

Действие I. Картина 1. В мансарде.

Париж, канун Рождества. Мансарда Рудольфа и Марселя, двоих из четырех друзей, принадлежащих к артистической братии, беспечных и бедных. Марсель – молодой художник – работает над картиной «Переход через Красное море». Руки зябнут, он жалуется своему другу, поэту Рудольфу на ужасный холод. Приходит Коллен, философ. Последним является Шонар, которому чудесным образом удалось раздобыть еды и вина. В разгар общего веселья в мансарду является Бенуа, домохозяйин, и требует платы за жилье. Его угощают вином и вскоре бесцеремонно выставляют из комнаты, ничего не заплатив. Шонар, Марсель и Коллен отправляются в кафе «Момю», оставив дома Рудольфа, который должен закончить статью. Раздается нерешительный стук в дверь. Это прелестная молодая соседка, у которой погасла свеча. Рудольф приглашает ее зайти в комнату. Рудольф и Мими влюбляются друг в друга. В этот момент они слышат громкие голоса друзей и отправляются в Латинский квартал.

Картина 2. В Латинском квартале.

Латинский квартал Парижа. Вечер. Канун Рождества. Все в праздничном настроении и покупают по этому случаю всяческие безделушки. Рудольф представляет Мими друзьям, пирующим в кафе. Здесь они встречают бывшую возлюбленную Марселя Мюзетту, с ней ее новый богатый поклонник Альциндор. Она отчаянно пытается привлечь внимание Марселя и когда она поет свою знаменитую песню «Quando m'è un vo' soletta per la viva» («Я весела, меня такой все знают...»), он сдается. Вдруг Мюзетта пронзительно вскрикивает: ее туфелька, говорит она, – просто наказание. Это хитрая уловка: так она хочет хоть на несколько минут избавиться от Альциндора, отправив его с туфлей к сапожнику. Когда он, недовольный, уходит, Мюзетта с радостью присоединяется к своим артистическим друзьям. Слышатся звуки военного оркестра. Вернувшийся Альциндор застаёт опустевшее кафе, а на столике счет на довольно большую сумму за всех, кто здесь веселился.

Действие II. У заставы.

Год спустя. Холодное утро у одной из застав Парижа. Бедная Мими зовет из трактира Марселя; тот живет здесь с Мюзеттой. Она жалобно рассказывает художнику о своих постоянных пререканиях с ревнивым Рудольфом. Когда Рудольф выходит, она скрывается за углом и слышит, как ее возлюбленный говорит Марселю о том, что Мими безнадежно больна. Марсель уходит в дом, где раздаётся веселый смех Мюзетты. Рудольф и Мими решают расстаться до весны. Их дуэт перерастает в квартет, когда к ним присоединяются реплики ссорящихся Марселя и Мюзетты.

Действие III. В мансарде.

Тридцать лет спустя. Снова мансарда Марселя и Рудольфа. Художник и поэт не могут не думать о Мими и Мюзетте. Появляются старые друзья Коллен и Шонар с провизией. Все четверо начинают дурачиться. Но веселье тотчас прекращается, когда в комнату вбегает запыхавшаяся Мюзетта. Она сообщает, что встретила тяжело больную Мими. Друзья приводят Мими, она без сил опускается на постель. Пока Мими тихо говорит Рудольфу, как ей холодно, остальные стараются ей помочь. Двое влюбленных, наконец, остаются одни и поют грустный дуэт о прежнем счастье. Мими, теряя силы, засыпает. Мюзетта приносит лекарства. Шонар склоняется к Мими и убеждается – к своему ужасу, – что она умерла. Рудольф бросается к постели возлюбленной.

В рамках музыкального фестиваля
Василия Ладюка
«ОПЕРА Live»
(20 октября – 17 декабря 2015)

ПРЕМЬЕРА

Дж. Пуччини
(1858–1924)

БОГЕМА

Опера в трех действиях/ 12+

Либретто Джузеппе Джакозы и Луиджи Иллики
по роману Анри Мюрже
«Сцены из жизни богемы»

Дирижер-постановщик
Фабио МАСТРАНДЖЕЛО

Режиссер
Засуженный деятель искусств России
Георгий ИСААКЯН

Сценография и костюмы
Хартмут ШОРГХОФЕР

Художник по свету
Сергей СКОРНЕЦКИЙ

Хормейстеры:
Народная артистка России
Наталья ПОПОВИЧ
Андрей ЛАЗАРЕВ

*Продолжительность спектакля 2 часа 40 минут
с двумя антрактами*

Действующие лица и исполнители:

Мими, белошвейка

лауреат международных конкурсов

Ирина ЛУНГУ

Рудольф, поэт

Заслуженный артист

Республики Северная Осетия-Алания

Алексей ТАТАРИНЦЕВ

Марсель, художник

лауреат международных конкурсов

Василий ЛАДЮК

Мюзетта, гризетка

лауреат международных конкурсов

Ирина БОЖЕНКО

Шонар, музыкант

Артём ГАРНОВ

Коллен, философ

лауреат международного конкурса

Евгений СТАВИНСКИЙ

Бенуа, домохозяин

Анатолий ГРИГОРЬЕВ

Альциндор *лауреат международного конкурса*

Михаил ПЕРВУШИН

Парпиньоль, бродячий продавец игрушек

Антон БОЧКАРЁВ

Таможенные сержанты:

Иван ПЕТРОВ

Кирилл ТРОИЦКИЙ

Двойник Мими

Жанна АВЕРИНА

Продавец фруктов

Андрей СТЕБЕНЬКОВ

Мальчик Савелий БРЕУС

Студенты, гризетки, горожане, торговцы и

торговки, официанты в кафе

артисты хора

Хор Детской музыкально-хоровой школы

«Пионерия» имени Г.А. Струве

Хормейстер *лауреат Государственной премии России*

Ирина КУРЕНКОВА

Соло в оркестре:

лауреат международного конкурса

Скрипка **Анна ИЮДИНА**

Альт **Олег КНЯЗЕВ**

Виолончель **Дмитрий УСТИМЕНКО**

лауреат международных конкурсов

Флейта **Георгий ПЕТРОВ**

лауреат международных конкурсов

Арфа **Полина БАРАНОВА**

Режиссер **Марианна Автандилова**

Ассистент режиссера **Сергей Морозов**

Помощники режиссера: **Наталья Бортевич, Эльвира Долматова, Виктория**

Дубянская, Ольга Зеленкова, Ульяна Прокудина

Отв. концертмейстер **Маргарита Якунина**

Концертмейстеры: **Юлия Банькова, Екатерина Гольцова,**

Александр Жиленков, Наталья Казакова, Екатерина Маклярская,

Заслуж. артистка России Анна Маргулис, Светлана Радугина,

Татьяна Сотникова

Зав. нотной библиотекой *Заслуж. деятель искусств России* **Иван Иванов**

Зав. литературной частью **Михаил Сегельман**

Зам. зав. художественно-постановочной частью **Валерий Романов**

Зав. костюмерными цехами: **Любовь Прилепская, Лада Фроликова**

Зав. примерным цехом **Екатерина Ковальчук**

Зав. мебельно-реквизиторским цехом **Виктор Звягин**

Зав. бутафорским цехом **Сергей Кошелев**

Зав. электроосветительским цехом **Владимир Дворовой**

Нач. отдела механизации и техн. оборудования сцены **Юрий Носов**

Зам. зав. ХПЧ по аудиообеспечению **Александр Зайцев**

Нач. видеотдела **Данил Герасименко**

Нач. художественно-дизайнерского отдела **Юлия Гурина**

Зав. машинно-декорационным цехом **Антон Низамов**

Нач. отдела светозащитного оборудования сцены **Руслан Княжевич**

Декорации, реквизит изготовлены

ООО Производственные мастерские «Зеркало сцены»

Костюмы изготовлены мастерскими театра Новая Опера,

и.о. зав. мастерскими **Светлана Грищенко**

Оператор субтитров **Мария Тихомирова**

...Его стихией, самой естественной формой выражения чувств и мыслей была опера. В его музыке влияния итальянских, французских, немецких мастеров слились в неповторимый, узнаваемый с первых тактов стиль. Большинство из двенадцати его опер постоянно присутствуют в репертуаре театров всего мира. Равель, Шенберг, Стравинский – его современники и будущие классики XX века, композиторы, принципиально различавшиеся по стилю и творческим взглядам, одинаково любили его музыку. Многие говорят, что с его смертью умерла и классическая опера. Он – **Джакомо Пуччини**.

Трепетная легенда о талантливых и благородных обитателях Латинского квартала Парижа, положенная в основу романа Анри Мюрже «Сцены из жизни богемы» (1851), прославила имя писателя на всю Европу. Герои романа Мюрже, послужившего основой оперы **Дж. Пуччини «Богема»** (1896), вопреки нищете и обездоленности, однажды и навсегда сделали свой выбор в пользу искусства, творчества, любви...

В 1893 году написать оперу на сюжет романа Мюрже решили сразу два композитора – Р. Леонкавалло и Дж. Пуччини. Пуччини оказался проворнее, и пришел к финишу первым. Премьера его «Богемы» состоялась 1 февраля 1896 года. За дирижерским пультом стоял двадцативосьмилетний Артуро Тосканини. Еще до премьеры маэстро был недоволен туринским Театро Реджио; помимо плохой акустики, в нем ещё и запрещались бисы. Но в тот вечер до них дело не дошло. Публика приветствовала оперу вежливыми аплодисментами, а критика – едкими статьями. Единственным человеком, по достоинству оценившим сочинение Пуччини был его издатель Джулио Рикорди. За три месяца до премьеры он писал: «Дорогой Пуччини, если ты на сей раз не создашь шедевра, я поменяю профессию и пойду торговать колбасой!».

Однако, несмотря на весьма скромные аплодисменты публики и нелестные отзывы критики, предвещавшие сочинению Пуччини недолгую судьбу на театральной сцене, «Богема» стала одной из популярных опер, неизменно включенных в репертуар мировых театров. «Богема» – образец веристской оперы, в которой на первый план выходят психологические переживания героев, картины повседневного быта. Меткими штрихами композитор очерчивает живые характеры действующих лиц. Завораживающая музыка (от лирико-сентиментальной до драматической), красота оперных партий, реалистичный и трагический сюжет, чарующе-пьянящая атмосфера парижской жизни – всё это «Богема» Пуччини.

Прочитав очередную ругательную статью о себе, Пуччини обычно говорил: «Пусть дураки бесятся. Аплодисменты на моих операх весят куда больше, чем ругань всех критиков!».

Во время работы над оперой «Богема» сложился своеобразный кружок друзей Пуччини, именовавший себя «Клубом богемы». Вечерами композитор и его товарищи собирались в лесной хижине при свете керосиновых ламп, играли в карты, рассказывали комические истории. Здесь же стояло пианино, и нередко Пуччини принимался за увлекавшую его работу, спрашивая советов друзей по поводу той или иной музыкальной детали. Все бы хорошо, но... наступил охотничий сезон, и на рассвете композитор часто уходил на озеро с двустволкой за плечами, а не садился сочинять. Это немало беспокоило издателя будущей оперы и жену маэстро. Чтобы спастись от ее наскоков, композитор пускался на уловки: однажды был специально приглашен некий молодой пианист, чтобы «для отвода глаз» играть с утра мелодии из «Богемы», в то время как сам Пуччини пропадал на охоте...

<http://puccini.belcanto.ru/>