великих композиторов, чьи произведения с успехом идут на сцене нашего театра. Возможно, эти истории помогут вам по-новому оценить уже слышанные вами оперные произведения или пробудят интерес к еще незнакомым опусам мастеров.

### ЭПИСТОЛЯРНЫЙ РОМАН

#### ЧАЙКОВСКОГО

Одной из самых удивительных женщин в истории, безгранично восхищавшейся талантом великого русского композитора Петра Ильича Чайковского (1840 – 1893), ставшей его добной покровительницей, полюбившей его и мечтавшей о нем долгие годы, так и не суждено было стать ни его женой, ни возлюбленной. Она навсегда оставалась лишь «дорогим другом», советчиком, близкой душой. За 15 лет переписки им так и не довелось встретиться.

**Надежда Филаретовна фон Мекк** – баронесса, сорокалетняя вдова инженера путей сообщения, богатейшая из российских женщин и ужасно одинокая. Единственной ее радостью была музыка. Перед новым годом неожиданно (декабрь 1876 г.) Петр Ильич получил письмо: «Говорить Вам, в какой восторг меня приводят Ваши сочинения, я считаю неуместным... поэтому скажу только и прошу верить этому буквально, что с Вашею музыкой живется легче и приятнее».

Это письмо положило начало многолетней переписке и удивительной дружбе. Понимавший искренний и глубокий интерес к своей музыке, чуткое отношение к себе как к личности, Чайковский, как ни с кем другим, делился с «дорогой Надеждой Филаретовной» всем, что его волновало, будь то вопросы творчества или личные переживания. Теплая дружеская переписка сделала этих двух людей очень близкими. С первых же дней фон Мекк оказывала материальную поддержку композитору, находя особое удовольствие помогать талантливому человеку. К тому же ее сердце было наполнено самыми прекрасными чувствами. Чайковский этого будто бы не замечал.

Однажды он прислал ей письмо, в котором сообщал, что собирается жениться. Композитор рассказывал историю о том, как познакомился с девушкой, Антониной Милюковой. Петра Ильича растрогало ее страстное признание в любви, а его отказ стоил бы ей жизни. «Я сказал ей все от-



цветы, которые доставлялись ему по поручению «преданного друга». Он же посвятил ей Четвертую симфонию и, негласно, Первую сюиту.

Это была ее воля – никогда не встречаться, никогда не видеть глаз друг друга, никогда не слышать голосов. «Было время, когда я очень хотела познакомиться с Вами, – объясняла свое желание в очередном письме фон Мекк, – теперь же чем больше я очаровываюсь Вами, тем больше я боюсь знакомства...»

Пятнадцать лет продолжалась эта переписка — история платонической и самой нежной любви двух одиноких душ, которым не суждено было встретиться в жизни. Он признавался ей в симпатии, она — в «фантастическом отношении» к нему. Однако в 1890 г. Надежда Филаретовна фон Мекк неожиданно прислала Чайковскому предельно лаконичное и сухое письмо. Она сообщала, что больше не может помогать композитору материально, так как находится в финансовом затруднении, и просила больше не писать ей. В конце письма стояла фраза: «Вспоминайте меня иногда».

Петр Ильич страдал и не мог найти объяснение этому невероятному поступку своего давнего друга, которого он по-своему любил и боялся до конца жизни. Три года он не мог прийти в себя от разрыва тех отношений, которые так долго связывали его с этой удивительной, умной, образованной и доброй женщиной.

Когда в 1893 году Чайковского поразила внезапная смерть, говорили, что перед смертью он вспоминал баронессу и желал увидеть ее лицо. А та, уже постаревшая и прикованная к кровати тяжелейшим недугом, узнав о смертельной болезни друга, надиктовала своей дочери письмо возлюбленному. Это послание композитор так и не получил.

В репертуаре театра Новая Опера — две самые лирические оперы Чайковского о любви: 4 февраля прозвучит «Иоланта», 10 февраля и 9 марта — «Евгений Онегин».



## СЕРДЦЕЕД РОССИНИ

Кумир всех красавиц, Джоаккино Россини (1792 – 1868), с лукавой улыбкой оправдывался: «Не я же их ищу, это они бегают за мной!» Официально блестательный композитор и знатный кулинар был женат дважды. Но прежде чем остынуть, он с такой легкостью и непринужденностью порхал из объятий в объятия, с какой писал искрометные оперы. Россини был не только поцелован богом, чтобы покорить мир своими операми, но и обласкан Амуром, чтобы покорять женские сердца.

Первое увлечение настигло Джоаккино еще в 11 лет. Влюбившись в дочку председателя театра Фортуна в Фано, куда ангажировали юного музыканта играть на альте, Джоаккино часами мерз под ее окнами, из оркестра смотрел в ложу, откуда она слушала концерты. Пылкие взгляды были награждены первыми поцелуями за кулисами. Когда подошел конец сезона и пора расставания, плачущих в три ручья влюбленных застал в исповедальне священник и погнал прочь веревкой, подпоясывавшей рясу. В таком комичном положении его увидел комик-бас из театра и на следующий день перед труппой стал высмеивать горе-влюблённого. Джоаккино запустил в насмешника альтом. С поломанным инструментом закончилась и первая любовь.

## БОРОДИН ЗАБЫЛ ИМЯ ЖЕНЫ

Однажды Александр Порфирьевич Бородин (1833 – 1887) с женой отправился за границу. На пограничном пункте, оставив супругу на улице, Бородин зашел в комендатуру. Чиновник, проверявший паспорта, следуя уставу, обязан был спросить Александра Порфирьевича, как зовут его жену. Ученый композитор всегда отличался чрезвычайной рассеянностью и в тот момент никак не мог вспомнить имя своей супруги... Разумеется, для человека, не знавшего Бородина, это выглядело крайне подозрительно, и чинов-

арии из одной в то время популярной оперы М. Португалло. Так на искусство вдохновляла любовь, а музыка рождала чувства.

Сюжет комедии «Странный случай» был примитивным и глупым, но музыка свежая, молодая, искрящаяся вдохновением. Вдохновляя 19-летнего композитора оперная дива **Мария Марколини**. Поцелуй – и родилась кабаллета, объятия – и уже готова ария, интимный разговор без свидетелей – и вот он, маленький дуэт для сцены в сопровождении струнных. Впоследствии для Мариэтты Россини написал еще три оперы: «Кир в Вавилоне», «Пробный камень», «Итальянка в Алжире». Подобным образом рождались почти все сочинения Россини. Оперные примадонны, невзирая на разницу в возрасте, сами брали инициативу заполучить маэстро и как бабочки слетались на озорной блеск в глазах молодого композитора. Пылкий красавец, острослов и шутник отвечал взаимностью и никому не мог отказать.

Однако гордая **Изабелла Анджела Кольран**, итальянская оперная певица родом из Испании, игравшая главную роль в жизни неаполитанских театров, отнеслась к самонадеянному композитору на первых репетициях с предубеждением. Но с каждой встречей ее сомнения рассеивались. Несколько колкых замечаний, точных наблю-

ник уже хотел было задержать странного проезжего. К счастью, в помещении появилась заждавшаяся на улице жена. Искренне обрадовавшись ее появлению, Александр Порфирьевич закричал: «Катенька, ради Бога, как тебя зовут?..»

Знакомство молодого ученого-химика и талантливой пианистки **Екатерины Сергеевны Протопоповой** произошло летом 1861 года в Гейдельберге. В немецкий город, один из всемирных центров учености и науки, Бородин приехал после успешной защиты докторской диссертации в командировку. Утомленные лабораторными ис-

дений и советов, иронических сравнений и шуток – и весь Россини явился перед дивой как умелый мастер вокального искусства. Даже в точнейшей области колоратурного пения он открыл перед «испанским соловьем» неведомые горизонты. Время стычек, словесных турниров в первые дни знакомства сменилось нежной привязанностью, глубокими взаимными чувствами. Тем не менее, «ради искусства» сердцеед Россини позволял себе заводить новые знакомства и короткие романы. Вот что он пишет ей из Рима: «Вообще живу я здесь довольно хорошо, пользуюсь успехом у римлянок, и даже большим, чем хотел бы...» Кольран на многое закрывала глаза, ведь и она была не свободна. Однако протяже и возлюбленная импресарио Барбай готова была пожертвовать всем ради блистательного Джоаккино.

Скромное бракосочетание Дж. Россини, которому тогда исполнилось 30, и И. Кольран, старшей на 7 лет, состоялось без помпы и принятых торжеств. В расчете на ее исполнение Россини написал главные партии в 10 своих операх, с успехом облетевших мир. Больше союз ничем не был ознаменован, и в 1937 г. они расходятся, хотя гораздо раньше перестают жить вместе. Кольран умерла в одиночестве, а Россини встретил **Олимпию Пелисье**. Далекая от музыки, она окружила Россини добротой, нежностью и трогательно заботилась о его пошатнувшемся здоровье. Счастливый, он шел навстречу новому чувству, которое вновь подарило радость творчества. Второй жене он посвятил цикл «Грехи любви», под ее чарами родилась серия вокальных пьес «Музыкальные вечера». Но что самое удивительное, композитор приобрел новое увлечение, разбуженное любовью, и с удовольствием уделял свободное время занятиям живописью.

В нашем театре идут две искрометные комические оперы Россини про любовь. **25 февраля и 22 апреля** приходите на «Золушку», **2 марта** – на «Севильский цирюльник».

следованиями, он и его друзья в свободное время устраивали музыкальные вечера. В исполнении Екатерины Протопоповой будущий композитор впервые услышал произведения Шопена и Шумана, с упоением воспринимал неведомый ему поэтический мир композиторов-романтиков. Музыка положила начало знакомству этих двух людей, вскоре уже не мысливших жизни друг без друга. Катя приехала в Гейдельберг поправить здоровье, так как страдала астмой, но как только здоровье ее стало ухудшаться, необходимо было продолжить лечение в Италии. Бородин сопровождал ее на правах



жениха. Это был счастливейший год в его жизни: занятия в химической лаборатории известного итальянского ученого и сделанные в ходе работы открытия принесли

### Единственная Надежда Римского-Корсакова

Замужество Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844 – 1908) и Надежды Николаевны Пургольд – один из примеров счастливого безмятежного брака.

В 60-70-е г. молодая пианистка принимала участие в музыкальных собраниях композиторов «Могучей кучки». Служащий морской службы, начинающий композитор, он восхищался игрой новой знакомой: «Надежда Николаевна – прекрасная пианистка, ученица Герке и Зарембы, высокоталантливая музыкальная натура». Надежда Николаевна переложила «Садко» Римского-Корсакова для игры на фортепиано в четыре руки, чтобы это сочинение можно было исполнять на музыкальных вечерах, которые еженедельно проходили на квартире у А.С. Даргомыжского. Познакомившись ближе, собрания стали проходить и в музыкальной семье Пургольд. Все чаще Римский-Корсаков ездил туда один, к милой, доброй девушке с серьезным нежным лицом и задумчивыми глазами.

Ему нравилось делиться с ней мыслями, творческими планами. Ей одной из первых он приносил свои музыкальные наброски. Надежда с удовольствием их исполняла, и молодые музыканты вместе разбирали достоинства и недостатки. Летом 1869 г., написав первый хор одной задуманной оперы, Римский-Корсаков поспешил на дачу к Пургольдам. Услышав в исполнении Надежды Николаевны пронизанную страхом и тоской мелодию, так странно диссонирующую с перезвоном колоколов, он окончательно понял, что будет писать «Псковитянку». С ее одобрения рождались все сочинения великого кучкиста. В 1871 г. близость этих двух

позднее Бородину мировую славу. Тогда же у него появилась возможность посещать концерты и оперные спектакли, открыть для себя шедевры музыкальной классики.

Но главное, что делало композитора счастливым, – его большое чувство к очаровательной музыкантше, чувство, которое «служило солнцем, освещавшим и согревавшим весь итальянский пейзаж». Венчание состоялось в Москве в 1863 году.

Она любила своего мужа, ценила его огромное дарование, но создать ему

людей закрепилась незыблеблемым союзом: они венчались и провели свадебное путешествие в Швейцарии и Северной Италии.

У супругов никогда не было секретов друг от друга, однако весть о том, что Римский-Корсаков делает наброски «Снегурочки» стала настоящим сюрпризом. «О сочинении Снегурочки никто не знал, – писал композитор, – ибо дело это я держал втайне, и, объявив по приезде в Петербург своим близким об окончании эскиза, я тем самым немало их удивил». Вот таким подарком он хотел порадовать любимую супругу. Надежда в свою очередь преподнесла мужу еще более ценный подарок. «Надежда Николаевна, – вспоминает Римский-Корсаков, – частенько бывала со мною на репетициях, будучи беременной на последних днях, но чувствуя себя вполне бодрой. В ночь после одной из последних репетиций, на которой она присутствовала (в полночь 13 января), родился сын – Володя».

Семья и здоровье своей жены всегда были для Римского-Корсакова на первом месте. «Снегурочка» была дана в первый раз 29 января, – рассказывает он в своей «Летописи» – Надежда Николаевна, не вставшая еще с постели, была в отчаянии, что ей не суждено присутствовать на первом представлении моей оперы. По этому случаю я тоже был расстроен и даже, выпив через меру много вина за обедом, пришел на первое представ-

уют и покой, окружить заботой не имела возможности. В связи с тяжелым хроническим заболеванием Екатерины Сергеевны, супругам приходилось подолгу расставаться. Она не переносила климата Санкт-Петербурга и многие месяцы жила в Москве. Он, стремясь хоть как-то решить материальные проблемы, преследовавшие семью всю жизнь, много и изнуренно работал в северной столице. Любовь к жене, химия и музыка безраздельно царили в его душе и властно предъявляли свои права на его внимание, время и творческую энергию. Энергии хватило на 54 года. В 1887 г. Бородин неожиданно скончался от сердечного приступа.

Услышать главное творение А.П. Бородина, эпическую оперу «Князь Игорь», которая писалась им на протяжении 18 лет, можно **29 февраля, 27 марта, 29 апреля**.

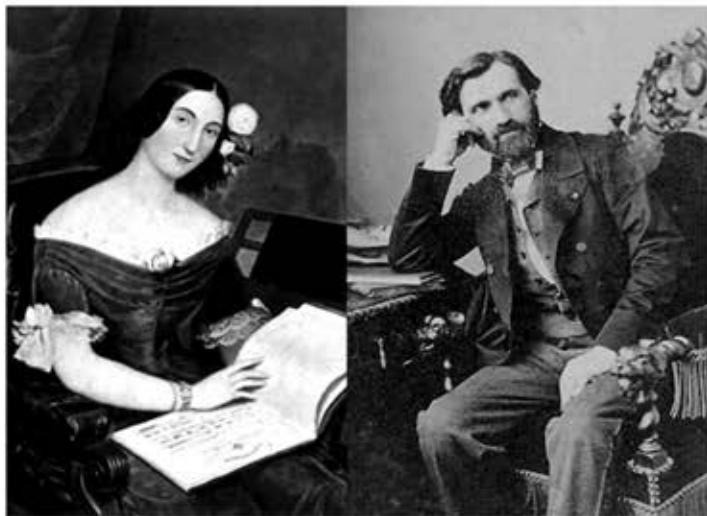
ление мрачный и равнодушный ко всему происходившему. Я держался все время за кулисами, а время от времени уходил в режиссерскую и не слушал своей оперы. На вызовы я выходил. Опера прошла с успехом. Мне поднесли венок. Ко второму представлению Надежда Николаевна оправилась, встала и со всевозможными предосторожностями была в театре. Я был в духе».

Счастливое замужество подарило великому русскому композитору семерых детей. А нам, почитателям его творчества, бессмертные музыкальные шедевры, обогатившие сокровищницу мировой музыкальной культуры.

**19 февраля и 1 апреля** приглашаем в Новую Оперу на «Снегурочку». **21 февраля** состоится представление «**О Моцарт! Моцарт...**», в основе которого опера Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» и Реквием Моцарта. **24 февраля и 8 апреля** будет исполнена «Царская невеста».

**Материал подготовила  
Виктория Лозбякова**





### Муза ВЕРДИ

К моменту создания оперы «**Набукко**» (которую можно услышать **2 февраля**) 28-летний **Джузеppе Верди** (1813 – 1901), пережил большую личную трагедию: в течение двух предшествующих лет умерли его дочь, сын и жена Маргарита Барецци. Счастливая супружеская жизнь с Маргаритой длилась всего четыре года. Ко всему этому добавился провал второй, комической оперы композитора «Король на час». Верди пребывал в депрессии и поклялся больше не сочинять музыку. Именно в этот период в его окружении появляется певица **Джузеppина Стреппони**, которой суждено будет стать верным другом, а спустя много лет и второй женой композитора. Однако все было далеко не сразу...

Когда пересеклись жизненные пути Стреппони и Верди, она уже была известной исполнительницей, с 18 лет успешно выступавшей на сценах итальянских театров в операх Беллини, Доницетти и Россини. Молодая певица обладала выразительным голосом редкой красоты, ее исполнение было согрето большим чувством. Она слыла гордой и независимой. Незамужняя, имела уже двоих детей.

### ЛЮБОВЬ ШТРАУСА В МУЗЫКЕ И ПИСЬМАХ

Нередко именно музыка связывает человеческие сердца. Так произошло с «королем вальсов» **Иоганном Штраусом** (1825–1899) и его русской возлюбленной **Ольгой Смирнитской**. Молодой, но уже необычайно популярный в Вене композитор впервые приезжает в Россию в 1856 году. По контракту, подписанному им с дирекцией Царско-Сельской железной дороги, Штраусу предстояло в течение летнего сезона дирижировать своим оркестром шесть раз в неделю в Павловском вокзале. 11 сезонов в общей сложности Штраус был ангажирован

этой музыка, и певица захотела петь в ней ведущую партию, однако обстоятельства помешали этому. Но Стреппони стала той, которая создала образ коварной Абигайль в третьей опере Верди – «Набукко». Верди писал эту умопомрачительно сложную партию в расчете на Джузеппину. Огромный успех оперы в 1842 г. принес Верди заслуженную славу. А результатом художественного сотрудничества между композитором и певицей в «Набукко» стала искренняя дружба.

С 1844 г. Стреппони начала испытывать проблемы с голосом. Одной из причин этого могли быть значительные перегрузки. Известно, что иногда ей приходилось петь сложнейшие партии, такие, как Норма, по шесть раз в неделю! В результате она была вынуждена покинуть оперную сцену. Последними ее выступлениями стало участие в вердиевских «Эрнани» и «Двое Фоскари». В октябре 1846 г. Джузеппина переезжает в Париж, где преподает вокал. Но в 1847 г. судьба вновь сводит ее с Верди, который останавливается в Париже: здесь готовится постановка его новой (парижской) редакции «Ломбардцев». Именно там маэстро

в Павловске. В один из сезонов (когда точно – неизвестно) и произошло знакомство знаменитого венца с Ольгой.

Происходившая из дворянской семьи, Ольга Васильевна Смирнитская была одной из первых русских женщин, сочинявших музыку. Ее произведения – романсы на стихи Лер-

донья Верди познакомили его со Стреппони в 1839 году. В то время Верди был начинающим композитором. Именно Стреппони убедила импресарио театра Ла Скала, Бартоломео Мерелли, поставить первую оперу Верди «Оберто». (Говорят, в то время у нее были любовные отношения с Мерелли). Ее впечатлила

понимает, что должен связать свою жизнь с Пеппиной. Начинаются их романтические отношения. Влюбленные снимают небольшую виллу за городом, в Пасси, а через некоторое время переезжают в имение Верди Санта-Агата в Италии. Зная непростой противоречивый характер Верди, Джузеппина зовет любимого то Волшебником, то Медведем.

Среди обывателей их жизнь вне брака расценивалась, как скандальная. На рынке женщины поворачивались к Джузеппине спиной, а в церкви отказывались сидеть с ней рядом. Верди был в ярости. Он закрыл двери своего дома для всех, кроме своих ближайших друзей, и продолжал держаться на расстоянии от всех местных жителей, даже после того, как женился на Джузеппине. Бракосочетание произошло в августе 1859 года в небольшой деревушке, причем в качестве свидетелей присутствовали звонарь и кучер. После начала совместной жизни с Пеппиной композиторская деятельность Верди становится еще более плодотворной. В 1850-е годы появляются знаменитые шедевры «Риголетто», «Травиата» (Вы можете побывать на этих спектаклях **16 февраля и 4 марта**). Его музыка завоевывает невероятную популярность.

Джузеppина была верной женой и подругой Верди до конца своей жизни. Ее смерть в возрасте 82 лет в 1897 г. оставила открытую рану в сердце маэстро, и все последующие годы Верди чувствовал себя одиноким. О том, как он относился к Пеппине, говорят строки из его письма: «Тебе, мой друг, преданной и любящей спутнице жизни, свидетельнице всех творческих исканий и побед, я посвятил лучшие свои произведения в память о тех днях, когда твой чудный голос принес славу моим первым операм...»



монтова, Пушкина, Фета, танцевальные пьесы неоднократно издавались и даже подвергались обсуждению в прессе такими знатоками, как композитор А. Серов и др. Естественно, Ольга не могла пропустить столь значимое событие, как гастроли самого Штрауса в Павловске. Говорят, что уже во время первых гастролей Штраус получал от Ольги анонимные записки с текстом: «Преподнесено мастеру в знак уважения от незнакомки». Их непосредственное общение произошло в салоне графа Льва Соллогуба, Штраус влюбился в Ольгу с первого взгляда! Его своеобразным признанием в любви девушке стало включение в программу концерта 30 сентября 1858 года в Павловске польки-мазурки, сочиненной Ольгой. В другой раз Штраус представил общественности романс Ольги «Так и

рвется душа» в оркестровой версии. Ответом же самого маэстро на сочинения Ольги стала его полька «Кобольд», соч. 226 (иное название «Проказница»). В этих названиях запечатлены ласкательные имена, которыми Штраус одаривал свою подругу.

Вспыхнувший роман они вынуждены были скрывать. Иоганн, «мечущийся между надеждой и отчаянием», попытался получить согласие на брак у матери Ольги, но тщетно: брак с артистом казался ей недопустимым легкомысленным поступком... Поводом для отказа послужило и слабое здоровье композитора. По словам матери Ольги, при таком здоровье он может «умереть каждую минуту, и поэтому она не может быть спокойна» (!). Штраус был шокирован неудачей. Ольга ожидала, что Иоганн попросит ее руки у отца, но, рас-

строенный разговором с матерью девушки, пойти к отцу он уже не решился. Да и его собственная мать, которую он почитал безмерно, планировала для сына иную судьбу. Весной 1860 года Ольга сообщает, что родители выбрали для нее другого жениха и помолвка уже состоялась. Так закончился их роман.

Истинная жизнь влюбленных воплотилась в письмах (100 писем Штрауса к Ольге были найдены в 1993 году и опубликованы Т. Айнером) и, конечно же, в музыке...

Многие произведения Штрауса, написанные в период его пребывания в России, вошли в концерт солистов и оркестра Новой Оперы «Иоганн Штраус, король вальсов», его можно услышать 18 февраля. А до этого, 9 февраля, будет представлена блистательная оперетта «Летучая мышь».

## «ПОРТРЕТ» ВОЗЛЮБЛЕННОЙ ПРОКОФЬЕВА

«Гадкий утенок» и «Петя и Волк» – два самых известных сказочных произведения Сергея Сергеевича Прокофьева (1891–1953), которые с интересом принимаются и детьми, и взрослыми. (Услышать их можно 5 февраля, 10 и 31 марта). А знаете ли вы, что с романом в прозе Сергея Прокофьева «Гадкий утенок» по сказке Андерсена связана непростая любовная история?

1910-е годы. Молодой композитор и пианист Сергей Прокофьев – уже знаменитость. Студент Петербургской консерватории, он выступает с концертами, исполняя собственные сочинения. За смелые эксперименты его называют музыкальным футуристом. Блещущий остроумием музыкант – желанный гость самых элитных петербургских салонов. Один из таких салонов принадлежал богатому промышленнику, инженеру А.П. Мещерскому, руководителю крупнейшего машиностроительного концерна «Сормово-Коломна». Супруга хозяина, дама с высокими интеллектуальными претензиями, приглашала на свои художественные «среды» самое рафинированное общество столицы. Здесь иногда играл и Сергей Прокофьев. Там же он познакомился с 14-летней дочерью Мещерских, гимналисткой Ниной, с которой впоследствии его связали искренние чувства.

Зимой 1914 года Прокофьев стал давать Нине уроки музыки. С этого все и началось. В своих воспоминаниях о том времени Нина Мещерская писала: «Любовь, взаимная, с провалами и высотами, кружила нас и мучила; мысль о браке уже явилась и до поездки в Италию, но я так боялась, такой для меня был ужас, что надо сказать об этом маме, что этот с детства все еще не изжитый

страх сковывал мой язык, да и сразу было предчувствие, что, если скажу, ничего хорошего не будет. Прокофьев, еще раньше написав свой первый знаменитый Ригодон, посвятил его мне, но из озорства написал: «Посвящается Фяке». Я не была довольна; это глупое имя «Фяка», вроде какой-то собачьей клички, было мне дано дома за то, что все, что я делала, было будто бы не то, и от «бяка» и «фэ» – это и началось.

Осенью 1914 г. Прокофьев сказал мне, чтобы я ему написала слова для романса... Я была этим предложением очень счастлива, сказала, что будет не «романс», а «портрет», и именно мой. Я еще твердо не знала что, – но очень скоро пришла мысль написать про «Гадкого утенка», я достала несколько изданий этой сказки и, главное, конечно, пыталась как можно лучше составить текст, который выражает горестное одиночество утенка. Мой текст был готов уж через две недели; я его переписала начисто и подарила Прокофьеву со словами: «Вот мой текст, дейлай с ним, что хочешь!»

Через две-три недели музыка «Гадкого утенка» была уже написана; Прокофьев пребывал в восторге от этой вещи. Прошло немного времени, и произведение прозвучало в исполнении Жеребцовской-Андреевой на ее концерте в Малом зале консерватории. На манускрипте Прокофьев написал посвящение: «Нине Мещерской».



Вскоре Дягилев вызвал Прокофьева в Италию, там его ожидала европейская слава. Сергей потребовал, чтобы Нина сейчас же венчалась с ним, и тогда они смогут вместе поехать в Италию. Но Нину одолевали сомнения: «Как ехать? Ведь война, и, видно, она будет длиться долго – все так страшно! Но он, со свойственной ему резкостью и властностью, требовал, почти приказывал: сейчас, завтра, скорей – все объявить родителям и уезжать в Италию!» К несчастью, родители Нины были против брака с музыкантом. Дело дошло до резкого объяснения Прокофьева с отцом девушки, но тот не уступал. Сергей предложил Нине бежать из дома, однако побег не удался. Разразилась драма, чтобы поставить точку, родители увезли Нину в Екатеринодар. Сергей был вынужден уехать один.

Больше никогда в жизни они не встречались. Позднее, уже живя в эмиграции в Париже (с 1924 по 1948 г.), Нина Мещерская даже не ходила на концерты, где могла бы встретить его, – считала, что так лучше, во всяком случае, для нее...

*Материал подготовила Юлия Москалец*

## БЛАГОРОДНЫЕ РЫЦАРИ И ОТВАЖНЫЕ ВОИНЫ

Приближается 23 февраля – День защитника Отечества. Так уж сложилось, что полноценными «защитниками Отечества» считаются исключительно мужчины, хотя это не совсем так. Известно, что в годы Великой Отечественной войны в битвах с немцами принимала участие авиа группа, состоящая из трех женских полков, которая носила неофициальное название «Ночные ведьмы». Формированием руководила известная летчица Герой Советского Союза Марина Раскова. Тем не менее, 23 февраля преимущественно отмечается как «день всех мужчин». Поэтому, не забывая о женщинах-защитницах, театр Новая Опера спешит поздравить сильную половину человечества с Днем защитника Отечества и пригласить на февральские спектакли с «мужским» характером, где главными действующими персонажами являются мужчины – отважные воины, благородные рыцари и защитники.

Итак, 2 февраля прозвучит опера Дж. Верди «Набукко», где главный действующий персонаж – вавилонский царь-завоеватель Набукко (Навуходоносор II), правивший в 605 – 562 гг. до нашей эры. Он вел активные войны с Египтом, покорил страны Заречья (Сирию, Финикию, Иудейское царство) и славился своей жестокостью. В истории известен эпизод, когда Иудейский царь Иоаким, не посмевший сопротивляться Навуходоносору, отдал Иерусалим без боя и с дарами явился к нему, но тот приказал схватить его и убить. В своей опере Верди несколько смягчает исторический образ тирана: надменный Набукко, возомнивший себя выше Бога, лишается разума, раскаивается и благородно отпускает иудеев, что, впрочем, не помешало режиссеру Андреису Жагарсу создать в спектакле Новой Оперы образ жестокого диктатора, вооружив его окружение автоматами, напоминающими своим видом образцы оружия прославленного конструктора Михаила Калашникова.

### НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Тексты: Дарья Царева, Виктория Лозянкова,

Юлия Москалец, Роман Нагин

Верстка: Юлия Рыбина

Редактор: Марфа Колобова-Тесля

Корректор: Марина Нечипоренко



Сцена из спектакля «Лоэнгрин» Р. Вагнера

изображен на картине Августа фон Геккеля «Лоэнгрин, рыцарь Лебедя», хранящейся в замке Людвига II Баварского – большого почитателя творчества Р. Вагнера.

В постановке Каспера Хольтена трактовка образа Лоэнгрина несколько отличается. «Лоэнгрин – рыцарь Святого Грааля, но я ему не верю» – так сказал датский режиссер в одном из интервью, превратив лебедя в бумажную фигурку оригами и представив самого Лоэнгрина преуспевающим политиков. Ему уже не нужны ни рог, ни меч, ни щит, ведь у него есть карманный пистолет, которым он убивает графа Тельрамунда в третьем действии наповал. Впрочем, были случаи, когда во время спектакля пистолет Лоэнгрина давал осечки, и озадаченный Тельрамунд падал замертво от одного только вида этого грозного оружия.

Наконец, Князь Игорь Святославич – защитник земли русской, воспетый в памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» и опере А.П. Бородина (29 февраля), весьма неоднозначная историческая фигура. Он известен как участник походов против половцев, большинство которых, кстати, были успешными. Так, в

1171 г. Игорь ходил с северскими дружины за реку Ворскла и одержал знаменитую победу над половецкими ханами Кобяком и Кончаком, освободив пленных и отняв добычу. В период с 1183 по 1185 гг. одержал несколько побед над половцами на берегах рек Хиря, Орель, Мерл и Хорол. Известен также успешный поход 1191 г. с братом Все-володом, в котором половцы также были разбиты. Несмотря на это, в общественном сознании закрепился эпизод поражения и пленения Игоря на реке Каяла. Именно этот поход на половцев послужил канвой для знаменитого «Слова».

В то же время известно, что Князь Игорь – наполовину половец; его мать – половчанка знатного рода, дочь хана Аепы. В 1880 г. совместно с половцами он участвовал в организованном Святославом Все-володовичем Черниговским и Киевским походе против князя смоленского Давыда Ростиславича. Кроме того, находясь в 1185 г.

в половецком плену, он не только выписал себе из Черниговской земли православного священника, но и женил своего сына на дочери хана Кончака. Такая вот загадочная история, которую попытался разгадать режиссер Юрий Александров, предложив свою интерпретацию оперы Бородина. Не удивительно, что спектакль вызвал бурную полемику в прессе и среди наших постоянных слушателей. Не вдаваясь в детали режиссерской трактовки, выделим красочно оформленный половецкий акт, включающий танцы с топорами и саблями, а также поединок двух воинов, вызывающий ассоциации с восточными единоборствами.

В завершение обзора упомянем великолепный балет А.И. Хачатуряна «Спартак» (7 февраля), который будет исполнен на сцене Новой Оперы артистами труппы Театра Классического Балета Н. Касаткиной и В. Василёва – спектакль очень зрелищный с яркими, превосходно поставленными батальными сценами и акробатическими трюками, которые наверняка заинтересуют наших мужчин. Ждем вас в зрительном зале.

**Материал подготовил Роман Нагин**

### ВЕШАЛКА

Газета Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова  
Февраль 2012

Издается ежемесячно с сентября 1997 г.

Наш адрес: 127000, Москва, ул. Каретный Ряд, 3

Тел.: (495) 694-08-68 (кассы), (495) 694-19-15 (администраторы)

[www.novayaopera.ru](http://www.novayaopera.ru), e-mail: [info@novayaopera.ru](mailto:info@novayaopera.ru)