

Премьера в Новой Опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта

10 и 12 июля 2025 года Московский театр Новая Опера имени Е.В. Колобова представит вторую оперную премьеру сезона 2024/2025 – «Волшебную флейту» В.А. Моцарта. Опера прозвучит в версии semi-stage. Это заключительная премьера сезона, но не его завершение: традиционно Новая Опера продолжит сезон в августе и сентябре.

Музыкальный руководитель и дирижер – **Филипп Чижевский**, основатель ансамбля *Questa Musica*, художественный руководитель Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова, художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического камерного оркестра России. Маэстро успешно сотрудничает с Новой Оперой на протяжении последних сезонов, представляя оперные премьеры и концертные программы, в том числе один из концертов в рамках цикла симфонических программ «Путь к Моцарту». Он логически завершился исполнением музыки Моцарта, «по пути» к которому прозвучали сочинения современников и последователей композитора. Цикл проходил в Новой Опере на протяжении всего сезона и стал подготовкой и для зрителей, и для артистов театра к премьере «Волшебной флейты» – к музыкальному стилю эпохи и особенностям интерпретации сочинения.

Филипп Чижевский подчеркивает, что музыка Моцарта – тот материал, где сразу виден уровень исполнителя, его чувство стиля, владение инструментом и штрихами, интонация. Для маэстро важен **состав оркестра**. К оркестру Новой Оперы присоединятся приглашенные музыканты, в состав будут добавлены аутентичные инструменты: натуральные трубы и сакбуты (предшественники тромбона). В качестве концертмейстера оркестра выступит **Роман Викулов** (скрипка), который уже сотрудничал с Филиппом Чижевским в ансамбле *Questa Musica*. Также будет звучать хаммерклавир, созданный специально для театра Новая Опера мастерской Пола МакНалти по образцу хаммерклавира Вольфганга Амадея Моцарта – инструмента работы мастера XVIII века Антона Вальтера. Партию хаммерклавира исполнит **Александра Коренева**.

Филипп Чижевский: *«Играть Моцарта – это как лихачить за рулем, должен быть азарт, интерес и опасность. Все музыканты должны походить на спортсменов. Это касается любой музыки, но здесь эти ощущения особо важны. У Моцарта “повороты” должны быть более резкими и лихими, а “грув” – еще более эксцентричным. Если ты обычно едешь 100 км/ч, то здесь должно быть 300 км/ч».*

Для маэстро принципиально **фонетическое единство**, чтобы и арии, и диалоги звучали в оригинале, то есть на немецком языке. Разговорные диалоги исполняют приглашенные драматические артисты: **Дмитрий Гизбрехт** (Ленком) и **Анастасия Волынская** (РАМТ).

Именно поэтому режиссер semi-stage версии **Егор Перегудов** сделал авторский перевод либретто «Волшебной флейты» на русский язык, который можно будет увидеть в титрах. В 2024 году Егор Перегудов также выступил режиссером концертной версии этой оперы в Московской филармонии.

Егор Перегудов: «*«Волшебная флейта»*, при кажущейся простоте, хитовости, шлягерности, – для меня глубокая и философская история. Мы даже размышляли о параллели с творчеством Льва Николаевича Толстого, с его воспоминаниями о детстве, с его ощущением непротивления злу насилуем. Как в фильме *«Долгое прощание»*: притчи пишут народы, а не авторы. Ты не можешь взять и написать притчу, она должна рождаться и образовываться с течением столетий. И *«Волшебная флейта»* этим наполнена. В ней есть философское содержание, которое спрятано за игровой природой, масонской символикой. Мы знаем, что опера создавалась параллельно с Реквиемом. Если рассматривать музыку как завещание Моцарта, то Реквием – роковое, трагическое, а *«Волшебная флейта»* – легкое, игровое, но от того не менее содержательное и значимое».

Егор Перегудов – художественный руководитель Московского академического театра имени Вл. Маяковского, лауреат театральных премий, в том числе премии «Хрустальная Турандот» в номинации «Лучшая работа режиссера», ставил спектакли в МХТ имени А.П. Чехова, «Современнике», «Сатириконе», РАМТе и других театрах.

Кроме того, в составе постановочной группы semi-stage версии главный художник по свету Новой Оперы, лауреат премии «Золотая Маска» **Майя Шавдатуашвили** и главный хормейстер театра **Юлия Сеньюкова**.

В партии Царицы ночи выступит **Надежда Павлова**, солистка Пермского театра оперы и балета имени П.И. Чайковского и Нижегородского театра оперы и балета имени А.С. Пушкина, приглашенная солистка Большого театра России, заслуженная артистка РФ, лауреат премий «Золотая Маска», «Онегин», *Casta Diva*. **В карьере певицы это будет дебют: она впервые исполнит партию Царицы ночи именно на сцене Новой Оперы.** Моцартовские партии – значительная часть ее репертуара: Донна Анна в «Дон Жуане», Фьордилиджи в «Так поступают все женщины», Вителлия в «Милосердии Тита», Графиня Альмавива в «Свадьбе Фигаро», Констанца в «Похищении из сераля». Эти работы Надежды Павловой неизменно заслуживают высоких оценок – ее тембра голоса, вокальной техники, чувства музыкального стиля. «В ариях Донны Анны, роль которой исполняет феноменальное сопрано Надежда Павлова, поражает виртуозная колоратурная техника, богатый многокрасочный тембр и блестящие ноты высокого регистра» (Анна Кардос, *Neue Zürcher Zeitung am Sonntag*, 2021). Теперь в ее репертуаре появится и Царица ночи – коронная партия колоратурного сопрано.

Другие партии репетируют: Памина – солистка Нижегородского театра оперы и балета имени А.С. Пушкина **Галина Круч** и артистка Молодежной оперной программы Большого театра России **Полина Пелецкая**; Тамино – солисты Новой Оперы **Алексей Татаринцев** и **Ярослав Абаимов**, Папагено – солист Нижегородского театра оперы и балета имени А.С. Пушкина и Камерной сцены имени Б.А. Покровского Большого театра России **Константин Сучков**, Зарастро – приглашенный солист Большого и Мариинского театров, лауреат премии «Грэмми» **Николай Диденко** и солист Новой Оперы **Алексей Антонов**.

Из истории оперы

«Волшебная флейта» Вольфганга Амадея Моцарта (1756–1791) – классическое произведение во всевозможных значениях этого термина: и принадлежащее классицизму, и представляющее совершенный образец жанра. Феномен сочинения сформулировали два великих композитора: Людвиг ван Бетховен и Рихард Вагнер.

В статье «О сущности немецкой музыки» Вагнер писал о «Волшебной флейте» так: *«Гений шагнул здесь даже слишком далеко, ибо, сотворив немецкую оперу, он одновременно представил нам ее непревзойденный шедевр, что само по себе исключало дальнейшее развитие этого жанра»*. Бетховен считал, что в этой опере, как в компендиуме, собраны практически все жанры музыки – от песни до фуги.

И действительно, зингшпиль «Волшебная флейта», последняя опера Моцарта, включает в себя множество жанровых компонентов: здесь традиции и оперы-буффа, и оперы-серия, и народно-жанровые элементы. При таком стилистическом многообразии и многослойности в ней нет конфликта и столкновения этих сфер, они существуют автономно: незатейливые песенки Папагено, виртуозные арии Царицы ночи, возвышенность и патетика в мелодиях Зарастро. Моцарт не размышлял и не прятал эту разнородность, а представил каждый из компонентов в безупречной форме. Причудливое либретто Э. Шиканедера на основе сказки «Лулу, или Волшебная флейта» К. Виланда, включающее и множество других источников (от сказок, поэм и опер до масонской символики), стало превосходной основой для создания музыкальной утопии о победе света и разума – символа эпохи Просвещения.

В 1791 году премьера «Волшебной флейты» в венском театре «Ауф дер Виден» прошла с огромным успехом, став началом долгой и разнообразной сценической жизни этого произведения. За первый год театр дал более ста представлений. Впервые в России опера прозвучала в 1790-х (в разных источниках указаны 1794 и 1797 годы; немецкая труппа, Эрмитажный театр Санкт-Петербурга).

Для Новой Оперы semi-stage версия 2025 года станет третьим обращением к «Волшебной флейте» (зингшпиль уже был в репертуаре с 2006 по 2013 годы, а в 2020 году опера звучала на сцене театра в сокращенной версии с жанровым определением «Сказка с картинками»).