

Джордж Суглидес – сценограф и художник по костюмам. Обучался в Кингстонском университете (Великобритания) по специальности «Дизайн интерьеров» и в Школе театрального дизайна Мотли в Лондоне как сценограф и художник по костюмам.

Ставил спектакли в оперных и драматических театрах: Ковент-Гарден, Лирической опере в Чикаго, Римской опере, Лиссабонской опере, Оперном театре Мальмё, Шотландской опере, Опере Северной Ирландии, Национальной опере Греции, Чикагской опере, Национальных театрах Кипра и Северной Греции, Королевском театре в Глазго.

Вместе с режиссером Николой Рааб работал над спектаклем «Цветущее дерево» Дж. Адамса в Чикагской опере. В 2010 году в рамках Герцогского фестиваля в Юзесе (Франция) состоялась персональная выставка художника «Нить Ариадны».

Майкл Баба (тенор) обучался вокалу в Высшей школе музыки им. Г. Эйслера в Берлине. Дебютировал в студии Дрезденской государственной оперы (Земперопер). Выступая в Мюнстерском оперном театре, Комише-опер в Берлине и Государственном театре на Гертнерплац (Мюнхен), исполнил партии Художника/Негра («Лулу» А. Берга), Нарработа («Саломея» Р. Штрауса), Гофмана («Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха), Тома Рейкуэлла («Похождения повесы» И.Ф. Стравинского), Люция («Запрет любви» Р. Вагнера), Эрика («Летучий голландец» Р. Вагнера) и другие. В роли Макса («Волшебный стрелок» К.М. фон Вебера) выступал в венской Фольксопер, в Дессау и Кобленце (Германия) и в США.

На Тирольском фестивале в Эрле зарекомендовал себя как вагнеровский героический тенор, дебютировав в партиях Парсифаля («Парсифаль», 2006), Зигмунда («Валькирия», 2008), Штольцинга («Нюрнбергские мейстерзингеры», 2009) и Тристана («Тристан и Изольда», 2012). Партию Тристана также с успехом исполнял в Доме Моцарта (Зальцбург) и Канадской опере (Торонто).

Клаудиа Итен (сопрано) обучалась вокальному мастерству у Доротеи Галли, Анны Рейнольдс, Маргарет Хониг и Миреллы Френи. Начинала карьеру как меццо-сопрано в театре Фрайбурга (Швейцария), Венской камерной опере, оперном театре г. Кили (Германия). Исполняла партии Розины («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Эвридики («Эвридика» Я. Пери), Оттона («Оттон на вилле» А. Вивальди), Эльвиры, Керубино, Анния (оперы «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Милосердие Тита» В.А. Моцарта), Госпожи Гроуз («Поворот винта» Б. Бриттена). В Киле начала исполнять репертуар драматического сопрано: Леонора («Фиделио» Л. ван Бетховена), Елизавета («Тангейзер» Р. Вагнера), Хрисофемида («Электра» Р. Штрауса). Певница выступала на сцене театров Берлина (Дойче Опер), Ганновера, Нюрнберга, Веймара. Среди последних ролей – Елизавета («Тангейзер» Р. Вагнера) и Сента («Летучий голландец» Р. Вагнера).

С большим успехом дебютировала в роли Изольды («Тристан и Изольда» Р. Вагнера) весной 2012 года в Ахене и в Нюрнберге, получив признание зрителей и критики.

19/05/2013

XXII СЕЗОН



Московский театр Новая Опера
им. Е.В. Колобова

К 200-летию
со Дня рождения композитора

Рихард Вагнер
(1813–1883)

Тристан и Изольда

Музыкальная драма в трех действиях
Либретто автора

(исполняется на немецком языке
с русскими субтитрами)

Музыкальный руководитель
и дирижер

Ян ЛАТАМ-КЁНИГ
(Великобритания)

Режиссер
Никола РААБ
(Германия)

Сценография и костюмы
Джордж СУГЛИДЕС
(Великобритания)

Хормейстер
Юлия СЕНЮКОВА

Свет
Айвар САЛИХОВ

Коммерсантъ FM 93.6
радио новостей

РИА НОВОСТИ

ОРФЕЙ
72.14 УКВ
99.2 FM

92.0
ГОВОРИТ
МОСКВА

Московская правда

Продолжительность спектакля 4 часа 40 минут
с двумя антрактами

Действующие лица и исполнители:

Тристан, бретонский рыцарь
Майкл БАБА (Германия)

Изольда, ирландская принцесса
Клаудиа ИТЕН (Швейцария)

Брангена, ее служанка
лауреат международного конкурса
Анастасия БИБИЧЕВА

Король Марк, дядя Тристана
лауреат международных конкурсов
Виталий ЕФАНОВ

Курвенал, слуга Тристана
Артём ГАРНОВ

Мелот, придворный, друг Тристана
лауреат международных конкурсов
Александр СКВАРКО

Молодой моряк
Ярослав АБАИМОВ

Рулевой
Анатолий ГРИГОРЬЕВ

Пастух
Максим ОСТРОУХОВ

Соло в оркестре:

Английский рожок	Денис ГОЛУБЕВ
Труба	Валерий КОНОВ
Валторна	Денис ВОЛОДИЧЕВ

Дирижер оркестра за сценой
Александр ЖИЛЕНКОВ

Ассистент режиссера по пластике **Сергей Сатаров**
Ассистенты режиссера: **Марина Куклинская**, **Алла Чепинова**
Помощники режиссера: **Эльвира Долматова**, **Виктория Дубянская**,
Ольга Зеленкова, **Ульяна Кудрявцева**
Концертмейстеры: Засл. артистка России **Анна Маргулис**,
Светлана Радугина, **Маргарита Якунина**,
Ольга Громыкина, **Татьяна Сотникова**
Зав. литературной частью **Михаил Сегольман**
Переводчики: **Дарья Царева**, **Иван Самохин**
Зав. нотной библиотекой Засл. деятель искусств России **Иван Иванов**
Зав. художественно-постановочной частью **Сергей Каменев**
Нач. костюмерных цехов: **Любовь Прилепская**, **Лада Фроликова**
Нач. гримерного цеха **Екатерина Ковальчук**
Нач. мебельно-реквизиторского цеха **Виктор Звягин**
Нач. бутафорского цеха **Сергей Кошелев**
Нач. электроосветительского цеха **Владимир Дворовой**
Нач. отдела механизации и технологич. оборудования сцены
Юрий Носов
Нач. отдела светозвукового оборудования сцены
Руслан Княжев
Нач. аудиокomплекса **Ксения Кудрявцева**
Нач. видеокomплекса **Данил Герасименко**
Главный машинист сцены **Антон Низамов**
Декорации изготовлены ООО «Сценический портал»
под руководством **Леонида Керпека**
Костюмы изготовлены мастерскими театра Новая Опера
Зав. мастерскими **Любовь Шепета**

Ян Латам-Кёниг – главный дирижер театра Новая Опера. Учился в лондонском Королевском музыкальном колледже. Карьеру начал как пианист. С 1982 года полностью посвятил себя дирижированию.

Ян Латам-Кёниг – музыкальный руководитель Оркестра Порто, который он основал по просьбе португальского правительства, Филармонического оркестра Страсбурга, Национальной Рейнской оперы (Страсбург), Театра Массимо в Палермо, Муниципального театра Сантьяго (Чили), Филармонического оркестра Вроцлава (Польша), фестиваля кантатно-ораториальной музыки «Вратиславские певцы» во Вроцлаве; художественный руководитель Филармонического оркестра молодых исполнителей им. Л. Яначека и Международного фестиваля искусств в Монтепульчано (Италия). Занимал должность главного приглашенного дирижера Венской государственной оперы, Римской оперы и Театра Реджио в Турине. В настоящее время сотрудничает с филармоническими оркестрами и ведущими оперными театрами Европы: Ковент-Гарден, Оперой Бастилии, театрами Берлина, Гамбурга, Рима, Лиссабона, Сантьяго и другими.

В 2008 году поставил спектакль «Лоэнгрин» Р. Вагнера в Новой Опере и стал постоянным приглашенным дирижером театра. С 2011 года Ян Латам-Кёниг – главный дирижер Новой Оперы.

Никола Рааб – молодой оперный режиссер, успешно работающий на международной арене. Ассистировала известным режиссерам: Роберту Карсену, Вилли Деккеру, Дэвиду Паунтни, Дэвиду Олдену, Тиму Олбери, Патрису Корье и Моше Лейзеру. Сотрудничала с Баварской государственной оперой, Венской государственной оперой и Neue Oper, Национальной оперой Уэльса, Цюрихским оперным театром, Новой Израильской оперой, Театром Реджио в Турине, Ла Фениче в Венеции, Национальной оперой им. Яначека в Брно и Северной оперой в Лидсе. Ставила спектакли на Зальцбургском оперном фестивале.

Среди постановок Рааб – «Солдат и танцовщица» Б. Мартину (Праздничная государственная опера), музыкальная комедия «Москва, Черёмушки» Д.Д. Шостаковича, «Артаксеркс» Л. Винчи, «Дон Кихот» Ф. Контти и «Оуэн Уингрейв» Б. Бриттена (все в Венской камерной опере), «Цветущее дерево» Дж. Адамса (Чикагская опера) и другие.

Вместе с маэстро Яном Латамом-Кёнигом успешно поставила спектакли «Беатриче и Бенедикт» Г. Берлиоза (Чикагская опера) и «Таис» Ж. Массне (Гётеборгская опера (сценограф – Йохан Энгельс)).

Спектакль «Таис» впоследствии был показан в оперном театре Palau des Arts (Валенсия) с Пласидо Доминго в роли Атанаэля, а затем в Севилье и Хельсинки. Среди последних работ режиссера – «Севильский цирюльник» Дж. Россини в Регенсбурге, «The Io Passion» Х. Бёртуистла в Венской камерной опере, «Парсифаль» Р. Вагнера в Эстонии, «Ласточка» Дж. Пуччини в Национальном театре Сан-Карлуш (Лиссабон).