

«Лючия ди Ламмермур» – одна из ключевых опер расцвета итальянского оперного искусства и стиля бельканто! Главным элементом музыкальной драматургии оперы является мелодия – музыкальная экспрессия посредством пения, в гибком legato которого отражены глубокие чувства жизни и любви. Вместе с тем, «Лючия ди Ламмермур» – это еще и психологическая драма, полная интриг. История любви Лючи и Эдгардо напоминает историю Ромео и Джульетты. Они происходят из враждующих семей и сражаются за свою любовь, пытаясь противостоять бесконечным интригам. В финале оперы оба заканчивают жизнь самоубийством, потому что не находят иного способа защитить свою вечную любовь! В постановке в Новой Опере нам важно отчетливо показать эти сильные чувства.

Действие оперы происходит в Шотландии в XVI веке, и мы создадим эффектные декорации, которые перенесут нас в ту эпоху. В них эстетика черно-белого совмещается с одновременным использованием намеренно выбранного для выразительности цвета, создавая особую визуальную магию! Великая опера, прекрасные картины в эстетике того времени – вечер сильных эмоций под прекрасную музыку Доницетти!

Ханс-Йоахим Фрай, режиссер-постановщик

Это не будет классическим спектаклем в старинных декорациях и костюмах. Несмотря на то, что мы используем исторический крой костюмов, в цветовом решении мы отступаем от историзма и делаем их монохромными. Это должно выглядеть современно.

Считается, что существует три базовых цвета: черный, белый и красный. В нашем спектакле также три главных цвета, и все персонажи делятся на группы по цветовому решению костюмов: темно-серые, красные, либо золотые, как у главных героев.

Пётр Окунев, художник-постановщик

Доницетти обладал уникальной театральной интуицией. Он больше, чем кто-либо из его современников – Россини или Беллини, – оказал влияние на творчество Верди. Вместе с тем в композиторском письме Доницетти есть отголоски традиций Моцарта. Это касается строения оперы, речитативов, которые, как и у Моцарта, предшествуют ариям. Несомненно, виртуозность музыки Доницетти – в целом новаторская, однако и у нее есть определенные истоки. Вспомним партии в операх Моцарта: Царица ночи в «Вошебной флейте», Констанца в «Похищении из серала», Донна Эльвира в «Дон Жуане» – все они виртуозны. Доницетти лишь вывел вокальную виртуозность на новый уровень, предъявляющий к певцу еще большие технические требования.

Дирижер, работая над оперой Доницетти, должен добиваться от оркестра и солистов такой же точности и деликатности звучания, как и при исполнении музыки Моцарта, но понимать, что перед ним – романтическая музыкальная драма. Музыка Доницетти – своеобразный мост между Моцартом и Верди, что я нахожу очень интересным.

Ян Латам-Кёниг, музыкальный руководитель и дирижер

У нашей постановки есть свои прелести: прекрасный оркестр, прекрасный хор и то, что парит сверху, наши бриллианты – голоса солистов. На оперу бельканто ходят ради голосов!

Наш спектакль сделан так, чтобы зритель наслаждался только музыкой и роскошными костюмами и декорациями. Артисты не могут ездить на велосипедах или ходить вниз головой – это идет вразрез с музыкой. Режиссер абсолютно точно знает, что делает, он расставляет именно те акценты, которые нужно ставить в такой опере.

Дмитрий Волосников, музыкальный руководитель и дирижер

14 спектакль

Г. Доницетти
(1797–1848)

Лючия ди Ламмермур

Опера в двух действиях / 12+

Либретто Сальваторе Каммарано
по роману Вальтера Скотта
«Ламмермурская невеста»

Дирижеры-постановщики:

лауреат премии «Золотая Маска»
лауреат премии «Онегин»

Ян ЛАТАМ-КЁНИГ

лауреат премии «Золотая Маска»

Дмитрий ВОЛОСНИКОВ

Дирижер

народный артист Республики Молдова

Александр САМОИЛЭ

Режиссер Ханс-Йоахим ФРАЙ

Сценография и костюмы

Пётр ОКУНЕВ

Хормейстер Юлия СЕНЮКОВА

Свет Айвар САЛИХОВ

Премьера состоялась 18 января 2018 года

Лорд Энрико Эштон

лауреат международного конкурса

Павел ЯНКОВСКИЙ

Лючия, его сестра

лауреат международных конкурсов

Ирина КОСТИНА

Эдгардо Равенсвуд

заслуженный артист Республики

Северная Осетия-Алания

лауреат премии «Золотая Маска»

лауреат премии «Онегин»

Алексей ТАТАРИНЦЕВ

Лорд Артуро Бэклоу

лауреат премии города Москвы

лауреат международного конкурса

Александр СКВАРКО

Раймондо, священник, наставник Лючии

Сергей АРТАМОНОВ

Алиса, компаньонка Лючии

Галина БАДИКОВСКАЯ

Норманно, начальник стражи

Антон БОЧКАРЁВ

Дамы и кавалеры, пажи, воины, слуги

АРТИСТЫ ХОРА

Соло в оркестре:

лауреат международного конкурса

флейта

Николай ДОНСКОЙ

заслуженная артистка РФ

арфа

Людмила ЯНЧИШИНА

Подробную информацию смотрите на сайте

www.novayaopera.ru



Режиссер, ведущий спектакль **Денис Петров-Жеребченко**
 Помощники режиссера: **Виктория Агаркова, Ирина Ангаскиева, Эльвира Долматова, Виктория Дубянская, Ольга Зеленкова, Ульяна Прокудина**
 Ответственные концертмейстеры:
Екатерина Маклярская, Маргарита Якунина
 Концертмейстеры: **Юлия Банькова, Екатерина Гольцова, Наталья Казакова, заслуженная артистка РФ Анна Маргулис, Светлана Радугина, Анна Ситникова, Татьяна Сотникова**
 Заведующий литературной частью **Михаил Сегельман**
 Заведующий нотной библиотекой
заслуженный деятель искусств РФ **Иван Иванов**
 Заведующий художественно-постановочной частью **Тимофей Ермолин**
 Заведующие костюмерными цехами:
Любовь Прилепская, Лада Фроликоса
 Заведующая гримерным цехом **Екатерина Ковальчук**
 Заведующий мебельно-реквизиторским цехом **Евгений Кондаков**
 Заведующий бутафорским цехом **Сергей Кошелев**
 Заведующий электроосветительским цехом **Дмитрий Кирюхин**
 Начальник отдела механизации и технологического оборудования сцены **Юрий Носов**
 Начальник отдела светозвукового оборудования сцены **Руслан Княжевич**
 Начальник аудиоотдела **Ксения Кудрявцева**
 Начальник видеоотдела **Данил Герасименко**
 Начальник художественно-дизайнерского отдела **Ольга Лабузова**
 Заведующий машинно-декорационным цехом **Виктор Дёттев**
 Декорации, реквизит, бутафория изготовлены художественно-производственным комбинатом Московского театра п/р О. Табакова
 заведующий комбинатом **Данила Стульнев**
 Костюмы изготовлены мастерскими театра Новая Опера, заведующая мастерскими **Светлана Грищенкова**
 Оператор субтитров **Мария Тихомирова**

I действие

Первая картина. Вооруженная стража ищет незнакомца, скрывающегося в окрестностях Равенсвудского замка. Эта тайна тревожит лорда Энрико, главу дома Эштонов. Он опасается Эдгардо Равенсвуда, отца которого убил, а семью изгнал из родового замка. Чтобы заручиться поддержкой нового монарха, взошедшего на трон, Энрико хочет выдать свою сестру Лючию замуж за приближенного к трону лорда Артуро Бэклоу. Однако Лючия отказывается от замужества. Начальник стражи Норманно рассказывает, что Лючия часто видится с неизвестным мужчиной. Возможно, это Эдгардо Равенсвуд. Вернувшиеся солдаты приносят весть: незнакомец – действительно Эдгардо. Энрико Эштон вне себя от ярости.

Вторая картина. Лючия со своей верной компаньонкой Алисой ожидает Эдгардо у источника. Лючия рассказывает Алисе, что видела на этом месте призрак девушки, убитой некогда одним из предков Равенсвудов из ревности. Алиса предостерегает Лючию.

Приходит Эдгардо. Он должен уехать во Францию, но перед этим хотел бы примириться со своим врагом лордом Энрико и просить у него руку сестры. Лючия просит Эдгардо хранить тайну. Она опасается, что мстительный характер брата помешает примирению и приведет к кровопролитию. Уезжая, Эдгардо надевает на палец Лючии кольцо и просит ее хранить ему верность.

II действие

Первая картина. Энрико ждет гостей, приглашенных на свадьбу Лючии с лордом Артуро Бэклоу. Только бы сестра не посмела противиться его воле! Энрико показывает Лючии подложное письмо, свидетельствующее о неверности Эдгардо. Под тяжестью ложного известия и угроз брата Лючия теряет силы к сопротивлению. Раймондо утешает девушку тем, что небо вознаградит ее жертву.

Вторая картина. Гости собрались на свадебный пир. Они радостно встречают прибытие жениха, ведь все родственники и друзья дома Эштонов ожидают от него поддержки при дворе. Входит смертельно бледная Лючия. Она подписывает брачный договор.

В зал врывается Эдгардо. Он видит брачный договор – доказательство измены Лючии. Не желая слышать объяснений, он проклинает неверную возлюбленную. Лючия теряет сознание.

(Антракт)

III действие

Первая картина. Ночь. Гроза. Эдгардо погружен в мрачные мысли. Появляется Энрико и вызывает его на дуэль. Они встретятся на рассвете.

Вторая картина. В замке гости продолжают праздновать свадьбу. Веселье прерывает Раймондо. Он сообщает, что Лючия убила своего мужа. Входит Лючия. Она безумна. Ей кажется, что она все еще невеста Эдгардо. Но счастливые видения рассеиваются. В памяти Лючии вновь встает картина проклятия. Несчастная мечтает о смерти.

Третья картина. У гробницы Равенсвудов Эдгардо ждет противника. Он готов спокойно встретить смерть. Без Лючии его жизнь потеряла смысл. Внезапно он слышит совсем рядом погребальный звон. Это отпевают Лючию. Узнав от Раймондо, что она умерла, призывает любимого, Эдгардо закаляется. Теперь он будет вместе с чистым и прекрасным ангелом – своей возлюбленной.

ГАЭТАНО ДОНИЦЕТТИ И ЕГО ОПЕРА «ЛЮЧИЯ ДИ ЛАММЕРМУР»

Творчество Гаэтано Доницетти (1797 – 1848) – интереснейшая страница в истории мировой оперы. По образному выражению одного из музыковедов, «его оперное наследие в исторической ретроспективе выглядит, словно цветущая плодородная долина среди горных вершин» (И. Драч). Современник Россини и Беллини, Доницетти внес свою лепту в создание *bel canto* – стиля, который поставил во главу угла выразительность и блеск вокального начала и дал возможность раскрыться лучшим голосам Европы. Сочинения Доницетти положили начало развитию итальянской романтической оперы.

Гаэтано Доницетти отличала творческая плодовитость: за четверть века композитор создал более 70 опер (некоторые из них существуют в разных редакциях). Свою первую оперу он написал в Болонье в год премьеры россиниевского «Севильского цирюльника» (1816). Последнее сочинение увидело свет рампы через несколько месяцев после триумфа вердиевского «Набукко» (1843). Премьеры оперных сочинений Доницетти продолжались и после смерти композитора.

Оперное наследие Доницетти необычайно разнообразно по жанрам: это лирико-драматические оперы («Лючия ди Ламмермур», «Фаворитка»), трагические мелодрамы («Луcreция Борджа», «Анна Болейн», «Мария Стюарт»), комические оперы («Любовный напиток», «Дочь полка», «Дон Паскуале»), оперы-*buffa*, музыкальные фарсы и другие.

Постигнув совершенный и прекрасно отлаженный механизм итальянской оперы, Доницетти бесперебойно поставлял все новые и новые произведения, которые принесли ему прижизненную европейскую славу. В дальнейшем интерес к музыке Доницетти несколько угас; его оперное наследие порой рассматривалось как «магазин готового платья», где господствует «привычный покрой» целого, устойчивые композиционные и драматургические приемы. Однако появление новой плеяды блистательных исполнителей и бурный ренессанс «оперы бельканто» во второй половине XX столетия вернули на сцену практически все доницеттиевские опусы. Сегодня оперы Доницетти звучат в крупнейших театрах мира, предоставляя слушателям возможность заново оценить его мелодический дар, легкость и непринужденность композиторского высказывания.

Опера «Лючия ди Ламмермур» (1835) написана в содружестве с поэтом и либреттистом Сальваторе Каммарано по роману Вальтера Скотта «Ламмермурская невеста» (1819). За основу романа писатель взял легенду, связанную с трагическим событием в семье Джеймса Далримпла, лорда Стэра (1619 – 1695), шотландского государственного деятеля и юриста. Скоропостижная смерть его старшей дочери через месяц после ее свадьбы с шотландским дворянином, вызвала множество толков. По одной из версий, девушка тайно обручилась с неким лордом, но по настоянию родителей, была выдана замуж за другого. В припадке безумия девушка пыталась в брачную ночь заколоть своего мужа. Спустя месяц она скончалась. Вальтер Скотт воспользовался этой легендой, но перенес время

действия на полвека позже: события романа разворачиваются в Шотландии в 1709 – 1710 годах.

В романе Вальтера Скотта судьбы главных героев неразрывно связаны с историческими событиями. Государственный переворот в Шотландии 1688 – 1689 годов сопровождался небывалой по своей откровенности и цинизму борьбой за власть. Многочисленные политические партии оспаривали ее друг у друга, причем в ход шли любые методы – от интриг до кровавых преступлений. Все это послужило предысторией и фоном конфликта семейств Равенсвуд и Эштон.

«Ламмермурскую невесту» Скотта нередко сравнивают с трагедией Шекспира «Ромео и Джульетта». В обоих произведениях искренняя любовь принесена в жертву вражде и ненависти двух родов. Именно этот шекспировский накал страстей привлек Г. Доницетти. Либреттист Сальваторе Каммарано (в будущем – автор либретто опер не только Доницетти, но и Дж. Верди, включая знаменитого «Трубадура») лишь усилил противостояние характеров. В опере «Лючия ди Ламмермур» действие перенесено в XVI век. По традиции английские имена переименованы на итальянский лад. Временное удаление в эпоху Ренессанса сочетается со свойственным романтизму углублением эмоционального начала. Сгусток романтических идей – любовь и вражда, любовное томление, трагическое предчувствие, безумие и смерть – заложены в основу оперного полотна.

В «Лючии», как ни в одной другой опере, проявился замечательный мелодический дар Доницетти. Такие эпизоды оперы, как секстет из II действия (*Chi mi frena*) или ария безумной Лючии из III действия (*Il dolce suono*), являются изумительными образцами оперного искусства. Партия Лючии считается «коронной» для сопрано и входит в репертуар ведущих певиц мира.

Необычайный успех сопутствовал «Лючии ди Ламмермур» с первых дней ее появления на сцене. Премьера оперы в Неаполе (1835) «носила характер потрясения – с рыданиями и восторгом публики» (М. Мугинштейн). Уже спустя год после премьеры композитор и пианист Ференц Лист написал *Reminiscences* – фортепианную фантазию на темы «Лючии». Впоследствии Доницетти сделал французскую версию «Лючии ди Ламмермур» на либретто А. Роже и Г. Ваэза, премьера которой состоялась в 1839 году в Париже. В России «психологический триллер» Доницетти впервые был представлен итальянской труппой в Одессе (1839), русская премьера состоялась в 1840 (Петербург).

На протяжении XIX – начала XX века в партии Лючии блистали лучшие сопрано, демонстрируя выдающееся вокальное мастерство. Небывалую трагическую глубину роли раскрыла Мария Каллас. Спектакль с ее участием под управлением Герберта фон Караяна в Ла Скала в 1954 году стал знаковым событием. «Караян даже не пытался руководить. Он просто организовал все вокруг Каллас. Сцену безумия она пела в круге света, как балерина, на фоне темноты. Ничего больше на сцене не было. Он позволил ей быть музыкой, абсолютной музыкой», – вспоминал Франко Дзеффирелли. Позднее великими Ламмермурскими дивами были Джоан Сазерленд, Эдита Груберова, Мариэлла Девиа, а в совсем недавнем прошлом – Анна Нетребко.