

«Мастерская П. Фоменко» над постановкой пьесы А.П. Чехова «Три сестры».

Главным направлением его деятельности в качестве художника по свету является театр современного танца. Совместно с танцором и хореографом Шан Чи-Суном работал над постановками в Берлине, Потсдаме, Париже, Брюгге, Лионе, Барселоне, Гонконге, Пекине, Сингапуре, Рио-де-Жанейро и Тайбэе.

С 2009 года Ханс Фрюндт регулярно работает на Дальнем Востоке. С постановки оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта в Приморском крае началось его сотрудничество с Алексеем Вэйро.

Петер Шварц, продюсер. Почетный доктор искусств. Родился в Штутгарте (Германия). В 2003–2005 жил и работал во Владивостоке в рамках программы Фонда имени Роберта Боша в области культурного обмена.

Первое сотрудничество с Московским театром Новая Опера состоялось летом 2005 года, когда Петер Шварц работал ассистентом в постановке «Норма». В 2009 году инициировал первую оперную постановку «Волшебная флейта» во Владивостоке под патронатом Штутгартской оперы. За этот проект Дальневосточная Государственная Академия Искусств присвоила ему звание почетного доктора. В 2010–2011 работал производственным руководителем постановки на фестивале *Ruhrtriennale*. В рамках Года немецкой культуры в России 2012–2013 он реализовал во Владивостоке оперный проект «Дон Жуан». Летом 2013 года на фестивале *Ruhrtriennale* он участвовал в постановках ансамбля *Musica Aeterna Sacre du Printemps*, а также премьере *Riot of Spring* Дмитрия Курляндского под управлением Теодора Курентзиса в Бохуме.

В 2010 году Петер Шварц стал членом-учредителем объединения «ВладОпера», занимающегося проектами в области немецко-российской культуры. Вместе с объединением он реализовал различные проекты во Владивостоке, Якутске, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре и Киргизии.



ПРЕМЬЕРА

В.А. Моцарт

СВАДЬБА ФИГАРО

Трагикомедия в двух действиях

Либретто Лоренцо Да Понте
по комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро»
Пьера Огюстена Карона де Бомарше

Музыкальный руководитель и дирижер
Ян ЛАТАМ-КЁНИГ

Режиссер-постановщик
Алексей ВЭЙРО

Сценография **Ульрике ЙОХУМ**

Художник по костюмам **Ян МАЙЕР**

Художники по свету:
Ханнес ЗЕЗЕМАНН
Ханс ФРЮНДТ

Продюсер **Петер ШВАРЦ**

Хормейстер **Юлия СЕНЮКОВА**

Хореограф **Сергей САТАРОВ**

Консультант по драматургии
Заслуженный деятель искусств России
Михаил МУГИНШТЕЙН

Действующие лица и исполнители:

Граф Альмавива

лауреат международных конкурсов

Алексей БОГДАНЧИКОВ

Графиня Альмавива

Елизавета СОИНА

Сюзанна, ее горничная, невеста Фигаро

лауреат международного конкурса

Виктория ШЕВЦОВА

Фигаро, камердинер графа

лауреат международного конкурса

Дмитрий ОРЛОВ

Керубино, паж графа

Анна СИНИЦЫНА

Марцелина, экономка

Заслуженная артистка России

Ирина РОМИШЕВСКАЯ

Бартоло, доктор

Заслуженный артист России

Владимир КУДАШЕВ

Базилио, учитель музыки

Георгий ФАРАДЖЕВ

Дон Курцио, судья

Заслуженный артист России

Марат ГАРЕЕВ

Антонио, садовник, дядя Сюзанны

Сергей ТАРАСОВ

Барбарина, его дочь

лауреат международного конкурса

Анастасия БЕЛУКОВА

Крестьяне и крестьянки, слуги, гости и прочие персонажи

артисты хора

Соло в хоре:

Елена ХОРОШЕНИНА

Наталья КИРИЛЛОВА

дипломант международного конкурса

Соло на клавишине – Татьяна СОТНИКОВА

Режиссер **Екатерина Одегова**

Режиссер хора **Марина Куклинская**

Ассистент сценографа **Елизавета Крылова**

Помощники режиссера: **Эльвира Долматова,**

Виктория Дубянская, Ольга Зеленкова, Ульяна Кудрявцева

Отв. концертмейстеры: *Заслуж. артистка России* **Анна Маргулис,**

Татьяна Сотникова

Концертмейстеры: **Юлия Банькова, Маргарита Якунина**

Зав. нотной библиотекой

Заслуж. деятель искусств России **Иван Иванов**

Зав. литературной частью **Михаил Сегельман**

Переводчики: **Дарья Царева, Елена Антропова, Маргарита Давидян**

Зав. художественно-постановочной частью **Сергей Каменев**

Нач. костюмерных цехов: **Лада Фроликова, Любовь Прилепская**

Нач. гримерного цеха **Екатерина Ковальчук**

Нач. мебельно-реквизиторского цеха **Виктор Звягин**

Нач. бутафорского цеха **Сергей Кошелев**

Нач. электроосветительского цеха **Владимир Дворовой**

Нач. отдела механизации и техн. оборудования сцены **Юрий Носов**

И.о. нач. аудиокомплекса **Вячеслав Родченков**

Нач. видеоконспекта **Данил Герасименко**

Главный машинист сцены **Антон Низамов**

Декорации, реквизит, бутафория изготовлены ООО «Студия 2А»,

ген. директор **Андрей Иванов**

Костюмы изготовлены мастерскими театра Новая Опера,

и.о. зав. мастерскими **Светлана Грищенкова**

Оператор субтитров **Роман Нагин**

Ян Майер, художник по костюмам. Родился в Любеке (Германия). Обучался скорняцкому делу и дизайну. Свои первые проекты Майер осуществил в театрах Любека, Фрейбурга, Базеля и в Опере Кельна.

С 2001 года работает художником по костюмам, с 2003 – художником-сценографом. Ян Майер сотрудничает с театрами Линца, Фрайбурга, Театром молодежи в Вене, Театром Сант-Галлен, Оперным театром Дортмунда, Драматическим театром Дюссельдорфа и Театром Клагенфурта. С 2008 года Ян Майер руководит гримерным и костюмерным отделом музыкального фестиваля *Ruhrtriennale*.

Майер разрабатывал декорации и костюмы для постановки «Сон в летнюю ночь» на Зальцбургском фестивале (2013). В том же году он был приглашен в Государственный театр Гертнерплатц в Мюнхене.

Сотрудничество Яна Майера с Алексеем Вэйро началось в 2010 году во время совместной работы во Владивостоке в рамках проекта «ВладОпера».

Ханнес Зеземанн, художник по свету. Вырос в немецкоязычной Швейцарии. После окончания школы имени Рудольфа Штайнера в Берне посещал в Люцерне училище *Gestaltungsschule Farbmuehle*. С 1999 года работал в Швейцарии, а в 2005 году переехал в Берлин.

Ханнес Зеземанн участвовал в ряде необычных театральных постановок. Среди них: кросс-жанровый спектакль «Маркиз де Сад» (режиссер Грегор Зайфферт) в здании электростанции в Вокероде (2009), «Волшебная флейта» В.А. Моцарта в перестроенном вестибюле метро (Берлин, 2008) и инсценировка «Cosi fan tutte» В.А. Моцарта в здании бывшей Берлинской электростанции (2009/2010).

В качестве осветителя Ханнес Зеземанн принимал участие в крупных мероприятиях в Берлине и постановках кинофильмов.

С октября 2009 года он регулярно работает с Алексеем Вэйро.

Ханс Фрюндт, художник по свету. В 2008 году получил специальность инженера по технике для театров и культурных мероприятий. Параллельно он закончил магистратуру по специальности «Технологии и управление мероприятиями».

С 2004 года он работал в Немецкой опере Берлина и Комической опере Берлина, Королевском театре Ковент-Гарден в Лондоне, венском Бургтеатре, а также в Народном театре в Берлине. Сейчас он сотрудничает с компанией *Sasha Waltz & Guests*, фестивалем *Ruhrtriennale* и театром *Berliner Festspiele* в Берлине. Здесь он обслуживает такие фестивали, как *Foreign Affairs* и «Театральные встречи». В 2012 году он работал в рамках Берлинских гастролей Московского театра