

НОВАЯ ОПЕРА ДОЛЖНА БЫТЬ НОВОЙ

Московский театр Новая Опера имени Е.В. Колобова объявил планы на 31-й сезон.

Современный музыкальный театр – многоликий, многожанровый, синтетический – таков вектор Новой Оперы в сезоне 2021/22. В четвертом десятилетии творческой жизни театр выходит за пределы оперы, за пределы Сада Эрмитаж и строит новую художественную реальность. В афише 31-го сезона – новые имена, в репертуаре – новая музыка, в диапазоне – новые жанры. Запускается проект *Dance* резиденция, который станет ежегодным. Арсенал театра пополняется мощным циклом симфонических программ. Направление задает новый творческий лидер, один из самых востребованных молодых музыкантов – Валентин Урюпин, который с нового сезона станет главным дирижером театра Новая Опера. Развивать, просвещать аудиторию театра и налаживать с ней диалог будет ОКНО – образовательный кластер Новой Оперы.

Оперы

Оперные премьеры нового сезона – сочинения, которые еще не ставились на российских сценах. Валентин Урюпин для своей первой постановки в Новой Опере в качестве музыкального руководителя выбрал произведение Эриха Вольфганга Корнгольда. Волна интереса к этому композитору совсем недавно докатилась до нашей страны. Другой полюс – Джузеппе Верди, главный оперный хитмейкер, в творчестве которого есть и забытые шедевры с почти детективной историей создания.

«Мертвый город» Э.В. Корнгольда (1920) – «лебединая позднеромантическая песнь», символистская и экспрессионистская драма. Это фундаментальная партитура, знаковое произведение эпохи постромантизма, которое при жизни композитора имело большой успех: опера ставилась в Берлине, Вене, Нью-Йорке. К несчастью, политические события в Европе заглушили только разгорающийся талант Корнгольда. Он бежал в США и стал там известен как пионер кинокомпозиторства. В результате имя Корнгольда было заново открыто в Европе только спустя десятилетия, а в России «Мертвый город» не звучал никогда. Путь Корнгольда в России начинается с Новой Оперы.

Музыкальный руководитель и дирижер – **Валентин Урюпин.**

Режиссер-постановщик – **Василий Бархатов.**

В главных партиях: Мариэтта – **Елена Стихина**, Пауль – **Рольф Ромей.**

Премьера 14 апреля 2022.

«Стиффелио» Дж. Верди (1850) – опера, которую сам композитор хотел спасти от забвения. Она была написана на взлете карьеры, перед знаменитым «Риголетто». Но из-за цензуры судьба «Стиффелио» оказалась несчастливой: история о женатом священнике, способном простить супруге ее неверность, чтение со сцены Нового Завета – нонсенс! Верди пришлось кардинально перерабатывать оперу в другое сочинение, и только спустя столетие, в конце 1960-х годов, были обнаружены оригинальные рукописи. В 2020 году на Крещенском фестивале в Новой Опере состоялась российская премьера сочинения в концертном исполнении под управлением **Александра Самоилэ.**

Музыкальный руководитель и дирижер – **Александр Самоилэ.**

Режиссер-постановщик – **Екатерина Одегова.**

В главных партиях: Стиффелио – **Сергей Поляков**, Нажмиддин Мавлянов, Лина – **Елизавета Соина**, Марина Нерабеева.

Премьера 8 июля 2022.

Крещенский фестиваль: переосмысление и продолжение

Традиционный зимний фестиваль в Новой Опере был задуман Е.В. Колобовым как площадка для воплощения новых идей и звучания редких произведений. Мы возвращаем фестивалю его первоначальную философию: новые произведения – новые смыслы. В центре каждого сочинения – яркий женский образ.

Жюль Массне «Золушка», опера в концертном исполнении.

Музыкальный руководитель и дирижер – **Валентин Урюпин**.

В этой опере известная детская сказка превращается в нечто большее: в ней проявляется христианский подтекст. Например, образ феи близок к образу Богородицы. Традиционный нарратив о добре и зле становится размышлением о красоте, близкой к Богу, и ее враге – пошлости.

19 января 2022.

Кайя Саариано «Страсти Симоновы», оратория. Дирижер – **Валентин Урюпин**.

Автор произведения – наша современница, которая родилась в Финляндии, живет во Франции, ее музыка с успехом исполняется во многих странах. «Страсти Симоновы» рассказывают о трагической жизни Симоны Вайль – французской религиозной мыслительницы и философа. А название «Страсти», безусловно, отсылает нас к христианской традиции жизнеописания последних дней Христа.

23 января 2022.

Новая Опера в ГМИИ имени А.С. Пушкина. Дирижер – **Филипп Чижевский**.

А. Шёнберг «Лунный Пьеро», 21 мелодрама для голоса и ансамбля на стихи А. Жиро.

П. Хиндемит «Молодая служанка», 6 песен на стихи Г. Тракля для контральто, флейты, кларнета и струнного квартета.

21 января 2022.

Dance резиденция

Новая Опера совместно с фондом *Mart* представляет программу *Dance* резиденции, проект открывает Екатеринбургский театр современной хореографии «Провинциальные танцы» под руководством Татьяны Багановой. Это один из первых авангардных коллективов постсоветской России, он стал первопроходцем в жанре современного танца, сформировал и закрепил это понятие в культурном пространстве нашей страны. Сегодня Татьяна Баганова – самый титулованный хореограф современного танца в России, лауреат премий «Золотая Маска» (2000, 2001, 2008 и 2014) и признанный во всем мире артист, получивший премии на международных конкурсах в Ганновере и Париже; ее спектакли идут в Европе и Америке.

На сцене Новой Оперы танцевальный коллектив покажет свои важнейшие спектакли, в том числе легендарную «Весну священную» И.Ф. Стравинского, которую Татьяна Баганова отважно поставила в год столетия балета: премьера состоялась в Большом театре России на фестивале «Век “Весны священной” – век модернизма» (2013). Спектакль стал лауреатом премии «Золотая Маска» («Лучший спектакль в современном танце» и «Лучшая работа художника», 2014).

В программе:

И.Ф. Стравинский «Весна священная». Хореограф – Татьяна Баганова, дирижер – Валентин Урюпин. Возобновление постановки 2013 года.

И.Ф. Стравинский «Свадебка». Хореограф – Татьяна Баганова, дирижер – Дмитрий Волосников.

«Приключения сапожника Петра». Хореографы: Кирилл Зайцев, Екатерина Занина, Ксения Каплун, Антон Лавров, Александра Столярова, Антон Шмаков.

Serja. Хореограф – Татьяна Баганова.

«Свободу статуе!». Хореографы: Анна Щеклеина, Александр Фролов.

«Девушка с фарфоровыми глазами». Хореограф – Татьяна Баганова.

С 24 ноября по 5 декабря 2021.

Симфонические программы

Симфонические программы – это мощная линия, пронизывающая весь театральный сезон с сентября 2021 по июнь 2022. Программы сгруппированы по тематическим блокам и осмысленно построены вокруг важных юбилейных дат. Во-первых, это 130-летие со дня рождения С.С. Прокофьева – самое время для переосмысления его творчества. Маэстро Валентин Урюпин, Александр Самоилэ, Александр Лазарев и Нодока Окисава представят симфоническую, балетную и кантатно-ораториальную музыку композитора. Театр дарит возможность услышать его редко звучащие сочинения, как, например, Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Во-вторых, 50-летие со дня смерти И.Ф. Стравинского. Новая Опера во главе с Валентином Урюпиным отдаст дань памяти композитору, исполнив оперу-ораторию «Царь Эдип». Наконец, в июне 2022 года под управлением главного дирижера театра будет исполнена грандиозная Третья симфония Г. Малера, премьера которой состоялась 9 июня 1902 года, ровно 120 лет назад.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА – симфонический концерт 14 сентября 2021. Его программа прочитывается как французская тема в русской музыке. Дирижер – **Валентин Урюпин**.

В программе:

П.И. Чайковский «Орлеанская дева», первое действие оперы в концертном исполнении

Французская по тематике, французская по форме. Четыре акта с балетом во втором действии – простая формула самой настоящей французской grand opera.

И.Ф. Стравинский «Царь Эдип», опера-оратория в концертном исполнении

Аскетичная и в то же время величественная опера-оратория представляет хор как комментатора действия – старинный принцип в музыке XX века. Высокопрофессиональный хор Новой Оперы выходит на первый план.

Солисты, хор и оркестр театра Новая Опера

Открытие цикла симфонических программ, посвященных 130-летию со дня рождения С.С. Прокофьева, состоится 15 сентября 2021. В течение года будут исполнены все семь симфоний композитора.

15 сентября 2021

«Стальной скак», сюита из балета
Концерт №4 для фортепиано с оркестром
Симфония №4
Дирижер – Валентин Урюпин
Солистка – Йол Юм Сон (фортепиано)
Оркестр театра Новая Опера

12 декабря 2021

Симфония №3
«Александр Невский», кантата
Дирижер – Александр Лазарев
Солисты, хор и оркестр театра Новая Опера

12 февраля 2022

«Семеро их», кантата
Концерт №1 для скрипки с оркестром
Симфония №5
Дирижер – Александр Самоилэ
Хор и оркестр театра Новая Опера

14 мая 2022

Симфония №7
Дирижер – Нодока Окисава
Оркестр театра Новая Опера

Осень 2022

Симфонии №1 («Классическая»), №2 и №6

ОКНО (Образовательный кластер Новой Оперы)

Образовательный кластер Новой Оперы – это новое подразделение в структуре театра. Комплекс уникальных образовательных и просветительских форматов, которые помогут сделать музыкальный театр важной частью жизни самых разных людей – разного возраста, достатка, вкусов и убеждений.

Главная задача ОКНА – помочь каждому найти свою точку контакта с музыкальным театром. Перед спектаклем зрители смогут посещать **«Нелекции»** – легкие беседы об опере между первым бокалом и третьим звонком. Несколько раз в месяц в театре будет собираться первый театральный **любительский хор**. А за пределами Новой Оперы будут доступны театральные **подкасты и аудиопрогулки** по саду «Эрмитаж».

Программы для детей охватят аудиторию от младенцев до подростков. Главный акцент всех детских и семейных проектов – познание театра через творчество и игру. В июне 2021 пройдет первый ежегодный **Театральный лагерь**, где дети с родителями будут писать тексты на музыку Моцарта, создавать музыкальные инструменты и ставить музыкальный спектакль.

В Международный день оперы (25 октября) запустится масштабный международный проект **Opera Connect**, который объединит десятки музыкальных театров мира и даст возможность детям общаться с ровесниками из других точек мира и изучать музыку разных стран.

Главный партнер по всем программам для подростков – **многоканальное медиа «Кругозор»**, создающее развивающий онлайн-контент, доступный ребятам по всей России.

Работа со школами и детскими садами начнется с общения с педагогами, которые пройдут специальные театральные тренинги и получат от ОКНА методички для проведения театральных уроков.

В новом сезоне начнется масштабная работа по созданию **инклюзивных программ и проектов для детей с особенностями развития**. Первым шагом станет тренинг для сотрудников театра по пониманию инвалидности, разработанный экспертами фонда «Обнаженные сердца».

С сентября до января следующего года ОКНО будет резидентом детской программы музея-заповедника «Царицыно» в рамках проекта «Театрокрация. Екатерина II и опера». На территории музея будут опробованы новые форматы детских мероприятий, которые впоследствии войдут в постоянную программу театра.

Масштабная работа Образовательного кластера обеспечивается поддержкой партнера театра Аркадия Ротенберга.