

## Третье действие

Г-жа Флут и г-жа Райх наконец рассказывают мужьям о своих проделках, и все вместе задумывают грандиозную месть Фальстафу. Флут снова сыграет роль г-на Баха. Он предложит толстому рыцарю явиться на свидание ночью в лес в костюме охотника Герна (легенда гласит, что этот охотник убил оленя под священным дубом и с тех пор проклят – он носит рога и обречен охотиться вечно). Анна, ее подруги и соседи предстанут перед Фальстафом в виде духов и эльфов. В эту ночь будет покончено с затянувшимся сватовством: мать велит Анне одеться красным эльфом и обвенчаться в лесной капелле с доктором Каюсом. Анна хочет сообщить об этом Фентону, но является отец с аналогичным планом: в костюме зеленого эльфа она в эту ночь обвенчается со Шперлихом. Анна выказывает себя покорной дочерью, а сама приглашает на свидание Фентона.

В полночь в Виндзорском лесу разыгрывается комедия ошибок. Когда Фальстаф в костюме охотника встречается у заветного дуба одновременно с г-жой Флут и г-жой Райх, неожиданно возникают духи и эльфы, феи и гномы, комары и осы (переодетые жители Виндзора). Они пугают и мучают бедного Фальстафа до тех пор, пока он, признавшись во всем, не умоляет о пощаде. Появившиеся в костюмах красного и зеленого эльфов Шперлих и Каюс приняли друг друга за желанную невесту и готовы венчаться. Однако смех окружающих приводит их в чувство, а Фентон с Анной получают прощение родителей и вступают в счастливый союз. Виндзорские проказницы примиряются и с пристыженным Фальстафом.

**Феликс Коробов, дирижер:** *«Однажды мне посчастливилось продирижировать на гала-концерте увертюру оперы "Виндзорские проказницы". Тогда я еще ничего не знал о Николаи и никогда прежде не слышал его музыки. Я поразился богатству мелодий, красок и какой-то "австрийской безалаберности". Ведь мы привыкли к изысканно-вычурному австрийскому стилю жизни и к таким же австрийским партитурам. Это было феноменальное разбрызгивание эмоций. Совершенно фантастическая музыка, очень чувственная и открытая, но в то же время качественно написанная. Послушав всю оперу, я понял, что в репертуарном театре она не будет иметь успеха, но мечта сделать ее хотя бы в концертном исполнении осталась. Играть и петь такую музыку – одно удовольствие. Публике же не нужны постоянные трагедии на сцене, должно быть что-то хорошее и радостное, особенно в зимние праздники.»*

КРЕЩЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В НОВОЙ ОПЕРЕ  
«Главный дирижер»  
17 января – 2 февраля 2020

Отто Николаи (1810–1849)

# ВИНДЗОРСКИЕ ПРОКАЗНИЦЫ

Опера в концертном исполнении (6+)

Либретто Соломона Германа Мозенталя  
по одноименной комедии У. Шекспира  
(исполняется на немецком языке  
с русскими субтитрами)

Дирижер

заслуженный артист РФ  
заслуженный артист Республики Абхазия  
лауреат премии «Золотая Маска»  
лауреат премии города Москвы

**Феликс КОРОБОВ**

Режиссер

**Анна ЛЕВИЧЕВА**

Хормейстер

**Юлия СЕНЮКОВА**

Солисты, хор и оркестр театра  
**НОВАЯ ОПЕРА**

Продолжительность 2 часа 30 минут с одним антрактом

## Действующие лица и исполнители:

---

Сэр Джон Фальстаф

**Алексей АНТОНОВ**

Господин Флут, виндзорский горожанин

*лауреат международных конкурсов*

**Илья КУЗЬМИН**

Госпожа Флут, его жена

*заслуженная артистка*

*Республики Башкортостан*

**Елена ТЕРЕНТЬЕВА**

Господин Райх, виндзорский горожанин

*лауреат международного конкурса*

**Михаил ПЕРВУШИН**

Госпожа Райх, его жена

*лауреат международного конкурса*

**Виктория ЯРОВАЯ**

Анна, их дочь

*лауреат международного конкурса*

**Анастасия БЕЛУКОВА**

Фентон, ее возлюбленный

*лауреат премии города Москвы*

*лауреат международного конкурса*

**Георгий ФАРАДЖЕВ**

Шперлих, жених Анны

**Антон БОЧКАРЁВ**

Доктор Каюс, француз, жених Анны

**Андрей ФЕТИСОВ**

Горожанин

**Павел ЧЕРНЯЕВ**

Жители Виндзора, слуги

**артисты хора**

**Соло в оркестре:**

*лауреат международного конкурса*

скрипка **Анна ИЮДИНА**

---

Ответственный концертмейстер **Екатерина Маклярская**  
Концертмейстеры: **Юлия Банькова, Екатерина Гольцова,**  
**Светлана Радугина, Татьяна Сотникова**  
Начальник видеотдела **Данил Герасименко**  
Оператор субтитров **Элина Темирова**

## Краткое содержание оперы

### Первое действие

Госпожа Флут и госпожа Райх получают от сэра Джона Фальстафа одинаковые любовные послания и, прочитав их друг другу, решают проучить старого толстого ловеласа. В это время господин Райх отказывает Фентону в руке своей дочери Анны, которая любит этого красивого, но бедного юношу. На руку девушки также претендуют глупый богач Шперлих и француз Каюс.

Госпожа Флут придумывает, как лучше разыграть Фальстафа, чтобы показать свою женскую власть над мужчинами и повеселиться. Осуществлению ее плана помогает г-жа Райх: она послала записку Флуту, и ревнивый муж будет наказан за свою подозрительность. Появляется Фальстаф, вызванный на свидание письмом г-жи Флут. Во время его галантных ухаживаний врывается г-жа Райх с ужасным известием: разъяренный г-н Флут спешит домой и ведет за собой всех мужчин Виндзора. Фальстафа срочно прячут в корзину с грязным бельем. Г-жа Флут велит слугам унести ее и выкинуть содержимое в канаву с водой. Флут с друзьями обыскивают дом, а дамы замышляют новые проказы. Когда Флут возвращается ни с чем, жена горько рыдает, все обвиняют мужа в жестокости, он смиренно просит прощения, а она требует развода. (Антракт.)

### Второе действие

На берегу Темзы Фальстаф распевает пьяную песню и идет в паб. К нему подходит жаждущий мести г-н Флут, назвавшийся Бахом. У Баха есть коварный план: соблазнить г-жу Флут с помощью такого неотразимого рыцаря, как Фальстаф. Таким образом Флут надеется поймать виновных на месте преступления.

В сад у дома Райхов по очереди приходят Шперлих и Каюс, чтобы поведать Анне о своей любви. Заслышав приближение Фентона, они прячутся в кустах. Оба соперника слышат клятвы возлюбленных: Анна не подчинится ни отцу, ни матери и станет женой Фентона.

Свидание Фальстафа и г-жи Флут прерывает появление г-жи Райх: разгневанный супруг рядом! Пока Флут обыскивает пустую бельевую корзину, Фальстафа срочно переодевают в тетушку служанки, которую Флут не выносит и когда-то выгнал из дома. Никого не найдя и в очередной раз оказавшись в нелепом положении перед жителями Виндзора, он вымещает ярость на мнимой тетушке к полному удовлетворению женщин.

Современник Роберта Шумана и Феликса Мендельсона, немецкий дирижер, органист и блестящий композитор **Отто Николаи (1810–1849)** прожил недолгую, но насыщенную жизнь. Родители мальчика развелись, когда он пошел в школу, и мать уехала в Западную Пруссию. С раннего детства Отто проявлял интерес к музыке. Его отец, малоизвестный композитор Карл Николаи, решил, что мальчик растёт гением, и захотел выгодно эксплуатировать его дарование. Несмотря на занятия музыкой до изнеможения, вундеркинда из Отто не получилось. Устав от отцовской тирании, мальчик в двенадцать лет попытался сбежать из дома, но его быстро поймали и вернули к отцу. Позже Отто некоторое время жил у мастера музыкальных инструментов, но не смог осилить трудную работу по изготовлению деталей для фортепиано. Он был вынужден вернуться к отцу, где его ждала все та же муштра и телесные наказания за неудачи. В шестнадцать лет Отто Николаи навсегда покинул отчий дом и поступил в Берлинскую певческую академию, где обучался пению, игре на органе и композиции у знаменитого Карла Фридриха Цельтера (он известен и как первый учитель Мендельсона). Другим педагогом по композиции для Николаи стал Бернхард Кляйн.

Закончив обучение, Николаи уехал из Берлина и получил место органиста прусского посольства в Риме. В Италии он постепенно приобрел известность как пианист и фортепианный педагог. Спустя семь лет Николаи на год уехал в Вену и стал помощником капельмейстера театра Кернтнертор. Возвратившись в Италию, композитор начал писать оперы на итальянские либретто. За несколько лет четыре оперы («Генрих II», «Храмовник», «Гильдипп и Одоард», «Ссылный») были поставлены на разных итальянских сценах, а «Храмовник» пользовался успехом у публики почти десятилетие.

1840-е годы Отто Николаи снова провел в Вене, где поставил немецкий вариант одной из своих итальянских опер («Возвращение ссылного», версия оперы «Ссылный»). Но в 1848 году он переехал в Берлин, чтобы занять пост дирижера Придворной оперы и Домского собора. Там же, в Берлине, композитор поставил свою лучшую оперу – «Виндзорские проказницы». Премьера прошла 9 марта 1849 года с огромным успехом. Через два месяца Николаи возглавил Берлинскую оперу, а 11 мая был избран членом Прусской королевской академии искусств. По роковому стечению обстоятельств, он скоропостижно скончался в тот же день.

**«Виндзорские проказницы»** – последняя опера композитора Отто Николаи и одновременно полноценный дебют в жанре немецкой оперы. Это творение – блестящий образец раннеромантической немецкой оперы. По словам самого композитора, в его произведении уживаются «итальянское изящество» и немецкий дух. Опера оставалась очень популярной на протяжении полувека, и даже написанный на тот же сюжет «Фальстаф» Дж. Верди (1893) в немецком репертуаре первоначально

с трудом выдерживал конкуренцию. «Виндзорские проказницы» принесли известность и драматургу Соломону Герману Мозенталю, который также впервые пробовал себя в качестве автора либретто. Его труд был признан большим успехом, и впоследствии с Мозенталем работали разные композиторы, в том числе Фридрих фон Флотов и Антон Рубинштейн.

Действие разворачивается в английском городке Виндзор в начале XVII века. Любвеобильный рыцарь Джон Фальстаф пытается очаровать сразу двух жен уважаемых виндзорских жителей – госпожу Флут и госпожу Райх. Женщины быстро раскрывают его затею, они невероятно оскорблены и решают проучить старого распутника. Они подстраивают несколько свиданий Фальстафа с г-жой Флут, позаботившись о том, чтобы ее муж вовремя узнал об этом. Взбешенный господин Флут всякий раз мчится домой, но не застаёт коварного соблазнителя на месте преступления, потому что дамы успевают спрятать или замаскировать толстого рыцаря. В конце концов дамы рассказывают своим мужьям о происходящем, и вместе они решают устроить грандиозную месть Фальстафу. Одновременно с хитрыми проделками виндзорских кумушек разворачивается история любви двух молодых людей – Анны и Фентона. В итоге незадачливый рыцарь расплачивается за свои шашни, но финал оперы ознаменован всеобщим примирением жителей городка и счастливым союзом влюбленных.

В основу либретто положена комедия «Виндзорские проказницы» (вариант перевода – «Виндзорские насмешницы») Уильяма Шекспира (1597). Ее главный герой – сэр Джон Фальстаф, обжора, пьяница, распутник и трусливый плут – поначалу появляется и в исторических хрониках Шекспира «Генрих» под именем Джона Олдкасла. Этот человек существовал в реальности: Джон Олдкасл, протестант-лоллард (лолларды – религиозная христианская община, возникшая из религиозно-благотворительных братств Германии и Нидерландов начала XIV века; отрицательно относились к католической церкви и подвергались преследованиям), в XV веке был сожжен за свои религиозные убеждения. Его враги-католики превратили это имя в синоним труса и пьяницы. Существует версия, что возмущенные потомки Олдкасла, увидев имя своего предка в хронике Шекспира, обратились к королеве Елизавете I. По ее распоряжению автор изменил имя на «Джон Фальстаф» и использовал его уже в первой исторической хронике «Генрих VI» (1590–1592). Этот персонаж – также реальный: баронет Джон Фастолф (1378–1439 или 1377–1428), рыцарь ордена Подвязки, которого его лишили за бегство с поля боя в одном из сражений Столетней войны. Сам Шекспир в эпилоге ко второй части «Генриха IV» специально оговаривает, что Фальстаф и Олдкасл – совсем разные люди, и Олдкасл умер мучеником.