

Н ВЕШАЛКА Н

НАШ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С «ВЕШАЛКИ»

Дорогие друзья! В преддверии Нового года театр порадует Вас великолепными спектаклями, с которыми Вы сможете познакомиться в рубрике «Афиша». Героями этого номера стали исполнительницы заглавной партии оперы «Золушка» Дж. Россини Виктория Яровая и Агунда Кулаева, а также баритон Евгений Кунгуров, принимавший участие в проекте «Большая опера». В завершение выпуска мы расскажем Вам о последних событиях этого месяца.

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

1-2 СТР. ПРЕДНОВОГОДНЯЯ АФИША

3 СТР. «БОЛЬШАЯ ОПЕРА» ЕВГЕНИЯ КУНГУРОВА

4 СТР. НОВОСТИ: КОРОТКО О ГЛАВНОМ

5-6 СТР. ЗОЛУШКИ НОВОЙ ОПЕРЫ: ИНТЕРВЬЮ С ВИКТОРИЕЙ ЯРОВОЙ И АГУНДОЙ КУЛАЕВОЙ

ПРЕДНОВОГОДНЯЯ АФИША

Приближаются новогодние праздники. В универмагах появились нарядные елки, люди спешат покупать подарки для родных и близких. В эти дни предновогодней суеты иногда хочется отвлечься от насущных проблем, посмотреть любимый спектакль, насладиться прекрасным звучанием оперных голосов. Если так, то, значит, самое время подумать о посещении Новой Оперы. Какими спектаклями порадует нас театр во второй половине декабря?



Елизавета – Елена Зеленская
Лестер – Михаил Губский

Открывает предновогоднюю серию спектаклей «Мария Стюарт» (16.12) – одна из немногих лирико-трагедийных опер в творческом наследии мастера комического жанра Г. Доницетти. Постановку без преувеличения можно назвать визитной карточкой театра, прежде всего, потому, что это произведение было поставлено в России впервые. «Мария Стюарт» принадлежит к числу спектаклей репертуара, исполняемых в редакции маэстро Евгения Колобова, в соответствии с его художественными представлениями об оперном действии: постановочная простота, подчинение всего действия законам музыки, что дает возможность слушателю остаться наедине с гениальным творением Доницетти, насладиться прекрасными ариями, хорами и ансамблями, а также великолепными костюмами, выполненными известным театральным художником Аллой Коженковой. Опера звучит в оркестровке Колобова. Такая уникаль-

ная версия музыкального спектакля возникла благодаря тому, что ноты «Марии Стюарт» невозможно было достать, и маэстро фактически заново оркестровал это произведение, записывая партии на слух с кассетного магнитофона. Спектакль примечателен тем, что в нем будет участвовать солистка Большого театра Елена Зеленская (Елизавета), а также ведущие солисты Новой Оперы Эльвира Хохлова (Мария), Михаил Губский (Лестер), Виталий Ефанов (Сесил). За дирижерским пультом – директор театра, дирижер Сергей Лысенко. Спешите приобрести билеты! «Мария Стюарт» исполняется один раз в сезоне. Такую возможность упустить нельзя.

Любителей посмеяться мы приглашаем на комические спектакли «Летучая мышь» И. Штрауса (21.12) и «Любовный напиток» Г. Доницетти (27.12).

«Во всем виновато шампанское!» – таков девиз оперетты «Летучая мышь», постановку которой осуществил известный голландский режиссер Михил Дейкема. Главный герой этой истории, перебрав на балу шампанского, ухаживает за венгерской графиней, не догадываясь, что она – его собственная жена. Вас также ожидает гуляш по-венгерски, приготовленный прямо у всех на глазах, «русская рулетка» и танцы с балеринами, очаровательные мелодии, пикантные ситуации, острые шутки от Аркадия Ар-

канова, а предновогоднее настроение создаст знаменитое шампанское от князя Орловского. Главные партии исполняют Эльвира Хохлова (Розалинда), Елена Митракова (Адель), Олег Шагоцкий (Айзенштайн), Нурлан Бекмухамбетов (Альфред), Сергей Шеремет (Фальк). В роли эксцентричного Орловского – Марат Гареев.

Занимательный и остроумный сюжет о взаимоотношениях влюбленной пары, мелодичная, легкая и изящная музыка – вот основные составляющие, благодаря которым «Любовный напиток» Г. Доницетти остается одной из наиболее популярных по сей день опер. В этом спектакле интрига закручивается вокруг другого напитка – загадочного любовного зелья, которым доктор-шарлатан Дулькамара угощает несчастного влюбленного Неморино, добывающегося ответного чувства от кокетки Адины. В неожиданной пародийной трактовке это-



Айзенштайн – Олег Шагоцкий
Фальк – Сергей Шеремет



Дулькамара – Олег Диденко
Неморино – Михаил Губский

го сюжета режиссер Юрий Александров перемещает действие с головокружительного венецианского карнавала в провинциальный городок. Приворотное зелье на самом деле оказывается дешевым портвейном. Но это не главное. Оказывается, не «чудо-эликсир», а сами люди способны наполнить друг друга чувствами добра и любви. В главных ролях – ведущие солисты театра **Галина Королёва** (Адина), **Михаил Губский** (Неморино), **Андрей Бреус** (Белькоре), **Олег Диденко** (Дулькамара).

Для зрителей, предпочитающих за один вечер услышать разнообразные оперные шедевры, театр представляет театрализованные праздничные концерты.

17 декабря мы приглашаем Вас совершить увлекательное путешествие по музыкальному лабиринту, выстроенному из сольных, ансамблевых, хоровых и оркестровых шедевров Дж. Россини (дивертисмент «**Россини**»). Стремительно развивающаяся композиция концерта включает фрагменты из опер «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник», «Кир в Вавилоне», «Вильгельм Телль», «Золушка», номера из духовной кантаты «Stabat Mater» и Маленькой торжественной мессы, а также вокальные миниатюры.

В музыкальном приношении «**Мария Каллас**» (22.12), посвященном знаменитой оперной диве XX века, театр обращается к репертуару певицы в знак памяти и преклонения перед ее завораживающим

голосом и феноменальной способностью актерского перевоплощения. В программе концерта – шедевры из опер Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди и Дж. Пуччини. Образ Марии Каллас предстанет перед зрителями на киноэкране.

«Пиршество оперного жанра!» – так можно охарактеризовать юбилейное представление «**Всё это – опера!**» (24.12). Для тех зрителей, кто планирует

посетить наш театр впервые, оно дает прекрасную возможность познакомиться с нашим репертуаром. В красочном шоу перед Вами предстанут сцены из лучших спектаклей театра: «Евгений Онегин» и «Иоланта» П.И. Чайковского, «Демон» А.Г. Рубинштейна, «Волшебная флейта» В.А. Моцарта, «Норма» В. Беллини, «Набукко», «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди и др. Композицию объединяет шикарная трехуровневая люстра, переливающаяся всеми цветами радуги.

Главный персонаж происходящего на сцене в спектакле «**Bravissimo!**» (25.12) – это Театр. Спектакль представляет собой грандиозный праздничный гала-концерт, в котором собраны шедевры русской и зарубежной оперной классики, участвуют практически все солисты, хор и оркестр. Это ироничный взгляд на оперное искусство и одновременно искренняя благодарность и преклонение перед талантом всех мастеров Театра, каждому из которых Новая Опера не перестает восклицать «Bravissimo!».

«**Иоганн Штраус, король вальсов**» (26.12) – музыкальный коктейль из блестящих вальсов, полек и кадрили выдающегося немецкого композитора Иоганна Штрауса-сына, который в течение многих лет занимал должность дирижера-распорядителя придворных венских балов и вошел в историю как «король вальсов». В программе концерта – знаменитые вальсы: «На прекрасном голубом Дунае», «Весенние голоса», «Императорский вальс», «Сказки Вен-

ского леса»; польки: «На охоте», «Гром и молния», «Трик-трак», «Пиццикато-полька». Изюминкой концерта станут фрагменты из двух популярных оперетт композитора: искрометной «Летучей мыши» и колоритного, насыщенного венгерскими интонациями «Цыганского барона».

Традиционно в последних числах декабря украшением афиши станет новогоднее шоу «**Opera@Jazz**» (28.12; 29.12), в котором помимо солистов и оркестра Новой Оперы примут участие уникальный кларнетист, саксофонист, автор аранжировок и дирижер Антти Сарпила, а также Государственный камерный оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема. В шуточной дуэли на сцене театра сойдутся шедевры оперной классики и джазовые импровизации на классические темы.



Антти Сарпила

Не останутся без внимания и маленькие зрители. **18 декабря** мы их ждем на спектакль «**Снегурочка**» Н.А. Римского-Корсакова, а **30 декабря**, в дни новогодних каникул (с 03.01 по 06.01), приглашаем вместе с родителями погрузиться в волшебный мир грез и ощутить магию Рождественской ночи спектакля «**Щелкунчик**» П.И. Чайковского, который исполнят артисты Театра классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва.

В завершение хотелось бы напомнить, что главные события сезона Вас ожидают в январе на ежегодном Фестивале «**Крещенская неделя в Новой Опере**». Следите за афишей. Мы всегда рады Вас видеть в нашем театре!

КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ VIII
В НОВОЙ ОПЕРЕ 11-29 января 2012 г.
Международный фестиваль

Н.А. Римский-Корсаков
Евгению Колобову посвящается

11
Ж. Массне
Танс

13
ПРЕМЬЕРА
А.П. Бородин
Князь Игорь

15
Дж. Верди
Травиата

18
О. Респайги
Христос

19
Романсы
П.И. Чайковского
и С.В. Рахманинова

ПРЕМЬЕРА
Дж. Россини
Золушка

Дж. Верди
Ломбардцы
в первом
крестовом походе

М.П. Мусоргский
Хованщина

28
ПРЕМЬЕРА
Всё это – Опера!

29
Дж. Россини
Севильский цирюльник

«БОЛЬШАЯ ОПЕРА» ЕВГЕНИЯ КУНГУРОВА

Евгений, как вы оказались на проекте «Большая опера» канала «Культура»?

На конкурс я попал абсолютно случайно. Мне друг скинул ссылку про проект, при этом конкурсный отбор подходил уже к концу. Подумал, почему бы и не поучаствовать. Требовалось отослать свои видеозаписи, а у меня как раз есть несколько качественно снятых видео, где я хорошо спел. Под завершение отбора отослал записи на «Культуру» и благополучно об этом забыл. Через некоторое время мне неожиданно позвонили и пригласили на кастинг. Съёмки проходили в строго определенных дни, если пропускаешь, значит не участвуешь. И очень удачно получилось, что эти дни пришлись на выходные в Новой Опере, иначе я из-за занятости в театре не смог бы участвовать. Самое главное в этом проекте – первый этап. Из 16 участников должны были остаться только 8, среди которых и велся конкурс. В восьмерку я прошел и затем два месяца, октябрь-ноябрь, у меня был сплошной аврал, ни одного выходного. Заканчивалась одна передача, надо было готовиться ко второй, репетиции в театре. Но было очень интересно, время пролетело как один день. Сейчас можно выдохнуть, хотя после конкурса работы даже прибавилось.

Что для вас этот конкурс?

Знаете, есть люди, которые ждали этот конкурс, готовились за несколько месяцев, а я попал, так сказать, случайно. Я не стремился во что бы то ни стало попасть на канал. К тому же, летом готовился к конкурсу *Operalia*, хотя не очень удачно спел, и потому не прошел отбор. Потом был конец театрального сезона, сказывалась общая усталость, и было не до новых конкурсов. Но когда меня отобрали на «Большую оперу», понял, что раз передо мной открылась эта дорога, раз звезды так удачно сошлись, то надо идти.

Конкурсы вообще и подготовка к ним дает определенный рост, вокальный, исполнительский. А в телевизионном конкурсе ты наглядно видишь все, что происходит с тобой. Работа на телевидении – это совсем другие нюансы. Если на сцене даешь больше мимики, через оркестр более утрированно доносишь что-то в зрительный зал, то здесь, как нам объясняли, надо было больше «убираться», воспринимать камеру так, будто поешь человеку, который совсем рядом с тобой, будто на ухо. Мимика не должна быть гипертрофированной. Появился ценный опыт на себя взглянуть со стороны. Отсмотрев

запись кастинга, редакторы разбирали наши ошибки, и уже на первой передаче я, например, перестал морщить лоб, не делал лишних движений, учился «делать картинку».

Это не противоречит манере поведения на театральной сцене?

Когда ты исполняешь роль в постановке, ты можешь показывать утрированную мимику, крупный жест, но мы же ведем и концертную деятельность в театре. И те советы можно отнести к концертам. В концертном формате партия Папагено, которую я отыгрываю на сцене, будет и должна быть исполнена по-другому, с другими нюансами.

Вы попробовали себя в разных жанрах – что ближе, интереснее?

Мне по духу близка оперетта, но петь ее непросто. Тесситура там «вздернутая», голос должен быть подвижным, легким, но демонстрирующий шикарный глубокий тембр. На этапе, когда пели оперетту, профессор Д. Вдовин пошутил: объединить бы верх Плюснина да низ Кунгурова, было бы идеально для оперетты. Также близка советская песня. Я, можно сказать, пришел в оперу через советскую песню. Но когда исполнял песню Трубадура «Луч солнца золотого» из «Бременских музыкантов» столкнулся с проблемой плохо отстроенной звуковой аппаратуры. Это помешало мне спеть так, как хотелось. Т.И. Синявская тогда сказала, что ей бы хотелось услышать больше потаенного, субтонового звука, но это невозможно было сделать, потому что у меня был микрофон не для пения, а речевой, который ловит только крупный голос. Первый куплет я спел более мощно, с опорой, второй – потаенно. Однако в этой песне надо было себя хорошо слышать, а в мониторках только оркестр гремел. Конечно, на судействе я не стал поднимать эту проблему. Спел не так, как хотел, уверен, мог бы лучше. Тот эфир для всех был неудачным, но потом аппаратуру настроили, и все пошло лучше.

Бывало, что не соглашались с мнением жюри?

Я категорически не был согласен с жюри по поводу исполнения арии Дон Жуана. Считаю, что номер был стильным, красивым, я очень тонко работал. Критика меня задела, но пришлось себя осадить. Сколько людей, столько и мнений, тем более это конкурс, где ругать просто необходимо. Понял, что не все следует близко



воспринимать. Хотя после всей критики в адрес моего Дон Жуана директор Латвийской оперы А. Жагарс, который тоже немало критиковал, пригласил меня к себе в театр на эту постановку.

Чья критика из членов жюри для вас наиболее авторитетна?

Я прислушивался ко всем советам и мнениям. Однако с профессором Д. Вдовиным я занимался в свое время, поэтому многие замечания, которые он делал, уже были мне знакомы. Е. Образцова была очень объективна. В моем исполнении Алеко ей хотелось большего контраста: радостные воспоминания о счастье сменяет резкий провал – Земфира не верна. Прослушав запись эфира, я не мог с ней не согласиться. Прислушивался к Жагарсу, потому что он потенциальный работодатель. Его замечания, как правило, относились к поведению на сцене, к жестам. У меня немного другая актерская школа, движения шли от внутренних переживаний, но не все было уместно, по его мнению. Иногда наступали моменты, когда мне очень хотелось понравиться членам жюри. Но именно эти эпизоды выходили хуже всего. Я понял, что не нужно стараться понравиться, надо петь так, как чувствуешь.

С некоторыми членами жюри вы были знакомы по конкурсу Магомаева. Повлияло ли это на их благосклонность?

Да, Образцова и Синявская меня слышали на I Международном конкурсе имени М. Магомаева. Однако с Еленой Васильевой после того конкурса не удалось пообщаться, она быстро уехала, а Тамара Ильинична, думал, будет после нашего общения меня больше хвалить, однако была строга ко мне, потому что уже знала, как я могу петь.

ЗОЛУШКИ НОВОЙ ОПЕРЫ

Отшумели овации, сопровождавшие первые представления оперы Дж. Россини «Золушка», премьера которой состоялась на сцене Новой Оперы 7 октября этого года. Спектакль получился зрелищный, фееричный, особой его «изюминкой» стало применение компьютерной анимации и 3D-эффектов в сценографии (создатель компьютерной анимации Эрик Громилов, режиссер и сценограф спектакля Виктор Герасименко). В октябрьском номере «Вешалки» мы публиковали интервью с создателями спектакля, сегодня же хотим предложить Вашему вниманию беседу с исполнительницами сложнейшей партии Золушки – Викторией Яровой и Агундой Кулаевой. Первая из них уже с успехом выступила в образе сказочной героини, другой же – Агунде Кулаевой – предстоит «пережить судьбу» Золушки в ближайшем будущем, на спектакле 11 декабря.

ВИКТОРИЯ ЯРОВАЯ



Виктория, Вы неоднократно исполняли Россини, кроме того, у Вас есть опыт участия в Россиниевском оперном фестивале на родине композитора в Пезаро и Вы прошли стажировку в Academia Rossiniana там же. Расскажите об этом подробнее.

Я попала в Academia Rossiniana еще до работы в театре совершенно случайно. Я пришла на предварительный отбор венского конкурса «Бельведер», который проходил в Москве в 2009 г. Там я пела арию Золушки. Известный театральный критик и музыкальный менеджер А.И. Гусев подошел ко мне после прослушивания и сказал, что с моим голосом я могла бы петь Россини. Он же дал мне рекомендации, как написать письмо в Академию Россини в Пезаро. Я написала, и, в итоге, в 2009 г. смогла туда поехать. Стажировка проходит летом, и туда съезжаются певцы со всего мира. Организаторы Академии в свою очередь ищут молодых вокалистов, которые могли бы специализироваться на исполнении Россини. Я успешно прошла там прослушивание и как солистка понравилась директору Фестиваля Россини и художественному руководителю, дирижеру Альберту Дзедда.

После того, как я прошла стажировку в Академии, в качестве поощрения мне позволили дебютировать на Фестивале Россини в опере «Путешествие в Реймс». Получилось так, что я опередила даже итальянок! А в следующем сезоне меня пригласили исполнить одну из главных партий в самой ранней опере Россини «Деметрио и Полибио», ко-

торую он создал в 14 лет. Для меня это был очень важный и интересный опыт работы с итальянцами, в результате которого мне удалось почувствовать и понять стиль композитора.

Для меня стиль Россини — это некая жизнерадостность и гармония... А вообще для исполнения Россини надо иметь определенную специфику голоса. Он должен свободно «вертеться», чтобы можно было петь подвижные пассажи, фиоритур. И я думаю, мне это удастся.

То есть Вас можно назвать «россиниевской певицей»?

В принципе, да. Но, конечно, я пою не только это. В моем репертуаре много барочной музыки, я пою Генделя, Моцарта, Беллини и Доницетти...

«Золушку» Россини Вы уже исполняли и в других театрах? В чем преимущества, на Ваш взгляд, спектакля Новой Оперы?

Я пела Золушку на Глайнборнском фестивале в Англии, но мне больше нравится постановка Новой Оперы. В сравнении с английской постановкой (режиссер Питер Холл) в традиционной манере, приглушенных тонах, наша — более яркая, эффектная, в ней есть смешение эпох и стилей. Особую роль здесь играет видеоряд, сейчас это модно, и замечательно, что такой спектакль появился в России, Москве. Я знаю, что публика после него выходила довольная. Люди устают от серых будней, тяжелой жизни и хотят видеть что-то яркое, праздничное, и в нашем спектакле это есть.

Хочу отметить, что Виктор Григорьевич, который является главным художником театра, а в этом спектакле выступил в новом для себя качестве — режиссера, поступил очень мудро. Он разрешил каждому солисту исходить из его собственной органики. Многие мы, артисты, искали сами, предлагая ему, и он прислушивался и со многим соглашался. Был взаимный творческий диалог. Мы сразу договорились, что наша Золушка — не просто лирическая героиня, которая стоит в углу и надеется встретить принца, а девушка с характером. И это явно прослеживается в тексте либретто. Я, может быть, делаю этот образ мягче, в силу своей органики и харак-

тера, кто-то другой — острее. Все Золушки немножко разные.

Виктор Григорьевич, как любой художник, хотел по-своему представить этот образ, чтобы он не был избитым. Отсюда у Золушки, например, такой необычный парик. Вначале мы даже подходили к нему и говорили: «Виктор Григорьевич, может, Вы все-таки уберете этот парик?» На что он отвечал: «Нет, я так вижу». И оказался прав. Потому что потом зрители говорили, что этот парик у них никаких отрицательных эмоций не вызвал, а даже показался забавным. В этом была, как говорят, «своя фишка».

Хотя Вы знаете, за рубежом, например, не принято, чтобы солист спорил с режиссером, художником, что-то высказывал по поводу костюма. Если тебя поставят петь наверху, на лестнице, ты будешь петь там, даже если неудобно. Таковы правила игры. Ведь сейчас в оперном театре господствует режиссер.

Сложна ли для Вас эта партия в плане вокала и есть ли у вас эталон исполнения партии Золушки?

Мне эту партию совсем не сложно петь, так как она совпадает со спецификой моего голоса. Поэтому у меня не было такого, что бы я не спала ночь и думала, как я справлюсь с такой сложной партией, именно потому, что Золушка, Розина, Итальянка — это «моё».

А среди записей мне очень нравится исполнение Джойс ДиДонато — американской певицы, которая сейчас поет в крупнейших оперных театрах: Ковент-Гарден, Метрополитен-опера, Ла Скала.

Услышим ли мы Вас в ближайшем будущем еще в каких-нибудь постановках театра?

Да, и, возможно, это будет Розина в спектакле «Севильский цирюльник». В январе в этой партии выступит итальянская певица Даниэла Барчеллона, а потом, если все сложится, и я. Вообще же, хочу сказать, что мне очень нравится репертуарная политика театра, благодаря которой у людей появляется возможность услышать редко звучащие оперные произведения, к каковым относится и «Золушка» Россини.

АГУНДА КУЛАЕВА



Так сложилось, что я впервые как солистка обращаюсь к творчеству Россини. Работая в театре, я спела множество партий меццо-сопрано в русских операх и операх Верди, и считалось, что мне это подходит. Долгое время я сомневалась, смогу ли хорошо исполнить музыку Россини. Для того, чтобы освоить россиниевский стиль и репертуар мне пришлось взять мастер-классы у итальянского коуча и итальянской певицы. Лишь после того, как я прошла эти мастер-классы, и они твердо сказали мне: да, это твоё, ты можешь это петь, я приступила к подготовке партии Золушки по-настоящему. К счастью, я попала в состав и удостоилась чести исполнить эту партию. Я с большим трепетом и волнением иду на этот шаг.

«Золушка» Россини – эта не совсем та история, к которой все привыкли и которую с детства слышали много раз. Здесь нет хрустального башмачка, нет и злой мачехи. Вместо этого есть папаша Маньифико, который не любит одну из своих трех дочерей, Анджелину-Золушку; она же, попав на бал к принцу, оставляет ему не башмачок, а браслет. Вместо феи — мудрец Алидоро. Отсутствуют и волшебные превращения тыквы в карету, мышей – в лошадей и другие трюки, поскольку театр, для которого Россини писал в 1817 году свою оперу, был скромно оснащен. Зато герои меняются одеждой и неоднократно не узнают друг друга. Насколько органична, на Ваш взгляд, такая трактовка сюжета, которую мы находим в опере Россини?

Действительно, сюжет оперы Россини несколько отличается от наших представлений об этой сказке. Возможно, это одна из причин того, что русский зритель

не совсем хорошо принимал «Золушку». Сколько десятилетий опера Россини не сходит с европейских сцен, столько же времени она не могла прижиться у нас, появляясь лишь изредка и ненадолго. Да и сам образ Золушки в опере трактуется несколько иначе, чем мы привыкли представлять. Это девушка земная и с ярким характером. Как мне кажется, она не просто по своей наивности ждала и дождалась-таки счастья, а у нее была своя стратегия с самого начала. Разумеется, у нее хорошие человеческие качества, она хороша собой и обладает безграничным обаянием, но при всем этом Анджелина разумна, в чем-то расчетлива и ей присуще прекрасное чувство юмора. Она активна и цепляется за всякую возможность, чтобы убежать из той убогости, в которой она находится изначально, и стать практически королевой.

Для исполнения музыки великого итальянца требуется особая школа пения, а у нас долгое время не знали, как петь Россини, и не умели. Но я надеюсь, что наша постановка сделает «Золушку» популярной и здесь в России.

Ценность постановки Новой Оперы заключается в том, что режиссер и художник спектакля Виктор Герасименко попытался соединить вот эту нашу «российскую» «Золушку» и россиниевскую. Поэтому наша Золушка и с браслетом, и с туфелькой — в финале спектакля героине преподносят пару туфелек. На экране появляется и ожидаемая всеми карета, и лошадь. То есть видеоряд дает зрителям те атрибуты сказки о Золушке, к которым они привыкли, и музыка великолепно согласуется с этим видеорядом.

Мне кажется, у этой постановки очень большое будущее, так как она рассчитана на все возрастные категории. Это замечательный спектакль для семейного просмотра.

Конечно, огромным техническим достижением стало использование компьютерной анимации. Не каждый театр способен сделать полностью спектакль в 3D-проекции. Тем более, что это досконально совмещено по времени с музыкой! Я считаю это гениальной находкой.

Столкнулись ли Вы со сложностями в исполнении главной партии в опере?

Для меня сложность партии Золушки состоит в том, что заключительная большая ария-рондо, которую она исполняет, приходится на самый конец оперы. То есть пропев больше двух часов, необходимо сохранить силы и драйв для испол-

нения этой искрометной блестящей арии. Так, с одной стороны, нужно себя «беречь» до конца, а с другой — «беречься» не получается, т. к. надо работать. Но, надеюсь, я нашла необходимый баланс, хотя это и было непросто.

В музыкальном плане многое зависит от дирижера... Как Вам работало с дирижером-постановщиком Дмитрием Волосниковым?

С Дмитрием Волосниковым у нас теплые дружеские и профессиональные отношения, мы с ним работали во многих проектах и давно нашли контакт. В данном случае мне хотелось бы больше личного вклада в интерпретацию своей партии, но это не всегда удается. С Волосниковым легко работать в том плане, что от него не приходится ждать «сюрпризов» в плохом смысле. То есть, в каких темпах мы репетируем в классе, такие же будут и на сцене. Его дирижерское видение этой оперы четкое и сложившееся, и он остается постоянным в своих требованиях.

Что такое для Вас «стиль Россини»?

Для меня стиль Россини это необходимость холодного расчета. То есть сначала я должна все рассчитать, а потом думать о музыке. Если не рассчитать силы, дыхания, то может оказаться так, что даже твой голос и музыкальность тебе не помогут.

То есть в этой стилистике с ее виртуозными пассажами заложено коварство?

Россини — это «капкан» почти для всех вокалистов. Именно поэтому в Европе певцы, которые способны петь россиниевскую музыку, поют только ее. И никогда наряду с Россини они не будут исполнять Пуччини, Чайковского или, не дай Бог, Верди. Это у нас в России, кто поет Россини, на следующий день может участвовать в опере Глинки. Это не говорит о том, что мы совсем не владеем стилем, но у нас несколько другое исполнение этой музыки. Последнее время многие отечественные певцы активно занимаются с итальянскими педагогами и учатся этому стилю. Тем более, сейчас большие возможности предоставляет интернет, благодаря которому можно послушать постановку в Ковент-Гарден буквально на следующий день. Мне тоже пришлось много слушать и анализировать. Пожалуй, Золушка — первая партия, для которой мне пришлось так много работать.

Беседовала Юлия Москалец

Помните самую яркую похвалу?

(Смеется) Когда я пел арию принца Раджами из «Баядеры» Кальмана, Образцова сказала, что у меня очень сексуальный голос, мужской сексуальный голос. А после исполнения романса все хвалили, а она просто сказала: «Браво!». Это очень ценно.

Как подбирался репертуар?

К каждому конкурсному дню я предлагал на выбор по 3–4 произведения, а редактор уже утверждал программу. Выбирались, конечно, «хиты», произведения, которые были бы знакомы и интересны публике. Отчасти многое из того, что пел, было не настолько сложным, мог бы показать большие возможности голоса, технику, но это уже политика телевидения. Я бы справился и с более трудным репертуаром.

Во время проекта вас уже пригласили в «Геликон-Оперу» и в Латвию на «Онегина» и «Дон Жуана». Будете ли рассматривать эти предложения всерьез?

На предложение Жагарса согласился, мы с ним сейчас обсуждаем детали. В Латвийской опере современная доступная постановка «Дон Жуана», но выдержанная, без переборов. Я всегда мечтал спеть эту большую интересную партию, где можно и поиграть, и голос показать. Онегин для меня тоже серьезная ступень. Когда в юности я его пел, другой голос был. Сейчас голос вызрел, стал насыщенным, поэтому будет интересно поработать над партией Онегина, поискать голосовые возможности. Это будет рывок. Что касается Д. Бертмана, то его предложение тоже очень заманчивое. В «Геликоне»

мне уже обещали главные партии и роли. Но я люблю свой театр, надеюсь, что мне дадут расти в Новой Опере дальше. Хотел бы спеть Онегина у нас. Есть еще смелые желания, например, Джанни Скикки. Понимаю, что это крепкая партия, но со временем и ее хотелось бы спеть, к тому же она ложится мне на голос. В Новой Опере очень сильная баритональная группа, одна из сильнейших в Москве. Конкурировать не просто. В «Геликоне» в этом плане другая ситуация. Наши солисты – Виталий Билый, Василий Ладюк, Илья Кузьмин – поют в лучших театрах мира. Поэтому понимаю, что руководству театра есть с кем сравнивать, когда выбирают солиста на главную партию. Недостаточно петь просто хорошо, цель и задача – тянуться к уровню наших ребят, наших солистов.

Беседовала Виктория Лозбякова

НОВОСТИ: КОРОТКО О ГЛАВНОМ

КОНЦЕРТЫ. Два концерта с участием артистов Новой Оперы состоятся 7 декабря на разных площадках города. **Фестиваль Большого зала Московской консерватории** приглашает на **гала-концерт солистов, хора и оркестра театра** под управлением главного дирижера **Яна Латама-Кёнига**. I отделение концерта включает в себя I действие оперы Вагнера «Лознгрин», II отделение – шедевры оперной классики – арии и дуэты из опер: «Норма» Беллини, «Трубадур» и «Набукко» Верди, «Богема» и «Манон Леско» Пуччини, «Таис» Массне. **Камерный концерт солистов «Звучащие миры модерна»**, посвященный выставке «Поль Пуаре – король моды», состоится в стенах **Оружейной палаты**. В программе: романсы и песни Дебюсси, Равеля и Стравинского. В этом сезоне театр возобновил сотрудничество с **Музеями Московского Кремля**, и подобные концерты в Оружейной палате будут проходить ежемесячно. Билеты можно приобрести в кассах музея в Александровском саду и в кассе по адресу: Лебяжий переулок, д. 3/4. Подарите себе встречу с классикой в исторических стенах!

NON/FICTION № 13, Международная ярмарка интеллектуальной литературы вновь открывает свои двери с 30 ноября по 4 декабря в ЦДХ на Крым-

ском валу. Наш театр во второй раз принимает участие в ярмарке: на стенде **17 Н** будут представлены CD и DVD с записями спектаклей и концертов, а также билеты. Встретимся у книжной полки!

ДЕТСКАЯ ПРОГРАММА. Для юных зрителей театр приготовил сюрприз – детские дневные спектакли «Кошкин дом» (**04.12 в 14:00**) и «Снегурочка» (**18.12 в 16:00**) будут сопровождаться тематической анимацией в фойе. Забавные загадки и конкурсы, игры, аквагрим, а также памятные призы для веселой детворы! Мы постараемся сделать все, чтобы юные зрители полюбили наш театр и приходили к нам в гости еще и еще!

ДЕТСКИЙ ГРАНТ ФОНДА ЕВГЕНИЯ КОЛОБОВА – это возможность лучшему ученику Детской школы искусств г. Оса, Пермской области побывать вместе со своим учителем в Москве: увидеть достопримечательности столицы, побывать на спектаклях Новой Оперы и получить мастер-класс у артистов театра, а также памятные подарки. В этом году лауреатами стали сразу два ученика хореографического отделения школы: Татьяна Катаева и Дмитрий Жолобов (преподаватели – А. Алексеева и Э. Куманцова). 22 ноября ребята выступили с небольшим концертом перед артистами театра, вечер был теплым и трогательным.

ОБНОВЛЕНИЕ САЙТА. В середине месяца мы запускаем обновленную версию сайта театра. Надеемся, что вам понравится не только его новое оформление, но и более удобная навигация. Также просим присылать свои отзывы и пожелания по работе нового сайта на почту: news@novayaopera.ru, будем рады узнать ваше мнение.

БИЛЕТЫ ON-LINE. Теперь вы можете приобретать билеты в наш театр, не выходя из дома!

23 ноября на сайте театра запущен сервис покупки билетов on-line. Пройдя по ссылке на страницу сервиса и зарегистрировавшись, зритель сам может выбрать и спектакль, и места. Оплатить билеты можно сразу банковской картой либо в течение нескольких дней в терминалах «QIWI». При этом зрителям не нужно никуда ехать за билетами, а просто перед спектаклем назвать билетерам секретный код, который зритель получит после оплаты билетов по sms или e-mail. В настоящее время сервис доступен только в русскоязычной версии сайта и для держателей кредитных карт российских банков, но мы активно работаем, чтобы сервис был доступен для всех наших зрителей, в т.ч. и для иностранцев.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Тексты: **Марфа Колобова-Тесля, Виктория Лозбякова, Юлия Москалец, Роман Нагин**
Верстка: **Роман Нагин, Оксана Волкова**
Редактор: **Марфа Колобова-Тесля**
Корректор: **Марина Нечипоренко**

ВЕШАЛКА

Газета Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова
Декабрь 2011

Издается ежемесячно с сентября 1997 г.

Наш адрес: 127000, Москва, ул. Каретный Ряд, 3

Тел.: (495) 694-08-68 (кассы), (495) 694-19-15 (администраторы)

www.novayaopera.ru, e-mail: info@novayaopera.ru