

**Крещенский фестиваль в Новой Опере  
Посвящается Евгению Колобову  
19 января – 4 февраля 2026**

---

**Крещенский фестиваль проходит  
при поддержке Департамента культуры города Москвы**

---

**С 19 января по 4 февраля 2026 года в Московском театре Новая Опера имени Е.В. Колобова состоится традиционный Крещенский фестиваль.** Он проводится с 2005 года и всегда открывается 19 января – в день рождения основателя театра, выдающегося российского дирижера Евгения Владимировича Колобова и в праздник Крещения. Фестиваль этого года – особенный, потому что он посвящен юбилейной дате: **80-летию со дня рождения Евгения Колобова**, и вся программа связана с его именем. Крещенский фестиваль проходит при поддержке Департамента культуры города Москвы.

Музыкальный руководитель театра Новая Опера **Фёдор Безносиков**: «*Для меня в принципе очень важно сохранить наследие Колобова не только в этом сезоне. Под этим я понимаю некое направление мысли, которое было заложено еще до строительства самого здания театра, некий идеологический фундамент. Мне кажется, что наследие Колобова – это его служение музыке, наполненное безграничной к ней любовью. И нам, музыкантам, важно не только радовать слушателей, но и самим испытывать радость. Мы должны верить в то, что делаем и, конечно же, любить это.*

Крещенский фестиваль – 2026 пронизан **темой русской музыки**, которую Евгений Владимирович так любил. Одно из главных имен – **Николай Андреевич Римский-Корсаков**. Фестиваль откроется премьерой его оперы **«Царская невеста» 19, 20, 21 января**. Постановка художественного руководителя Московского драматического театра имени А.С. Пушкина, заслуженного артиста РФ **Евгения Писарева**.

Режиссер-постановщик **Евгений Писарев**: «*За “Царской невестой” тянутся шлейф многочисленных интерпретаций. Моя задача как раз состоит в том, чтобы снять наслоения, штампы и постараться прийти к первоисточнику, услышать эту оперу в ее чистом, первозданном, прозрачном, внятном смысле. Мы со сценографом Зиновием Марголиным изначально пошли по пути ограничения пространства. Эту большую русскую оперу мы представим в очень камерном варианте, почти с кинематографичным существованием, с акцентом на крупном плане – на человеке, на персонаже. Она максимально приближена к зрителю (основное действие происходит над оркестровой ямой, которая накрыта специальной сеткой), то есть разделения между залом и сценой практически нет. По форме это скорее напоминает драматический театр. Мы сосредоточили внимание на главных персонажах и их взаимоотношениях. Это спектакль о людях, их страстиах, чувствах, которые рождаются здесь и сейчас. Я думаю, что это вневременная, но при этом очень русская история. Поэтому на эпохе Ивана Грозного я не настаиваю, а вот на месте, где это происходит, я, безусловно, настаиваю.*

Эта опера занимала в жизни Евгения Колобова совершенно особое место. Его единственная дочь родилась в тот момент, когда он дирижировал «Царской невестой», и девочку, конечно же, назвали Марфой в честь главной героини, что навсегда сделало оперу очень личным и дорогим для него произведением.

Еще в 1970-е годы Евгений Колобов поставил «Царскую невесту» в Свердловском театре оперы и балета, но спектакль так и не увидели зрители. Колобов возвращался к партитуре вновь и вновь. Семь лет дирижировал этой оперой в Мариинском театре. Но его не покидала мечта поставить свою «Царскую невесту» так, как ему она виделась. Он составил шесть вариантов партитуры, нашел своего режиссера, но осуществить замысел не успел. Спектакль появился на сцене Новой Оперы уже после его смерти (был в репертуаре с 2005 по 2023).

Премьеру «Царской невесты» представит музыкальный руководитель и дирижер, народный артист РФ **Дмитрий Лисс**. Здесь протягивается еще одна важная историческая и человеческая линия: творческая деятельность Дмитрия Лисса связана с Екатеринбургом (он художественный руководитель и главный дирижер Уральского академического филармонического оркестра) – городом, где прошло становление Евгения Колобова и где он прородил свою первой «Царской невестой».

Музыкальный руководитель и дирижер **Дмитрий Лисс**: «Я всегда подхожу к тем произведениям, которые исполняю, с чистого листа, и в этом смысле наши с Евгением Писаревым подходы близки. Уже на первой встрече я понял, что, в общем-то, ощущения от музыки и действия у нас тоже совпадают. Дело в том, что Римский-Корсаков был не только выдающимся композитором, но и драматургом, он очень точно чувствовал театральное действие, это всё считывается в партитуре. Оркестр Римского-Корсакова – это единая ткань, очень насыщенная, живая, эмоциональная. Он не должен быть придушен, не должен аккомпанировать, он должен дышать вместе с солистом. Тембры, теплота звучания – мне хочется всё это донести до слушателей».

В составе постановочной группы: сценограф Зиновий Марголин, художник по костюмам Мария Данилова, художник по свету Александр Сиваев, хореографы Албертс Альбертс и Александра Конникова, хормейстер Юлия Сенюкова.

Музыкальный контекст опере создаст концерт **«Неизвестный Римский-Корсаков» 1 февраля**. Мы знаем композитора прежде всего как оперного автора, а в этой программе прозвучат инструментальные опусы, в том числе сочинения для духовых инструментов. Солисты – молодые успешные музыканты: Елизавета Гамарис (кларнет), Максим Старшинов (тромбон), Фёдор Освер (гобой), Елена Таросян (скрипка), Сергей Давыденко (фортепиано). Дирижер – Олег Худяков.

Еще один русский композитор в программе Крецтенского фестиваля – **Сергей Васильевич Рахманинов**, в музыке которого всегда слышится любовь к России, удивительная сердечная теплота и ностальгическая боль. Этим он был близок Евгению Колобову и, наверное, поэтому маэстро так часто включал его произведения в программы. На камерном концерте **25 января**, который пройдет в перевернутом формате, когда и артисты, и зрители находятся на сцене, прозвучит Элегическое трио №2 **«Памяти великого художника»**. Его исполнят Фёдор Безносиков (скрипка), Арсений Безносиков (виолончель), Алексей Мельников (фортепиано). Также в этот вечер будет исполнен Фортепианный квинтет Н.К. Метнера в переложении для камерного оркестра. Евгений Колобов начал оркестровать это произведение, но закончить не успел.

Специально к фестивалю работу завершит молодой композитор Сергей Васильев. Дирижер – **Андрей Лебедев**.

**Помимо сочинений композиторов-классиков, в программе фестиваля и новая музыка – опусы современных авторов.**

**30 января состоится мировая премьера: спектакль «Двое», жанр которого определен как любовная история с пением и музыкой.** Постановка заслуженной артистки РФ **Аллы Сигаловой**. Музыку к спектаклю пишет современный композитор, профессор кафедры специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов **Настасья Хрущёва**. В спектакле также использована музыка Настасьи Хрущёвой, специально созданная для спектакля «Что делать» (БДТ им. Г.А. Товстоногова).

В основе постановки – «Поэма конца» М.И. Цветаевой.

Режиссер-постановщик и хореограф **Алла Сигалова**: «*В эскизах, которые мне прислала Настасья, я сразу же услышала интонацию цветаевской поэмы. В «Поэме конца» абсолютно очевидно присутствует пражская толпа, понятая как взаимодействие с потоком людей. И вот это марево людей в спектакле олицетворяет именно хор*».

Композитор **Настасья Хрущёва**: «*Обратиться к тексту Цветаевой предложила Алла Сигалова, и речь сразу шла о «Поэме конца». Конец отношений для Цветаевой – это конец света, и мне нравится это космогоническое измерение ее поэзии. Для меня ее текст – ожидание звезды Меланхолии, которая уничтожит нашу планету, пребывание в Апокалипсисе*».

«Поэму конца» в спектакле исполнит актер театра и кино **Михаил Тройник**. В постановке принимают участие хор Новой Оперы и инструментальный ансамбль (артисты оркестра театра).

Музыкальный руководитель **Юлия Сенюкова**: «*В этом спектакле хор – не просто безликая толпа, в ней есть очень разные персонажи. Это дышащий организм, перетекающий из мизансцены в мизансцену. Мы себе придумываем образы, микросценки, которые будто бы множат основную историю, отражают ее в мутных граненых зеркалах. Словно эхо в горах разносится едва уловимым звуком. И в этом плане важно то, что мы не поем текст. Мы либо сольфеджируем, то есть поем с названием нот, либо произносим нейтральные слоги. Это подчеркивает и выводит на первый план именно эмоцию, которая не вербализируется, а остается на кончиках пальцев*».

Композитор **Настасья Хрущёва**: «Хор, как обычно в моей музыке, поет названия нот – во-первых, потому, что ноты всегда лучше слов, во-вторых – сольфеджирование отсылает к эстетике этюда, упражнения, ученической игры/пения, то есть к первоэлементам, к самой музыкальной материи. Стилистически это нечто вроде барочного минимализма».

В составе постановочной группы: сценограф Филипп Шейн, художник по костюмам Тамара Эшба, художник по свету Константин Бинкин.

**4 февраля**, на закрытии фестиваля, состоится концертное исполнение оперы «Первая любовь» современного композитора **Андрея Головина** по повести И.С. Тургенева на либретто А. Максимова. Она была написана специально для Новой Оперы по заказу Евгения Колобова и посвящена маэстро. Это первый оперный заказ для театра. Премьера состоялась в 1997 году, дирижировал автор. Композитор был отмечен за эту работу Премией Москвы в области литературы и искусства. Евгений Колобов единственный раз в своей карьере выступил в этой постановке как режиссер (совместно с Николаем Попковым). Партии исполняют: Кристина Пономарёва (Зинаида Засекина), Ярослав Абаймов (Володя), Андрей Белецкий (Петр Васильевич), Валерия Пфистер (Марья Николаевна), Михаил Первушин (Граф Малевский). Также в программе концерта – поэма «Колокола» С.В. Рахманинова. Она прозвучит в исполнении хора и оркестра театра, солисты: Ирина Морева (сопрано), Алексей Неклюдов (тенор), Василий Ладюк (баритон). Дирижер – **Фёдор Безносиков**.

Единственный вечер, программа которого составлена из музыки зарубежных композиторов, пройдет **23 января**. Это концерт «**Шуберт. Моцарт. Брамс**» Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича. Дирижер – главный дирижер Санкт-Петербургской филармонии, народный артист России **Николай Алексеев**. Коллектив связан с очень дорогим для Евгения Колобова именем Юрия Темирканова (более 30 лет он возглавлял оркестр). Колобов и Темирканов были друзьями и соратниками. В программе – сочинения, которые в 2000-х годах звучали под управлением Юрия Темирканова в память о Евгении Колобове. Солист – **Юрий Фаворин** (фортепиано).

Юрий Темирканов о Евгении Колобове (декабрь 2003): «*Из этого поколения дирижеров и артистов он был единственным честным человеком. Единственным! Он служил музыке не из-за наград и денег. Он СЛУЖИЛ. К сожалению, даже про себя я не могу так сказать. Я тоже служу – но не так ПОРАЗИТЕЛЬНО. Его преданность делу была очень старомодной, чисто российской, фанатичной. Деньги? Какие деньги? Поехать ради них во Францию? Нет-нет, он служил России*».

**Программа фестиваля – на сайте Новой Оперы:**  
<https://novayaopera.ru/festivals/kreshchenskiy-festival-v-novoy-opere-2026/>

**Фотографии – по ссылке:**  
<https://disk.yandex.ru/d/hgx7qww7RiGiFw>