

«Семирамида», «Бьянка и Фальеро», «Аделаида Бургундская», «Магомет II»). Выступала в театрах Филармонико в Вероне, Карло Феличе в Генуе, Комунале во Флоренции, Реджо в Турине, им. Верди в Триесте, Массимо в Палермо, Сан Карло в Неаполе, Римском оперном театре и в Академии Св. Цецилии.

За пределами Италии Даниэла Барчеллона выступала на сценах Метрополитен-оперы в Нью-Йорке, Парижской оперы, Баварской государственной оперы в Мюнхене, Венской государственной оперы, в театре Реал в Мадриде, оперном театре Марселя, на Зальцбургском фестивале и др. Ее голос звучал в Женеве, Амстердаме, Дрездене, Лондоне, Овьедо, Льеже, Брюсселе, Коринфе, Стамбуле, Токио и Москве.

Певица сотрудничала с такими выдающимися дирижерами, как Клаудио Аббадо, Риккардо Мути, Джеймс Левайн, Риккардо Шайи, Мюнг Ван Чунг, Вольфганг Заваллиш, Колин Дейвис, Джанлуиджи Джельметти, Альберто Дзедда, Валерий Гергиев и др.

**Паоло Бордонья** (баритон), учился у баритона Роберто Ковьелло. Репертуар легкого баритона (light baritone) разучивал с Катей Риччарелли и Бьянкой Марией Казони. В 2000 г. победил на конкурсе им. Карузо. В 2006 г. получил премию Бастиниани.

Сочетая в себе качества хорошего актера и прекрасного вокалиста, он исполняет разноплановые партии: Белькоре и Дулькамара («Любовный напиток» Г. Доницетти), Уберто («Служанка-госпожа» Д. Перголези), Папагено («Волшебная флейта» В.А. Моцарта), Дон Паскуале и Малатеста («Дон Паскуале» Г. Доницетти), Пинг («Турандот» Дж. Пуччини), Дандини («Золушка» Дж. Россини), Шонар («Богема» Дж. Пуччини), матушка Агата («Театральные приличия и неприличия» Г. Доницетти), Гульельмо («Так поступают все» В.А. Моцарта), Фигаро и Бартоло («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Мазетто («Дон Жуан» В.А. Моцарта), Энрико («Колокольчик» Г. Доницетти), Дон Альваро и Дон Паскуале («Путешествие в Реймс» Дж. Россини), Сьюлпис («Дочь полка» Г. Доницетти) и мн. др.

Сотрудничал с выдающимися дирижерами: Альберто Дзеддой, Кентом Нагано, Микеле Мариотти, Антонелло Аллеманди.

Выступал на сценах: оперного фестиваля им. Россини, театра Сан-Карло (Неаполь), оперного театра в Кальяри, оперного театра Рима, театра Карло Феличе в Генуе, театра Массимо в Палермо, театра им. Беллини в Катании, филармонического театра Вероны, Королевского театра Пармы, театра им. Доницетти в Бергамо, фестиваля в Равенне, муниципальных театров Модены, Пьяченцы, Феррары, театра им. Верди в Буссето, на фестивале Маджо Музыкале Фьорентино (Maggio Musicale Fiorentino), в Академии Св. Цецилии.

За пределами Италии выступал на фестивале им. Моцарта в Ла-Корунье, на фестивалях в Страсбурге, Уэксфорде, также гастролировал в театрах Москвы, Тенерифе, Ниццы, Лимы (театр Сегура), Мадрида, Менорки, Тулона, Барселоны, Санкт-Хелена.

В роли Дандини участвовал в записи «Золушки» Дж. Россини на студии Наксос (Naxos), дирижировал Альберто Дзедда.



**VIII Международный фестиваль  
КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ  
Евгению Колобову посвящается  
11 – 29 января 2012 г.**

29/01/2012

XXI сезон

Дж. Россини (1792-1868)

# СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

Комическая опера в двух действиях  
Либретто Чезаре Стербини по комедии Пьера Огюстена де Бомарше  
(исполняется на итальянском языке)

Дирижер **Алессандро ВИТЬЕЛЛО** (Италия)

Режиссер **Элайджа МОШИНСКИ**

Сценография и костюмы **Энн ТИЛБИ**

Свет **Сергей СКОРНЕЦКИЙ**

Хормейстер **Юлия СЕНЮКОВА**

Премьера состоялась 31 октября 2008 года

Интернет-партнер фестиваля



## Действующие лица и исполнители:

Альмавива, граф	<i>лауреат международного конкурса</i> <b>Александр БОГДАНОВ</b>
Бартоло, доктор медицины, опекун Розины	<b>Паоло БОРДОНЬЯ</b> (Италия)
Розина, его воспитанница	<b>Даниэла БАРЧЕЛЛОНА</b> (Италия)
Фигаро, цирюльник	<i>лауреат международных конкурсов</i> <b>Василий ЛАДЮК</b>
Дон Базилио, учитель музыки Розины	<b>Сергей АРТАМОНОВ</b>
Фиорелло, слуга графа	<i>лауреат международного конкурса</i> <b>Евгений КУНГУРОВ</b>
Берта, служанка Бартоло	<i>лауреат международных конкурсов</i> <b>Елена МИТРАКОВА</b>
Офицер	<b>Евгений КУНГУРОВ</b>
Музыканты, пациенты, полицейские, прохожие	<b>артисты хора</b>

### Соло в оркестре:

клавесин **Татьяна Сотникова**

Ассистент режиссера **Алла Чепинога**  
Ассистент художника по костюмам **Любовь Шепета**  
Помощники режиссера: **Эльвира Долматова, Виктория Дубянская, Ольга Зеленкова, Ульяна Кудрявцева, Екатерина Одегова**  
Концертмейстеры: **Юлия Банькова, Ольга Громыхина, Александр Жиленков, Екатерина Маклярская,**  
*Засл. артистка России* **Анна Маргулис, Светлана Радугина,**  
**Лариса Скворцова-Геворгизова, Татьяна Сотникова, Маргарита Якунина**  
Зав. литературной частью **Марфа Колобова-Тесля**  
Зав. нотной библиотекой *Засл. деятель искусств России* **Иван Иванов**  
Зав. художественно-постановочной частью **Сергей Каменев**  
Нач. костюмерных цехов: **Лада Фроликова, Любовь Прилепская**  
Нач. примерного цеха **Екатерина Ковальчук**  
Нач. мебельно-реквизиторского цеха **Виктор Звягин**  
Нач. бутафорского цеха **Сергей Кошелев**  
Зам. нач. электроосветительского цеха **Дмитрий Кирюхин**  
Нач. отдела механизации и техн. оборудования сцены **Юрий Носов**  
Нач. аудиокomплекса **Ксения Кудрявцева**  
Нач. видеокomплекса **Даниил Герасименко**  
Главный машинист сцены **Антон Низамов**  
Декорации изготовлены ООО «Сценический портал»  
под руководством **Леонида Керпека**  
Костюмы изготовлены ООО «Бенефис 2006» под рук. **Ольги Курчевской**  
и мастерскими театра Новая Опера, зав. мастерскими **Любовь Шепета**

**Алессандро Витьелло** (дирижер) родился в Триесте, с отличием окончил консерваторию им. Дж. Тартини (класс фортепиано маэстро Лоренцо Бальдини). Как дирижер оркестра обучался у Маурицио Донеса и Джанлуиджи Джельметти в Академии Киджи в Сиене. В качестве ассистента маэстро Джелметти работал в Сиднейском симфоническом оркестре.

Дебютировав в 1983 г., активно выступал как солист, в основном исполняя камерную музыку. Работал в инструментальных (дуэты, трио, квартеты и квинтеты) и вокальных коллективах. Отмечен многочисленными премиями и наградами. Лауреат конкурса Muzio Clementi-Kawai в категории «Два фортепиано» (Флоренция, 1989 г.).

Начав карьеру в двадцать с небольшим лет, Алессандро Витьелло гастролировал в Албании, Австрии, Болгарии, Германии, Великобритании, Перу, Португалии, Испании, США. Работал с театрами Лиссабона, Рабата (Марокко), Тираны (Албания), Сан-Себастьяна (Испания), Лимы, Эдинбурга, Мадрида, Триеста, Пезаро, Генуи. Сотрудничал с такими вокалистами, как Мариэлла Девиа, Хосе Брос, Александрина Пендачанска, Хосе Кура, Хуан Диего Флорес и др.

На фестивале в Уэксфорде дирижировал операми «Вертер» Ж. Массне, «Дон Паскуале» Г. Доницетти, «Волшебная флейта» В.А. Моцарта, «Джанни Скикки» Дж. Пуччини; на оперном фестивале Россини – концертом, в котором солировала его супруга Даниэла Барчеллона, затем оперой «Капулетти и Монтеки» (в главных ролях Мариэлла Девиа и Даниэла Барчеллона) – в Лиме.

За последнее время Алессандро Витьелло дирижировал оркестром им. Брукнера на фестивале Брукнера в Линце, гастролировал в Токио, Триесте, в театре Лисео в Барселоне, в Тортоне дирижировал Stabat Mater с Барбарой Фриттоли и Сарой Мингардо, в Москве – Государственным симфоническим оркестром в зале им. Чайковского.

С 1993 г., наряду с концертной деятельностью, преподает вокал всемирно известным солистам.

**Даниэла Барчеллона** (меццо-сопрано) родилась в Триесте, где получила музыкальное образование под руководством Алессандро Витьелло. Победив в нескольких международных конкурсах, совершила прорыв в своей карьере в 1999 г. на фестивале Россини в Пезаро. Безоговорочный успех в заглавной роли в опере «Танкред» Дж. Россини, возвел певицу на вершины оперного Олимпа. Появились предложения выступать в лучших оперных театрах по всему миру. В ее репертуаре мастерски исполняемые произведения бельканто, из них 17 партий Россини, среди которых не только женские, но и мужские, героические (Танкред в одноименной опере, Малколм в «Деве озера», Кальбо в «Магомете II»), а также избранные французские произведения и Реквием Дж. Верди.

В Италии Даниэла Барчеллона пела на таких известных сценах, как Ла Скала в Милане («Луcreция Борджиа» Г. Доницетти, «Ифигения в Авлиде» К. Глюка, «Признанная Европа» А. Сальери, «Ринальдо» Г. Генделя, «Путешествие в Реймс» Дж. Россини), Арена ди Верона (Реквием Дж. Верди), на оперном фестивале Россини в Пезаро («Танкред», «Дева озера»,